

УДК 81.114

**А.В. МАЛЮЖИНСКИЙ**  
(Волгоград)

## **АНАЛИТИЧЕСКИЙ БЛОГ КАК ЖАНР СПОРТИВНОГО ДИСКУРСА**

*Рассматривается особый жанр спортивного дискурса – аналитический блог. Дается определение данного жанра, а также выделяются его жанрообразующие признаки, анализируется языковое воплощение данного жанра.*

*Ключевые слова: аналитический блог, дискурс, спортивный дискурс, жанр, жанровые особенности.*

---

**ALEXEY MALUZHINSKY**  
(Volgograd)

## **ANALYTICAL BLOG AS A GENRE OF SPORTS DISCOURSE**

*The article deals with the analytical blog as a specific genre of sports discourse. There is given the definition of this genre, there are highlighted its genre-forming features, there is analyzed the linguistic personification of this genre.*

*Key words: analytical blog, discourse, sports discourse, genre, genre peculiarities.*

На сегодняшний день профессиональный спорт занимает значимое место в информационной среде. Это проявляется, с одной стороны, в наличии большого количества ресурсов, платформ, ретранслирующих информацию о мире спорта, а, с другой, – в развитии медиаиндустрии: появлении новых изданий и авторов, создании новых форм и способов создания спортивного контента.

Сказанное обуславливает актуальность исследования спортивного дискурса. Согласно В.И. Карасику, спортивный дискурс – институциональный вид дискурса [5, с. 335], при этом важно отметить опосредованность спортивного дискурса дискурсом СМИ, что обуславливает некоторые особенности спортивного дискурса, например, его ориентированность не столько на специалистов в данной сфере, сколько на массового адресата, а также пересечение с другими типами дискурса и многообразие его участников [4, с. 50].

К основным функциям спортивного дискурса можно отнести:

- а) информационную (информирование о состоянии спорта в общем и/или о конкретных событиях в спортивной жизни общества);
- б) регулятивную (формирование позитивного отношения к спорту, пропаганда здорового образа жизни);
- с) научно-исследовательскую (изучение спорта как сложного феномена и направлений его дальнейшего развития).

Единодушно мнение исследователей, что спортивный дискурс представляет собой многожанровое образование, в рамках которого выделяют репортаж о прошедшем состязании, комментарий, интервью, спортивная статья, обзорная статья, пресс-конференция. В последние годы с развитием самого спортивного дискурса, СМИ и информационных технологий жанровый фонд спортивного дискурса продолжает пополняться и, на наш взгляд, правомерно выделить еще один новый жанр – спортивный аналитический блог. Данная статья представляет собой попытку описать «паспорт» жанра спортивного аналитического блога на примере текстов статей о футболе.

Для обоснования нашей позиции обратимся, прежде всего, к понятию «жанр». По мнению М.М. Бахтина, «речевые жанры рассматриваются как относительно устойчивое высказывание, созданное определенной сферой языкового употребления. Единство темы, стиля и композиции характеризуют речевой жанр» [1, с. 159].

Как известно, в данной теории основное внимание уделяется цели, порождающей речевой жанр. Замысел лежит в основе определения речевого жанра, который впоследствии объединяясь с предметом речи, создает тему речевого жанра.

В нашем представлении, спортивный аналитический блог – это печатный текст, написанный автором после спортивного события, представляющий собой тактико-стратегический анализ спортивного мероприятия/события или же тенденции развития спорта как такового и т. д. Соответственно, коммуникативная цель данного жанра заключается в анализе событий определенного спортивного мероприятия, общей тенденции развития спорта, перформанса игрока и т. д. Основной задачей автора жанра в данном случае является описание происшедшего с пояснением причин, результатов и выделением каких-либо особенностей данного мероприятия: тактические/стратегические решения, перформанс команды или игрока в целом и т. д.

