

УДК 372.361

**Е.В. САПРЫКИНА**

(Луганск)

## **СЕНСОРНЫЙ ТРЕНИНГ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА**

*Рассматривается сенсорный тренинг с детьми раннего возраста как культурная практика. Раскрыты особенности развития предметной деятельности в раннем возрасте, в контексте которой происходит сенсорное развитие. Акцентировано внимание на особенностях работы сенсорных систем в процессе сенсорного тренинга с использованием сенсорной коробки. Приведены примеры заданий, стимулирующих работу сенсорных систем.*

**Ключевые слова:** *ранний возраст, культурная практика, предметная деятельность, сенсорный тренинг, сенсорные системы, сенсорная коробка.*

---

**ELENA SAPRYKINA**

(Luhansk)

## **SENSORY TRAINING WITH YOUNG AGE CHILDREN AS CULTURAL PRACTICE**

*The article deals with the sensory training with the young age children as the cultural practice. There are described the peculiarities of the development of the object-oriented activities at young age, there is occurred the sensory development in its context. The author underlines the specific features of the work of the sensory systems in the process of the sensory training with the use of the sensory box. There are given the examples of the tasks stimulating the work of the sensory systems.*

**Key words:** *young age, cultural practice, object-oriented activity, sensory training, sensory systems, sensory box.*

В рамках реализации культурологического подхода в дошкольном образовании целесообразным является вовлечение детей в культурные практики.

Согласно определению Н.Б. Крыловой, культурные практики – это обычные для ребёнка (привычные) способы и формы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и события с другими людьми [5, с. 135].

Можно определить культурные практика как разнообразные виды деятельности, которые представляют интерес для ребёнка, они основаны на индивидуальном жизненном опыте, степень самостоятельности в таких видах деятельности возрастает на всех этапах дошкольного детства.

Культурные практики человека начинают складываться уже на этапе раннего детства в контексте содержательного и эмоционально насыщенного взаимодействия со взрослыми. Такие характеристики присущи в раннем возрасте предметной деятельности – ведущему виду деятельности, в процессе которого формируются или перестраиваются частные психические процессы, происходят основные изменения личности ребенка.

По определению Д.Б. Эльконина, предметные действия – это действия с предметами в соответствии с заданной общественной функцией и общественно наработанными способами его использования. В формировании предметных действий значительную роль имеет взрослый, поэтому детская самостоятельность в раннем возрасте – понятие относительное. Во-первых, для ребенка смысл действия в том, что оно выполняется вместе со взрослым или по поручению взрослого. Взрослый находится в центре усвоения предметного действия, выступает инициатором предметных действий ребенка. Во-вторых, общая цель может быть реализована, если действие выполнено так, как показал взрослый [10]. С.Л. Новоселова утверждает, что подражание действиям взрослого избавляет ребенка от неэффективного способа получения собственного опыта [8]. На основе этого происходит «ритуализация» порядка выполнения действия. Как утверждает П.Я. Гальперин: «Для того, чтобы использо-

вать предметное действие в целях мышления, нужно уметь выполнять его, а значит сначала научиться этому» [2].

Таким образом, познание ребенком окружающего мира, накопление индивидуального опыта предметной деятельности происходит в условиях единства самостоятельной деятельности и усвоения готового человеческого опыта.

Предпосылки, а также особенности развития предметной деятельности у детей раннего возраста исследовали М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская, Н.Л. Фигурин, Р.Я. Лехтман-Абрамович и Ф.И. Фрадкина [3, 6].

В онтогенезе манипулятивные операции обследования превращаются у ребёнка в ориентировочные действия. Взрослый, руководя практической деятельностью ребенка, дает образец правильного выполнения того или иного действия, вербально оценивает правильность выполнения и даёт положительную эмоциональную оценку. Такое позитивное эмоциональное сопровождение взрослого придаёт уверенности, вызывает новые положительные эмоции при каждом многократном повторении. В конце первого года жизни ориентировочные действия превращаются в предметно-специфические, в основе которых опыт исследования качеств предметов. В контексте предметно-специфических действий возникают предметно-опосредованные действия. Возникновение предметно-опосредованных действий является специфической особенностью онтогенеза человека. Формирование опыта предметной деятельности в раннем детстве осуществляется при условии, когда ребенок способен действовать предметно-опосредованно [8]. Именно возникновение орудийных действий говорит об усвоении ребенком общественно-исторического опыта.

