

**Международная научно-практическая конференция  
«Духовные традиции и культурные практики в современном воспитании личности»**

УДК 378.189

**Н.В. АЛЕКСЕЕНКО**  
(Ялта)

**ТЕХНОЛОГИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ  
ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

*Представлено содержание межкультурного воспитания студентов в процессе реализации внеаудиторной работы. Рассмотрены этапы внедрения технологии межкультурного воспитания студентов. Обоснованы принципы отбора содержания межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе.*

Ключевые слова: межкультурное воспитание студентов, педагогическая технология, внеаудиторная работа, музыка.

---

**NATALIA ALEKSEENKO**  
(Yalta)

**TECHNOLOGIES OF INTERCULTURAL EDUCATION OF STUDENTS  
IN THE ORGANIZATION OF THE EXTRACURRICULAR WORK  
BY THE MEANS OF MUSIC**

*The article deals with the content of the intercultural education of students in the implementation of the extracurricular work. There are considered the stages of implementing the technology of the intercultural education of students. There are substantiated the principles of choosing the content of the intercultural education of students by the means of music in the extracurricular work.*

Key words: intercultural education, students, pedagogical technology, extracurricular work, music.

Решение проблемы межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе в значительной степени зависит от реализации технологического подхода, который появился как методологическое направление в педагогике в 60–70 годах XX в. и идея которого заключается в том, чтобы сделать учебный и воспитательный процессы полностью управляемыми. Набор инструментов и методов воспроизведения теоретически обоснованного педагогического процесса дает возможность реализовать определенные педагогические цели. Использование педагогической технологии требует соответствующего научного планирования процессов, описания способов учебной деятельности; условий, в которых происходит эта деятельность (организационные формы обучения); инструментов реализации учебной деятельности [1, с. 79]. Концептуальной основой внедрения технологического подхода является проектирование и направление целей педагогической работы на управление учебными и воспитательными процессами, качество которых зависит от выбора технологии.

Цель статьи – обосновать технологию межкультурного воспитания студентов во внеаудиторной работе средствами музыки.

Анализ научной литературы показал, что неотъемлемой чертой любой технологии является поэтапность внедрения. Так, согласно мнениям ученых, педагогическая технология имеет три этапа [3]: подготовительный этап: планирование и прогнозирование результатов; этап реализации: этап функционирования технологического процесса; этап итогово-аналитический: анализ достижения поставленной цели. В создании технологии межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе, мы опирались на мнения ученых и исходили из понимания ее как совокупности си-

стемно-связанных между собой этапов, каждому из которых присущи взаимообусловленные формы и методы, взаимодействие которых обеспечивает эффективность межкультурного воспитания студентов. Так, предложенная нами технология межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе включает три этапа: проектировочно-подготовительный, основной, контрольно-результативный. Целью указанной технологии является межкультурное воспитание студентов высшего учебного заведения средствами музыки. На первом, проектуально-подготовительном этапе предполагается определение диагностических методов выявления уровня межкультурного воспитания студентов высшего учебного заведения; оценивание уровня межкультурного воспитания студентов; определение содержания, временного срока и последовательности процесса межкультурного воспитания будущих специалистов; подбор методов и форм межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе.

Второй, основной этап предусматривает достижение студентами качественного уровня межкультурного воспитания. На этом этапе осуществляется реализация содержания межкультурного воспитания через отбор и внедрение соответствующих форм и методов. Достижение цели разработанной технологии зависит от содержательного наполнения внеаудиторной работы. Эффективность внедрения технологии зависит и от отбора таких форм и методов во внеаудиторной работе, которые вызывают интерес у современных студентов высшего учебного заведения.

На наш взгляд, реализация содержания межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе стало возможным из-за внедрения традиционных и инновационных форм и методов. К традиционным коллективно-групповым формам мы относим такие, как: музыкальный лекторий, музыкальную викторину, музыкально-тематические вечера; к инновационным коллективно-групповым формам, относим: творческие проекты-встречи с музыкантами различных стран, конкурсы исполнителей национальной музыки, этнопсихологический тренинг, конкурсы культурно-просветительских и музыкальных презентаций, диспуты, Интернет-общения на музыкально-информационных и музыкально-педагогических сайтах. К традиционным методам воспитания относим такие: беседа, лекция, диспут, метод примера, поручение, создание ситуации успеха, инструктаж, иллюстрации, демонстрации, конкурс, игра, эмоциональное воздействие, поощрение; к инновационным методам относим: мотивационно-диалогический, межкультурной толерантной коммуникации, ценностно-этноидентификационный, проектно-творческий.

На третьем, контрольно-результативном этапе проходит использование контрольных методов для выявления уровня межкультурного воспитания студентов, анализ результата межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе; оценивание уровня межкультурного воспитания студентов. Результатом реализации технологии межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе является повышение уровня их межкультурной воспитанности, овладение знаниями и умениями межкультурной коммуникации, идентификации, толерантности. Описание контрольных методов, выявление уровня межкультурного воспитания студентов высшего учебного заведения.

Предоставим более детальное описание основного этапа технологии межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе.