Далее опишем основные характеристики данного жанра. Хронотоп локализован – это место проведения спортивного события, он ограничен временем спортивного состязания:

*«Реал» уверенно обыграл «Ливерпуль» в Мадриде в первом матче четвертьфинала Лиги чемпионов (3:1). Рассказываем, как складывался матч и какие важные цифры он с собою принес [6];*

*Первый тайм был почти идеален. После перерыва же трудно было узнать команду Роберто Манчини. Только Доннарумма спас итальянцев от скользкого счета 2:1 со всеми вытекающими последствиями [8].*

В тексте аналитического блога могут присутствовать отсылки к другим событиям или текстам автора, в которых уже были описаны схожие ситуации, или, если в блоге идет речь о каких-то тенденциях, которые наблюдаются долгое время, то хронотоп перестает быть локализованным:

*Вновь «адзурри» провели два разных по качеству игры тайма. Но если в матче против Ирландии команда не блистала после перерыва, то в Вильнюсе все произошло ровно наоборот – СТ расшевелил парней качественными заменами [7];*

*Похвально, что Гвардиола не обманулся результатом, но его признание – доказательство, что первый матч явно не получился. «Сити» довел больше атак до опасных ударов, но недовольство сразу тремя аспектами игры, о которых еще перед матчем упомянул Родри – хорошая (и максимально заслуженная) похвала «Дортмунду» [13].*

Модусом данного жанра является письменный текст, который размещается на спортивном сайте. При структурировании текста автор предпочитает использовать принцип хронологической последовательности при анализе ключевых моментов спортивного события, тем самым текст блога обнаруживает формальные сходства со структурой репортажа, однако особое внимание уделяется факторам и причинам того или иного действия, а не факту его совершения:

*Розыгрыши «Дортмунда» под прессингом – пожалуй, главный сюрприз матча. Не потому, что «Боруссия» на них не способна – наоборот, защитники хорошо обращаются с мячом, а Терзич пытается создать им платформу для доставки мяча вперед (хороший пример – гостевой матч с «Баварией»). Сюрприз в том, что «Сити» (одна из лучших прессинг-команд сезона) не придумал, как остановить гостей. Замаскировать проблемы получилось только во втором тайме.*

*Сразу после перерыва команда вышла с квадратом в центре поля – Гюндоган и Родри играли на одной линии, Бернарду и КДБ на другой. Это позволило лучше контролировать мяч в первой стадии атак (за счет лишнего игрока в полузащите), но не трансформировалось в остроту.*

*После выхода Габри Жезуса вместо Бернарду Пеп вернулся к тройке полузащитников (Гюндоган, Родри и КДБ), но позволил высоко подключаться в атаке Уокеру и Канселу. Этот ход уже помог (не кардинально, но заметно). В первом тайме крайние защитники «Сити» располагались узко – «Боруссии» было проще поддерживать компактность. Во втором заиграли шире – гостям пришлось решать новую задачу и где-то даже разрываться [Там же].*

К важной особенности языкового воплощения анализируемого жанра следует отнести выделение тезисов с их последующим пояснением и обоснованием. Это является следствием того, что авторы ак-

центрируют внимание на основных идеях своего анализа, тем самым помогая читателям понять ключевую мысль того или иного блока текста:

*«Челси» выдал необычное комбо: минимум владения, но высокая линия обороны (высота обороны 49,55 м против 46,09 м у соперника). Ход полностью сработал по двум причинам. Во-первых, команда Тухеля прекрасно поддерживала компактность (при прессинге и в глубоком блоке) – это качество, которое немец развил в «Челси» в принципе, а не в конкретном матче.*

*Во-вторых, «Реалу» отчаянно не хватало открываний за спину. То есть высокую оборону не проверяли. Защитники могли поджигать соперника без страха допустить острый момент. В атаке у «Мадрида» играли Азар, который предпочитает получать мяч в ноги (а не на ход), и Бензема, который недостаточно быстр для таких открываний (скорее создает условия, чтобы рывки делали другие) [11].*

Также стоит отметить, что часто авторы используют шаблоны, по которым строят свои тексты. Это объясняется стремлением авторов сделать их похожими на отчеты для того, чтобы читателям было удобнее воспринимать информацию.