Результатом овладения предметной деятельностью является сформированный у ребенка перцептивный и моторный опыт, на основе которого формируются другие виды деятельности. Ребенок обозначает словом то, что усвоено на сенсорном уровне в предметной деятельности и подверглось элементарному обобщению, при этом первыми усваиваются действия с предметами, от которых постепенно отделяется сам предмет, а затем его свойства [9].

Развитие восприятия ребенка в течение раннего возраста обусловлено выполнением предметных действий [1]. В контексте предметной деятельности, особенно в соотносительных и орудийных действиях, появляются и развиваются новые действия восприятия, которые формируются прежде всего ради качеств, от которых зависит выполнение практических действий с предметами. В перцептивном опыте ребенка формируются конкретно-чувственные представления о предмете, которые потом переходят в понятия как на уровне мышления, так и в речи.

Таким образом, на каждом этапе развитие предметная деятельность предъявляет новые требования к развитию восприятия, требует усвоения новых культурных средств.

Среди культурных средств, которые определяет И.А. Лыкова, есть сенсорные эталоны – общечеловеческие, общепринятые, сложившиеся в ходе исторического развития человечества, образцы и мерки, понятия, представления, символы, условные заместители [7, с. 94]. Таким образом, элементом культурной практики являются и сенсорные эталоны – отображение нормативных значений свойств, выделенных в процессе общественно-исторической практики (общепринятые эталоны) [1, с. 303]. Все эти культурные средства осваиваются ребёнком в процессе специально-организованной предметной деятельности, трансформируясь со временем в субъективный опыт деятельности – в сенсорный опыт ребёнка. Сенсорный опыт ребёнка является универсальным, т. к. обуславливает ход и результат всех иных продуктивных видов деятельности, позволяет приобретать новые качества личности на каждой ступени освоения культуры с помощью культурных образцов, предъявляемых ребёнку взрослым.

Сенсорный тренинг – система заданий, стимулирующих работу сенсорных систем, способствующих обогащению сенсорного опыта через формирование перцептивных действий и освоение культурных средств – сенсорных эталонов. Результативность сенсорного тренинга заключается в том, что приобретенный универсальный сенсорный опыт может быть использован ребёнком в повседневной жизни и в различных видах деятельности.

Традиционная система сенсорного воспитания (научная школа Л.А. Венгера) основана на теории развития восприятия через формирование перцептивных действий [1]. Эта система заключается в сопоставлении свойств объектов, которые воспринимаются с предварительно усвоенными системами сенсорных эталонов. Однако при этом, эмоциональная составляющая, к сожалению, не исследовалась.

Исследования А.Д. Кошелевой доказали, что в процессе восприятия предметов и действий с ними ребенок эмоционально себя проявляет. Такое эмоциональное состояние предопределяет процесс и результат деятельности [4].

Возникновение разнообразных эмоций на сенсорном уровне возбуждают активность ребенка, побуждают к деятельности, в чем и заключается мотивирующая функция эмоций. Особенно это проявляется у ребенка раннего возраста в процессе предметно-игровой деятельности, когда появление нового предмета или игрушки значительно активизирует разные виды деятельности ребенка: предметную, игровую, речевую.

Учитывая важность эмоционального компонента в организации культурных практик в раннем возрасте, считаем целесообразным использовать в процессе сенсорного тренинга сенсорные коробки.

Сенсорная коробка – это емкость, наполненная тактильным материалом. В качестве емкости могут выступать: таз, картонная коробка, контейнеры или столики с высокими бортами; специальные домашние песочницы, и даже песочницы с крышками; деревянные домашние песочницы; готовые игровые наборы – песочницы и надувные песочницы.

Материал для наполнения сенсорной коробки должен быть доступным для восприятия, простым и безопасным, только в этом случае возможно предоставить ребёнку определённую самостоятельность в процессе сенсорного тренинга. В качестве тактильного материала могут выступать абсолютно любые природные или синтетические материалы: рис простой или окрашенный с помощью пищевых красителей; бобы; красная и зеленая чечевица; свежескошенная трава; сухие и свежие листья; песок (натуральный и крашенный); соль (мелкая и крупная морская); макароны сухие; мука; галька, мелкие камушки; лед; вода; блестки; нарезанная бумага; ватные шарики; крупы; орехи, жёлуди и другие природные материалы; гидрогель. Также в сенсорной коробке могут быть небольшие предметы, игрушки и т. д.