Мы считаем, что содержанием музыкального воспитания является именно музыкальное искусство, которое своими специфическими средствами влияет на уровень общей и музыкальной культуры человека, а именно: формирует ее духовные потребности, интересы, ценности; развивает общие и специфические способности через овладение музыкальными знаниями и умениями, а также на смысл существования человека.

Целесообразным является мнение Б.М. Неменского о том, что содержание музыкального обучения – это единство трех блоков, которые, на наш взгляд, отражают и содержание музыкального воспитания: оценочное осознание жизненных явлений, искусства; творческой позиции; развитого ассоциативного мышления как основы творческих способностей [2, с. 176–178]. Содержание музыкального воспитания должно включать, как и содержание музыкального образования, следующее:

- изучение различных пластов музыкальной культуры: фольклор, духовная музыка, классика и произведения современных композиторов;
- познание закономерностей возникновения и развития музыкального искусства на основе интонационной, жанровой и стилевой природы музыки;
- изучение основных средств выразительности (мелодия, гармония и т. д.), которые формируют эмоционально-образное и осознанное восприятие музыки;
- деятельностное усвоение музыкального искусства через хоровое и инструментальное исполнительство, композицию и импровизацию, пластическое интонирование и музыкальное движение.

На наш взгляд, для качественного усвоения музыкального искусства разных стран мира кроме хорового и инструментального исполнительства необходимо добавить сольное вокальное исполнительство, которое является ментальной чертой некоторых стран, как, в частности, Китая, Кореи, Японии.

В формировании содержания межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе мы учитывали принципы научности, системности, культурного соответствия, художественного диалога, межкультурной толерантности, художественно-творческой ценности, эмоционально-творческой активности.

Принцип научности заключается в соответствии содержания межкультурного воспитания студентов с современными научными исследованиями в области философии искусства, музыкальной психологии, музыкальной педагогики, теории музыкального искусства и других наук. Его реализация предусматривает использование в воспитательном процессе достоверных научных материалов, новых научных исследований, научной терминологии.

Принцип системности заключается в систематизации содержания межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе, которая реализуется на основе распределения содержательного материала на отдельные структурно-системные блоки воспитательной работы.

Принцип этнокультурной толерантности отображает наличие в содержании межкультурного воспитания студентов традиций и инноваций общей и музыкальной культуры Республики Крым (174 народности, из которых основными считаются русские, украинцы и крымские татары). Реализация этого принципа осуществляется через воспитание музыкального материала различных народов; проведении музыкального лектория, музыкально-тематических вечеров, направленных на раскрытие взаимосвязи музыкальной культуры народов Крыма и определение особенностей музыкальной культуры каждого отдельно.

Принцип художественного диалога заключается в необходимости использования в содержании межкультурного воспитания студентов художественного диалога. Реализация данного принципа предполагает коммуникативные взаимоотношения между воспринимающим произведение и самым музыкальным произведением, исполнителем музыкального произведения и воспринимающими его слушателями, субъектами художественного процесса.

Принцип межкультурной толерантности заключается в том, что содержание межкультурного воспитания студентов направлено на формирование у них межкультурной толерантности. Реализация этого принципа предполагает организацию такого воспитательного процесса, который обеспечит овладение нормами правил и уважительного отношения студентов к общей и музыкальной культуре всех народов и народностей Крыма.

Принцип художественно-творческой ценности направлен на наличие в содержании воспитательного музыкального материала, музыкальных произведений, имеющих художественную ценность. Реализуется этот принцип путем отбора высокохудожественных музыкальных произведений разных народов для углубленного восприятия студентами и формирования ценностного отношения к музыкальному искусству.

Принцип эмоционально-творческой активности отображает наличие в содержании межкультурного воспитания студентов мотивацию их к творчеству, развитию эмоциональной реакции на музыкальное искусство разных народов, активизацию творческой деятельности. Реализация такого принципа

па осуществляется в воспитательном процессе путем выполнения творческих заданий, осуществления проектов, встреч с музыкантами разных народов и конкурсов культурно-просветительских и музыкальных презентаций во внеаудиторной работе.

Выводы. На основе обоснованных принципов отбора содержания межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе мы сформировали и реализовали такое содержание воспитания студентов, которое включает два блока: теоретический и практический.

Содержание теоретического блока направлено на формирование культурно-ценностного и толерантного отношения студентов высших учебных заведений к общей и музыкальной культуре народов, населяющих Республику Крым, на основе освоения ими теоретических знаний и умений по определению специфических этнических и типологических черт музыкальной культуры этих народов; музыкальных стилей и жанров и особенностей фольклора, духовной музыки, классики, произведений современных композиторов каждой национальности.

Практический блок содержания межкультурного воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной работе направлен на формирование умений межкультурного общения, идентификации специфического в музыкальной культуре разных народов, толерантного отношения к музыкальной культуре других национальностей в процессе практического освоения теоретического материала.

#### Литература

1. Мижериков В.А. Словарь-справочник по педагогике / под общ. ред. П.И. Пидкасистого. М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Неменский Б.М. Обращаясь к разуму и сердцу // Искусство и школа. М.: Просвещение, 1981. С. 176–178.
3. Педагогика и методика преподавания в высшей школе: учебно-методическое пособие / под ред. А.И. Артюхиной. Волгоград, 2016.