*Главные моменты в игре сборной Италии*

*1. Вновь «адзурри» провели два разных по качеству игры тайма. Но если в матче против Ирландии команда не блистала после перерыва, то в Вильнюсе все произошло ровно наоборот – СТ расшевелил парней качественными заменами [7].*

*Главные моменты в игре сборной Италии*

*1. Эмерсон не тянет. Бразило-итальянец просто убежал вперед, и не особо спешил возвращаться. Показательно, что через его фланг хозяева почти не атаковали. А раз так, никакого смысла в трансформации в схему 3-4-3 не было. Спиначцолла на позиции левого терцино/эстерно за четверть часа сделал в разы больше. Убедил ли Леонардо СТ? Надеюсь, что да [8].*

Характеризуя речевое поведение автора жанра, обратим внимание на следующие особенности. Прежде всего, в данном жанре ярко проявляется тенденция к смешению терминологии разных дискурсов и жанров, что обусловлено многообразием тем спортивного дискурса. Авторы часто обращаются к:

а) математическим терминам:

*Сама аббревиатура расшифровывается, как экспЭктед гОлс, ожидаемые голы. Основная идея xG-моделей заключается в придании каждому удару своего **коэффициента опасности**. Этот коэффициент выводится при помощи **формул**, содержащих в себе объективные футбольные факторы. Простыми словами, xG определяет **колеблющуюся от 0 до 1 вероятность** забить гол после какого-либо удара. Распределение баллов происходит в зависимости от точки, из которой нанесен удар по воротам, части тела, которой произведен удар, типа предшествующего удару паса, типа атаки. Одним из создателей данного подхода считают Эгила Ольсена, тренера сборной Норвегии пару десятков лет назад. Из более современных людей, углубленно занявшихся **иксджи**, можно отметить Майкла Келли, который около пяти лет назад создал продвинутую **иксджи модель** [12];*

б) медицинским:

*Глушаков сильно захромал и покинул поле, но уже тогда можно было поставить предварительный **диагноз**. Во-первых, это типичный **механизм травмы**. Он довольно отчетливо виден даже без повтора. Во-вторых, жалобы **пациента** на боль в колене, больше с внутренней стороны, которая может усиливаться при специальных стресс-тестах. Что дальше? Врачи придерживаются принципа POLICE – на ранних этапах нужно защитить (Protection) сустав от новых травм (замена, освобождение от тренировок, возможно, **фиксация ортезом** до уточнения диагноза). Приложить лед (Ice), использовать компрессионное белье или **бандаж** (Compression) и держать травмированную конечность выше уровня сердца (Elevate) для уменьшения воспаления [14];*

в) психологическим:

*Тотальная **нестабильность** Иличича и пропущенный финиш сезона объясняются ментальными проблемами. Йосипа много лет терзают приступы **депрессии**, ему даже диагностировали **биполярное аффективное расстройство личности** [15];*

г) экономическим:

*В американской спортивной реальности проблема дисбаланса решена различными потолками и практически социалистическими порядками (условно, клубы NFL делятся друг с другом **выручкой** от мерча и **спонсорства**) – футболу, если он не хочет навсегда быть захвачен 10–15 клубами, тоже придется придумать какое-то дополнительное регулирование, потому что **финансовый фэйр-плей** этой задачи не касается.*

*Здесь нужно понимать предысторию. Скорее всего, внутренние **медиадоходы** всех топ-лиг среднесрочно достигли потолка (**платное ТВ** выжало максимум зрителей, **интернет-вещатели** пока относительно осторожны – и в ближайшие годы мы будем наблюдать лишь перераспределение мощностей между спутником и диджиталом). Это уже заметно на примере Бундеслиги, которая в 2020-м подписала новый **контракт** с падением в 246 миллионов евро. Во Франции новый **бродкастер** вообще потерпел крах – теперь **сумма** будет в два раза ниже плановой (хотели больше миллиарда евро в год) [2].*

Анализ спортивного события также невозможен без включения статистических данных, которые используются авторами для того, чтобы описать стиль игры команд или указать на какие-либо особенности в конкретном матче:

*Ключевым элементом встречи стали розыгрыши «Реала» против прессинга «Челси». «Мадрид» владел мячом 68% – их самый высокий показатель в этой ЛЧ (наряду с матчем против «Атланты», где они играли в большинстве). Для «Челси» 32% – вообще самый низкий результат в зоне. Команды оказались в не самых привычных условиях – важной была адаптация [11];*