Можно выделить такие виды сенсорных коробок:

1. Сезонные: «Дары осени», «Лето», «Ледяная сказка». Наполнителем такой коробки может быть крашенный рис, макаронные изделия, гидрогелевые шарики, каштаны, орехи, листья деревьев, насекомые, сахар-рафинад, камушки, кубики разных цветов т. д.

2. Цветовые: «Воздушные шары», «Геометрические фигуры», «Паровозики». Наполнителем такой коробки может быть крашенный рис, гидрогелевые шарики одного цвета, любые каши и т. д. В процессе игры с такой коробкой ребенок очень быстро усваивает цвета, т. к. нужный цвет находится все время перед глазами, а его название много раз упоминается во время выполнения задания. В коробке могут быть предметы определённого цвета, которые можно находить, доставать, сортировать, называть, согласовывая при этом существительное с прилагательным.

3. Тематические: «Птичий двор», «Ферма», «Зоопарк», «Африка», «Лесные жители», «Транспорт», «На берегу моря», «Северный полюс». Наполнителем для таких коробок может быть свежая трава или сено, песок, мелкие камешки, вода и т. д. Такие коробки могут делиться на части-зоны. Так, в коробке «Ферма» может быть водоём – ёмкость, наполненная водой, в которой есть игрушечные водоплавающие птицы.

В тренинге с использованием сенсорной коробки присутствует свободное манипулирование различными предметами и материалами, спонтанное рисование, конструирование и экспериментирование. Ребёнок апробирует различные виды деятельности, основываясь на своих индивидуальных потребностях. Разные виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно интегрируются в разных вариантах.

В основе сенсорного опыта лежит слаженная работа сенсорных систем: зрения, слуха, обоняния; тактильной системы (системы кожной чувствительности); проприоцептивной системы (система кинестетического восприятия – восприятие собственной позы и движения).

Большую часть информации об окружающем мире ребёнок получает через зрение. В раннем возрасте детей знакомят с такими сенсорными эталонами как цвет, форма, величина, количество, положение в пространстве. Знакомство с сенсорными эталонами происходит поэтапно: сначала ребёнка учат узнавать и различать предметы, затем называть их и систематизировать. Осуществляя целенаправленное различение, называние и систематизируя предметы на основании свойств, дети учатся устанавливать связи между признаками. В процессе упражнений ребёнок приобретает опыт на разных уровнях: на уровне действий с предметами, на уровне представлений и на речевом уровне, что важно для развития восприятия.

В сенсорный тренинг с использованием сенсорной коробки могут включаться задания на различение, называние и систематизацию. Например: «Найди и покажи»; «Найди такой же предмет», «Возьми только такой»; «Назови, что это»; «Разложи по цвету, по форме, разложи по размеру».

В процессе тренинга развивается слуховое восприятие. Развитие слухового восприятия – это различение и запоминание разнообразных звуков. Звуки могут восприниматься слухозрительно – с участием зрения и слуха, и изолировано – только слухом. Сенсорная коробка, наполненная разными материалами, даёт возможность воспринимать звуки, образующиеся в следствии манипулирования материалами и мелкими предметами. В тренинге могут быть задания: «Постучи как я», «Кто стучит?», «Послушай как шуршит», «Послушай как звенит», «Громко или тихо?» и т. д.

Тактильные ощущения – важный и информативный для ребёнка источник информации сведений о внешнем мире. Кожа является самым большим органом чувств. Способность к дифференциации тактильных ощущений – важная составляющая сенсорного развития. При помощи рецепторов кожи ребёнок может воспринимать такие свойства предметов, как температура, фактура, плотность, форма, влажность и др. Сенсорная коробка может наполняться разнообразными по фактуре материалами: наждачная бумага, бархат, ткань, мех, ленточки, ракушки, камешки и т. д. Можно предлагать такие задания: «Тепло-холодно», «Тяжёлый-лёгкий», «Найди круглые предметы», «Спрячь в ладошке», «Угадай на ощупь», «Гладкий-шершавый-колючий» и т. д. Можно предлагать выполнять задания поочередно левой и правой рукой, двумя руками, а также с закрытыми глазами.

