

## Исторические науки

УДК 93/94

**А.Р. БЕЖЕНЦЕВА**

(alinkabez@mail.ru)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

### **РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ Г. ВОЛГОГРАДА В СЕР. 1960-Х — СЕР. 1980-Х ГГ. (на примере Домов культуры)**

*Рассматривается деятельность Домов культуры г. Волгограда в контексте развития социокультурной сферы в заявленный период. Определяется количественная динамика данных учреждений культуры. Выделяются и анализируются основные направления и формы работы культурных учреждений с населением.*

*Ключевые слова: социокультурная сфера, учреждений культуры, Дома культуры, Советское государство, Волгоград.*

---

**ALINA BEZHENTSEVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **DEVELOPMENT OF SOCIAL AND CULTURAL SPHERE OF VOLGOGRAD IN THE MIDDLE OF THE 1960S – THE MIDDLE OF THE 1980S (based on the cultural centres)**

*The article deals with the activity of the cultural centres of Volgograd in the context of the development of the social and cultural sphere in the stated period. There is defined the quantitative dynamics of these institutions of culture. There are revealed and analysed the basic directions and forms of the work of the cultural institutions with the population.*

*Key words: social and cultural sphere, cultural institutions, cultural centre, the Soviet State, Volgograd.*

Одним из основополагающих компонентов социокультурной сферы являются культурные учреждения. Именно они реализуют различные потребности общества: культурные, духовные, информационные и др., выступают эффективным средством взаимодействия власти и общества. В сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. среди учреждений культуры г. Волгограда основными объектами являлись Дворцы и Дома культуры, которые в Советский период развития государства решали ряд задач в рамках коммунистического строительства общества, охватывающий широкую возрастную и целевую аудиторию с использованием многообразия форм работы идеологической, культурно-просветительской, досуговой направленности [1].

Актуальность темы обуславливается тем, что в настоящее время на территории Волгограда и Волгоградской области предпринимаются меры по возрождению и модернизации таких культурных объектов как Дома культуры. Обусловлено это тем, что с 1 января 2019 г. началась реализация национального проекта «Культура», цель которого – реконструкция и расширение сети культурно-просветительских учреждений в городской и сельской местности.

Источниковедческую основу исследования составляют документы, хранящиеся в фондах Государственного архива Волгоградской области. Рассмотреть в целом развитие социокультурной сферы Волгограда в исследуемый период, а также изучить основные формы и методы, используемые данными культурными учреждениями, позволили фонды отдела культуры исполкома Волгоградского Городского Совета народных депутатов (Ф.Р-6019) и областного Управления культуры исполкома Волгоградского Облсовета депутатов трудящихся (Ф. Р-6531).

Необходимо пояснить, общая концепция культурной политики Советского государства со второй половины XX в. формулировалась на съездах партии, где принимались программные документы: «Решения» съездов ЦК КПСС и очередные «Пятилетние планы развития народного хозяйства СССР» (разрабатывались совместно с Правительством – Советом Министров СССР). В них регламентировались качественные и количественные показатели развития учреждений культуры, в соответствии с историческими условиями определялись приоритетные направления и задачи их деятельности. Анализ программных документов – «Планов» восьмой (1966–1970), девятой (1971–1975), десятой (1976–1980) и одиннадцатой (1981–1985) пятилеток позволил выделить приоритетные задачи социокультурного развития государства: улучшение социально-культурного обслуживания населения; повышение роли культурных учреждений в общественно-политической жизни общества за счёт совершенствования кадрового обеспечения; разъяснение основных решений съездов обществу. Особый акцент делался на необходимости укрепления материально-технической базы, особенно в сельской местности и в новых промышленных районах городов, а также на расширении сети культурно-просветительских учреждений [7, 8, 9].

Рассмотрим реализацию вышеуказанных задач в развитии социокультурной сферы Волгограда, а именно – Домах культуры. К 1965 г. Волгоград уже окончательно был восстановлен после войны и вновь стал одним из крупнейших промышленных центров Нижневолжского региона, в котором активно развивалась и социокультурная сфера. Восстановление сети культурных учреждений началось уже на завершающем этапе Великой Отечественной войны и к началу 1951 г. в Волгограде было восстановлено 5 Домов культуры, но только часть из них имела вновь отстроенные собственные здания [2].