*По сезону команда Пепе комбинирует через середину в 28% атак, против «Боруссии» получилось только в 17% [13].*

Еще одной особенностью жанра является апелляция к оценочным суждениям и мнениям компетентных лиц (судей или тренеров и др.), другими словами, в спортивном аналитическом блоге обнаруживаются комментарии, приводятся цитаты:

*После матча Терзич сказал, что это входило в план «Дортмунда»: «Мы знали, что они будут много владеть мячом и эти отрезки будут очень длинными. Но мы хотели направить их атаки туда, куда нам нужно. Думаю, мы прекрасно справились с задачей. Свели к минимуму их голевые моменты и сами представляли большую угрозу в атаке» [Там же].*

Авторы спортивных аналитических блогов создают свои тексты для аудитории, которая погружена в мир спорта и хорошо разбирается в понятиях и концепциях описываемого вида спорта или события, поэтому средствами выражения в данном жанре являются: термины, профессионализмы и спортивный слэнг, в числе которых частотны англоязычные заимствования:

– профессионализмы: названия позиций (*вингер*), ролей (*ложная девятка, реджизста, плей-мейкер, ложный фуллбэк*);

– термины: тактико-спортивные приемы (*прессинг, высокая линия защиты*), манёвры (*блок, создание ширины, подача*), статистические категории (*владение мячом, процент точности передач, ожидаемые голы, успешные обводки*); числовые значения, величины (*очки, проценты*);

– слэнгизмы: *припарковать автобус, аутсайдер, середняк*.

В текстах редко используются фразеологизмы, сравнения или аллегории, поскольку автор стремится быть предельно понятным, старается не использовать эмоциональное воздействие, а донести свою мысль посредством рациональных аргументов.

Синтаксис спортивного аналитического блога определяется теми же причинами и ориентирован на достижения цели, а именно, представить критический анализ и/или оценку спортивного события. Аналитический характер блога обуславливает использование сложного синтаксиса (сложноподчиненных предложений), простые предложения используются редко, поскольку не позволяют автору наиболее полно выразить свою мысль.

Роль сложносочиненных предложений в аналитическом блоге двояка: передача информации о спортивном событии, с одной стороны, и с другой – формирование логических связей и отношений между частями обсуждаемого фрагмента. Тем самым, сложносочиненные предложения структурируют выражение мысли и «подталкивают» адресата к логическим выводам:

*Казалось, «Ливерпуль» нашел игру и будет разрывать, но «Мадрид» остудил соперника третьим голом. Незадолго до него Асенсио упустил шанс реализовать перспективную атаку 2 в 1 (отдал пас в ногу защитнику), а на 61-й Модрич откатил мяч на Винисиуса – тот с радиуса штрафной и между ног защитнику прошил Алиссона [6];*

*«Барсе» нужно не просто владеть мячом, но владеть им так, чтобы Лео получал его в удобной для себя зоне (правый фланг/полуфланг) и имел большое количество вариантов для гениального обостряющего паса [10];*

*Кроме очевидных тактических проблем, есть ощущение, что Зидан поплатился за то, что его так часто выручало по ходу сезона – за излишнюю веру в собственных игроков [11].*

При этом, характерной чертой сложноподчиненных предложений спортивного аналитического блога является превалирование предложного способа связи.

*После выхода Габи Жезуса вместо Бернарду Пеп вернулся к тройке полузащитников (Гюндоган, Родри и КДБ), но позволил высоко подключаться в атаке Уокеру и Канселу [Там же];*

*Характер еврокубковых плей-офф предполагает, что в таких матчах одна из равных команд все-таки проходит дальше при невнятной игре [9];*

*Эмерсон был полезнее, чем в прошлый раз, но все равно не убедил [7];*

*Тогда задача не просто в том, чтобы добежать, а в том, чтобы помешать их взаимодействию, в одиночку прикрывая обоих [3].*

В текстах анализируемого жанра достаточно часто можно обнаружить предложения с прямой речью, которые содержат высказывания спортсменов или тренеров, объясняющих спортивное событие или акцентирующих внимание на определенном моменте:

*Родри: «Мы понимаем, что должны сделать в защите. “Боруссия” использует четверку атакующих и опасных игроков, они умеют динамично разыгрывать мяч. Они пытаются разрушить компактность соперника и наказать за это в контратаках. Мы должны контролировать их, но ни в коем случае не ценой нашего стиля. Понадобится хороший розыгрыш мяча».*

*Пеп: «Мы поедem в Германию не защищаться, а побеждать. Но правда в том, что нам нужно скорректировать прессинг, схему розыгрышей и движение игроков без мяча» [13].*

Таким образом, спортивный аналитический блог – особый письменный жанр, выделяемый в рамках спортивного дискурса, основной целью которого является анализ спортивного события, тенденции в развитии спорта или перформанса отдельного спортсмена. Данный жанр активно развивается, становясь все более популярным среди потребителей спортивного контента, что во многом оказывает влияние на его авторов, способы описания спортивных событий и, как следствие, на спортивный дискурс в целом.

## Литература

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Литературно- критические статьи. М.: Худ. лит-ра, 1986.
2. Воронин В. Диснефикация футбола. Откуда взялась Суперлига? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/voronin/2912403.html> (дата обращения: 27.08.21).
3. Дорский А., Лукомский В. Крыховяк – это Видаль нашей лиги: совмещает множество ролей, а весной и сам дает результат. На его динамике держится ромб «Локомотива». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/rfsbright/2916890.html> (дата обращения: 03.08.21).
4. Зильберт А.Б., Зильберт Б.А. Спортивный дискурс: базовые понятия и категории // Язык, сознание, коммуникация: сб. ст. / под ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. М.: ООО «МАКС Пресс», 2001. С. 45–55.
5. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002.
6. Коростелев Е. «Реал Мадрид» – «Ливерпуль»: цифры и факты первого матча ¼ лиги чемпионов. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.eurosport.ru/football/champions-league/2020-2021/story\\_sto8209773.shtml](https://www.eurosport.ru/football/champions-league/2020-2021/story_sto8209773.shtml) (дата обращения: 05.08.21).

7. Логинов А. Манчини как Липпи. Италия победила Литву. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.sports.ru/tribuna/blogs/italia\\_mia/2909291.html](https://www.sports.ru/tribuna/blogs/italia_mia/2909291.html) (дата обращения: 27.08.21).
8. Логинов А. Снизу не постучали. Италия победила Северную Ирландию. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.sports.ru/tribuna/blogs/italia\\_mia/2903749.html](https://www.sports.ru/tribuna/blogs/italia_mia/2903749.html) (дата обращения: 05.08.21).
9. Лукомский В. «Арсенал» теперь середняк с ожиданиями и фан- базой топ-клуба. Артета – часть проблемы, но он останется (из-за пассивности Кронке). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/england/2918782.html> (дата обращения: 09.08.21).
10. Лукомский В. Зидан – король топ-матчей. Ни разу не проиграл (вопреки травмам лидеров), помогает команде тонкими вариативными решениями. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/vadimlukomski/2915433.html> (дата обращения: 09.08.21).
11. Лукомский В. Суицидальная схема Зидана с одним центральным защитником при розыгрышах провалилась. «Челси» разорвал «Реал» в быстрых атаках. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/england/2918381.html> (дата обращения: 09.08.21).
12. Павлов Б. Что такое xG? Основы системы. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sports.ru/betting/faq/1662919/> (дата обращения: 27.08.21).
13. Палагин В. Неубедительная победа «Сити»: обостряли только в контратаках, Пеп признал, что нужно исправить и прессинг, и розыгрыши. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/england/2908041.html> (дата обращения: 12.08.21).
14. Рыженко А. У Глушакова контузия боковой связки колена. Контузия? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/medprivet/2915090.html> (дата обращения: 10.08.21).
15. Смирнов Д. Илиич пропустил финиш сезона из-за приступов депрессии. Проблемы – с детства (война в Боснии), обострение – из-за ужасов пандемии. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/murovei/2822292.html> (дата обращения: 15.08.21).