Обоняние, как и тактильные ощущения не является доминантными при восприятии окружающего мира, но способствуют формированию целостного образа объекта действительности. Сенсорный опыт предполагает синтез разнообразных ощущений – сигналов о предмете или объекте. Посредством обоняния ребёнок различает запахи: сладкие и горькие, свежие, легкие и тяжелые запахи и т. д. Так, в сенсорной коробке могут быть наполнители и предметы с разными запахами: древесная стружка, хвоя, зёрна кофе, шишки, фрукты, овощи, трава, мята, цветы, апельсиновая цедра и т. д.

Восприятие не существует без движения, т. к. восприятие – это система перцептивных действий – движений рук, глазодвигательного аппарата. В ходе сенсорного тренинга стимулируется работа проприоцептивной системы ребёнка. Любое движение, даже случайно возникшее, является для него живым опытом. Такое движение сопровождается ощущениями, которые исходят не только от внешних предметов, но и от собственных мышц, связок, сухожилий, снабжённых проприоцептивными нервами.

Кинестетические ощущения тесно связаны со зрением. Когда ребёнок обучается новому движению, оно осуществляется под контролем зрения, но с переходом этого движения в навык, контроль переносится на кинестетические ощущения. Проприоцептивная система тесно связана с тактильной и вестибулярной.

Одна из основных функций проприоцепции – это двигательный контроль и двигательное планирование. Развитые кинестетические ощущения дают возможность выполнять цепочку действий. С помощью кинестетических ощущений происходит распознавание направления движения, расстояния, анализ скорости движения. Так, осуществляется моторный контроль, обеспечивается координация движений.

Организуя работу с сенсорной коробкой, можно предлагать детям выполнять задания не только руками, а и опосредованно – лопаткой, щипцами, пинцетами. Такие упражнения будут способствовать развитию координации движения и глазодвигательного контроля.

Таким образом, при методически правильной организации тренинга с использованием сенсорной коробки, стимулируется работа сенсорных систем: зрительной, слуховой, тактильной и проприоцептивной. Также в процессе выполнения заданий будут решаться следующие задачи:

- развитие восприятия через формирование системы перцептивных действий;
- развитие мелкой моторики;
- стимулирование чувствительности пальцев рук;
- обогащение тактильного опыта;
- развитие координации движений;
- развитие глазоладвигательного контроля;
- закрепление сенсорных эталонов (цвет, форма, размер, количество, звук, фактура, температура и другие) на уровне понимания и в активной речи.

Таким образом, в контексте ведущего вида деятельности – в предметной деятельности, в процессе организации сенсорного тренинга происходит процесс присвоения ребенком общественно-исторического опыта, закладываются общечеловеческие культурные образцы деятельности, которые будут интенсивно формироваться в дошкольном детстве, находя отражение в продуктивных видах деятельности.

#### Литература

1. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. М.: Просвещение, 1969.
2. Гальперин П.Я. Психология как объективная наука / под ред. А.И. Подольского. М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003.
3. Кистяковская М.Ю. Развитие движений у детей первого года жизни. М: Педагогика, 1970.
4. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников / под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном изменении: история и современность: сб. ст. М.: Индрик, 2007. С. 132–138.
6. Лехтман-Абрамович Р.Я., Фрадкина Ф.И. Этапы развития игры и действий с предметами в раннем детстве. М.: Медгиз, 1949.
7. Лыкова И.А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребёнка // Педагогика искусства. 2016. № 2. С. 92–97.
8. Новосёлова С.Л. Развитие мышления в раннем возрасте. М.: Педагогика, 1978.
9. Селёдкина Е.В. Особенности формирования глагольного словаря // Речь ребёнка: ранние этапы. Труды постоянно действующего семинара по онтолингвистике. Вып. 1. СПб.: Издательский цех «Балтика», 2000. С. 75–93.
10. Эльконин Д.Б. Заметки о развитии предметных действий в раннем возрасте // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14: Психология. 1978. № 3. С. 3–12.