

УДК 378.1

**И.Э. РАХИМБАЕВА**

(Саратов)

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПУТИ ЕГО РАЗВИТИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

*Статья посвящена изучению путей развития художественного образования в эпоху цифровизации. Для художественного образования важно суметь войти в этот новый цифровой мир, чтобы развиваться продуктивнее, гибче и активнее.*

*Ключевые слова: художественное образование, цифровизация, образование, цифровое пространство, виртуальное взаимодействие.*

---

**INGA RAKHIMBAEVA**

(Saratov)

## **ARTISTIC EDUCATION AND THE WAYS OF ITS DEVELOPMENT IN THE DIGITALIZATION PERIOD**

*The article deals with the study of the ways of the development of the artistic education in period of digitalization. It is necessary to enter this new digital world for the artistic education to develop more productive, more mobile and more active.*

*Key words: artistic education, digitalization, education, digital space, virtual interaction.*

Сегодня мы живем в окружении информационно-цифровых реалий. Цифровые данные, в отличие от аналоговых, дают возможность хранения, анализа, копирования и передачи большого объема информации. В ближайшем будущем технологических ограничений на эти действия уже не будет. Так, в новом мире создается другое измерение реальности, предполагающее, что практически любую информацию внешнего и внутреннего мира (музыку и изображение, траекторию движения и кардиограмму, данные о погоде и о нахождении человека и др.) можно перенести в единый двоичный код.

Перевод всей информации в цифровой формат охватывает все стороны жизни нашего общества: и экономику, и производство, и образование, и культуру.

В правительственных документах Российской Федерации [7] отмечается о необходимости создания среды для профессионального развития и подготовки педагогических кадров с использованием цифрового инструментария.

Как же современную цифровую реальность соотнести с потребностями и возможностями художественного образования? Нужно ли это? Реально ли воплотить в жизнь? Будет ли востребовано в ближайшее время?

Попробуем разобраться в этом и понять, так ли далеко образование в сфере искусства и культуры, в нашем случае, художественное образование, от перехода к цифровому миру и обладает ли необходимыми для этого ресурсами.

Проблемы художественного образования стоят в центре научных исследований уже давно. Анализ литературы по проблеме позволил отметить, что ученые единодушны в том, что художественное образование включает в себя две взаимосвязанные области. Это знакомство и изучение истории искусств в теоретическом плане, позволяющее лучше и глубже понять общечеловеческие ценности и опыт. Однако в то же время это и практическая деятельность по овладению художественными ремеслами, вызывающая необыкновенный эмоциональный подъем и удовлетворение.

Давно доказано, что художественное развитие личности влияет на ее успешность в любой сфере деятельности. Именно художественное развитие лежит в основе формирования духовных ценностей, творческих качеств, креативности, потенциала. Подчеркивая, еще раз отметим, что художественное образование помогает человеку понимать и принимать себя и мир вокруг, активно его воспринимать во всей красоте и многообразии. Это важно для специалиста любой сферы деятельности.

Проблемы художественного образования изучаются очень подробно и с разных сторон уже давно. Учеными сформулированы многочисленные определения данного понятия, определены формы и методы работы по художественному образованию, выявлены особенности профессиональной подготовки в области художественного образования при усилении профессиональной составляющей и мотивации личности на самосовершенствование.

Цифровые реалии охватывают все стороны жизни общества. И для художественного образования важно суметь войти в этот новый цифровой мир, чтобы развиваться продуктивнее, гибче и активнее.

Еще в начале XXI в. В.П. Демин писал, что на развитие художественного образования активно влияют информационные технологии, которые изменяют процесс общения человека с искусством, делая его доступнее и ближе [3, с. 31].

Несомненно это изменение характера общения человека с искусством может оказать негативное влияние на развитие художественного образования, ведь в центре его лежит искусство, языки и методы которого помогают в освоении огромного пласта информации, усиливая эмоциональную насыщенность ее содержания (А.А. Криулина, Ю.М. Лотман) [4, 6].

Ведь именно эмоциональная составляющая художественного образования позволяет развивать способности субъектов ставить и решать любые нетипичные, творческие задачи, когда необходимо пользоваться навыками образного мышления, активно формирующегося в процессе овладения искусством. Именно художественно-творческая деятельность как основа художественного образования, воспитывает воображение и интуитивные (внеаучные) способы проникновения в суть вещей (эмоции, чувства и пр.). И сейчас все чаще речь идет о развитии эмоционального интеллекта, что также является неоспоримым доказательством значения развития эмоций для развития интеллекта.

Цифровой мир не разрушает, а усиливает эти важные составляющие художественно-образовательного процесса и расширяет его границы.

Какие же реальные пути развития художественного образования в цифровую эпоху нам кажутся наиболее перспективными?

На наш взгляд, можно выделить несколько наиболее важных направлений деятельности:

- 1) создание цифрового художественного пространства;
- 2) развитие индивидуальных образовательных маршрутов;
- 3) виртуальное взаимодействие с произведениями искусства;
- 4) активизация обмена опытом с использованием онлайн-платформ;
- 5) совершенствование самостоятельной работы на основе использования цифровых технологий.

Рассмотрим их подробнее.

Создание цифрового художественного пространства является необходимым условием сохранения устойчивых позиций развития художественного образования в современном мире.

В психолого-педагогической литературе давно существует определение понятия «образовательное пространство» как места, где субъекты связаны множеством отношений, связей, факторов и пр. [8]. И это позволяет образовательному пространству определять все условия взаимодействия внутри него. Таким образом, цифровое художественное пространство представляет собой часть информационного и образовательного пространства, создается с использованием информационно-коммуникационных технологий и предполагает не только на освоение, но и на взаимообмен, сбор и оценку информации (в нашем случае художественной).

Развитие индивидуальных образовательных маршрутов продолжает оставаться актуальным и в цифровую эпоху. Процесс обучения в вузах культуры и искусства, процесс получения художе-

ственного образования предполагает опору на индивидуальные образовательные программы. Эти программы позволяют использовать принцип индивидуальной направленности образовательного процесса, а индивидуальный образовательный маршрут становится центром структурированной программы действий студента на определенном этапе его обучения [1].

Учеными определено, что индивидуальный образовательный маршрут основан на таких составляющих, как временная, содержательная и контролирующая, что позволяет четко составить график прохождения маршрута с учетом выполнения заданий по конкретным дням, неделям, месяцам и семестрам. В рамках организации учебного процесса в цифровом формате данные индивидуальные образовательные маршруты являются стратегически важной составляющей организации учебного процесса и помогают студентам эффективно, продуктивно и в срок осваивать учебный материал.

Одним из путей развития художественного образования в эпоху цифровизации является виртуальное взаимодействие с произведениями искусства.

Преобразование реальных произведений искусства в их цифровую проекцию или аналоги [2] сегодня стало нормой. Экскурсии по виртуальным музеям мира доступны всем. И это заслуга цифровизации и цифровых технологий. Сегодня появляется возможность работы и с интерактивными художественными произведениями, что также поможет глубже понять их смысл и раскрыть художественный образ. Интерактивные художественные произведения можно рассматривать как диалог между художественным продуктом и участником. Участник имеет возможность вступить во взаимодействие с художественным произведением и даже повлиять или изменить его. Важно шире использовать в образовательном процессе полученные возможности и виртуальное взаимодействие с произведениями искусства станет обязательной составляющей художественного образования молодежи.

Активизация обмена опытом с использованием онлайн-платформ также существенно повышает качество художественного образования сегодня. Появляется возможность просмотра различных обучающих видеоуроков, видеопередач, мастер-классов расширяет ареал распространения информации. Проведение различных фестивалей и конкурсов переходит в онлайн- или смешанный формат, что позволяет им охватить широкий круг участников, т. к. стираются территориальные границы и снимаются затраты на финансирование при очном участии. Широкое распространение сегодня имеют и виртуальные показы фестивальных программ, театральных постановок, кинофильмов и пр. Многие учреждения культуры имеют свои виртуальные платформы, что сближает их со зрителями, расширяет возможности знакомства с творчеством интересных исполнителей, а это несомненно вносит серьезный вклад в развитие художественного образования и всех его составляющих. Все это позволяет непрерывно обновлять программно-методическое обеспечение, содержание, формы и методы художественного образования с учетом лучшего отечественного опыта и мировых достижений.

Совершенствование самостоятельной работы на основе использования цифровых технологий также важно при анализе путей развития художественного образования. Так, на странице портала «Культура РФ» [5] представлены оперные спектакли разных лет, которые постоянно обновляются. Можно найти все по программе «История музыки» на сайтах оперных театров мира. Любые произведения, изучаемые в классах основного музыкального инструмента, дирижирования, сольного пения легко послушать в исполнении известных исполнителей и хоровых коллективов. В цифровой информационной среде вуза широко представлены задания по всем основным направлениям подготовки обучающихся, что стимулирует и расширяет возможности самостоятельной образовательной деятельности.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно отметить, что сегодня существует много путей развития художественного образования. При этом только тогда развитие художественного образования в современную цифровую эпоху будет поступательным и эффективным, если найдены адекватные пути сочетания классических форм и методов образования с реалиями цифрового общества и сохраняется сбалансированное соотношение уровня организации художественного образования потребностям современного мира.

### Литература

1. Башмаков М.И. Продуктивное обучение в России // Контент-платформа Pandia.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/78/034/22656.php> (дата обращения: 16.03.2022).
2. Боронина Н.В. Система культурно-досуговой деятельности научных библиотек в эпоху цифровизации: что предложить читателю // Научные и технические библиотеки. 2020. № 8. С. 39–50.
3. Демин В.П. О перспективах развития художественного образования (доклад на заседании президиума РАО 21.01.2010 г.) // Проблемы современного образования. 2010. № 1. С. 26–32.
4. Криюлина А.А. Симбиоз науки и искусства: гносеологические возможности // Творчество: наука, культура, жизнь: материалы Всерос. науч. конф., посвященной 95-летию со дня рождения Я.А. Пономарева. (г. Москва, 24–25 сент. 2015 г.). М.: Институт психологии РАН, 2015. С. 223–227.
5. Культура РФ: [сайт]. URL: <https://www.culture.ru/live> (дата обращения: 25.03.2022).
6. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство-СПб, 1998.
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prlib.ru/item/681488> (дата обращения: 16.03.2022).
8. Фрумин И.Д., Эльконин Б.Д. Образовательное пространство как пространство развития («Школа взросления»). [Электронный ресурс]. URL: <http://voppsy.ru/issues/1993/931/931024.htm> (дата обращения: 16.03.2022).