В 1950 – сер. 1960-х гг. продолжался процесс расширения сети культурных учреждений. На этом этапе был проведен ряд мероприятий, направленных на восстановление и строительство основных учреждений культуры г. Волгограда. Так, в 1961 г. в Волгограде действовало 7 Домов культуры [10]. Анализ исследований по данной проблеме позволяет утверждать, что к середине 1960-х гг. в Волгограде существовала разветвленная сеть культурных учреждений, которая включала в себя Дворцы и Дома культуры.

На момент начала реализации восьмого пятилетнего плана культурно-просветительские учреждения обладали достаточным опытом организации культурно-досуговой деятельности. В своей разноплановой деятельности они использовали такие формы работы, как кинолектории социалистической и военной тематики; тематические вечера; организация мероприятий с участием художественной самодеятельности; доклады и лекции; диспуты; устные журналы; вечера, на которых оказывались почести лучшим работникам сельского хозяйства. Также в рамках организации культурно-досуговой деятельности проводились советские обряды при бракосочетании, рождении ребенка и т. д. К началу восьмой пятилетки резко ускоряется научно-техническое развитие и как следствие повышаются духовные запросы населения. В данных условиях появляется необходимость разработки новых и совершенствования имеющихся форм агитации и пропаганды, особенно в условиях, когда съездом КПСС поставлена задача воспитания нового человека социалистической культуры. В этой связи обнаруживается и становится явной проблема недостаточного кадрового обеспечения учреждений культуры [13].

Анализ отчетного документа «О количестве учреждений культуры за 1970 г.», составленного в конце восьмого пятилетнего плана позволяет утверждать, что в этот период в Волгограде осуществляли свою деятельность 56 культурно-просветительных учреждений [6]. Сеть культурных учреждений была представлена Домами и Дворца культуры и клубами, число которых составляло 53, 3 городским Домами культуры, которые были подведомственны министерству культуры СССР, а также 10 клубами, которые относились к иным ведомствам и организациям. Необходимо отметить, что довольно проблематично выделить точные количественные показатели именно Домов и Дворцов культуры, т. к. в региональных архивах сведения касательно количества культурно-просветительных учреждений включают в себя и клубы, но тем не менее анализ вышеуказанных статистических данных

позволяет утверждать о количественном росте Домов и Дворцом культуры в период, когда страной начал руководить Л.И. Брежнев.

С мая 1970 г. в культурно-просветительских учреждениях, в частности в Домах культуры г. Волгограда, отмечается появление детских секторов. Сведения о реализации их деятельности указываются в справке «О работе учреждений культуры с детьми и подростками». Так, отмечается, что в связи с наступающим праздником, посвященному 100-летию Владимира Ильича Ленина учреждениями культуры осуществлена значительная воспитательная работа с подрастающим поколением. В частности, в Дворце культуры им. Ю.А. Гагарина были созданы клубы «Алые паруса» и «Любители природы», организованы следующие театры: пионерский, кукол, юного зрителя; оркестры духовой и народных инструментов; хоровые и хореографические кружки, а также кружки музыки и техники. Наблюдается тенденция на расширение аудитории учреждений культуры и введение в эксплуатацию инфраструктуры, направленной на детскую аудиторию. Доказательством этого служит тот факт, что в 1965 г. в городе функционировало 23 кружка художественной направленности, а к 1970 г. число кружком художественной самодеятельности возросло до 45 с охватом, превышающем 1000 детей [18].

Завоевали большую популярность тематические вечера, в ходе которых организовывались встречи подрастающего поколения с героями Социалистического труда и войны [19].

Главной задачей культурных учреждений в период девятой пятилетки являлось улучшение культурного обслуживания, обогащение духовной жизни советского человека, для чего необходимо было разработать конкретные мероприятия на ближайшие годы и на 9 пятилетку по культурно-массовой работе и развитию сети учреждений культуры, вытекающих из решений XXIV съезда КПСС [14].

Реализация задачи по развитию сети культурно-просветительских учреждений на 1971–1975 гг. прослеживается в справке «О работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС от 3 июня 1971 г.». Планировалось ввести в действие 7 учреждений культуры: Дворец культуры химкомбината в Красноармейском районе; Дворец культуры им. Валериана Владимировича Куйбышева в Советском районе; в Центральном районе 2 клубных учреждения – Дом Молодежи и клуб общества ВСГ [15, 16]; в Дзержинском районе клуб аэропорта и ДК моторного завода; 1 клуб в Тракторозаводском районе [17]. Так, за счет открытия новых Домов культуры и клубов предполагалось расширить сеть учреждений культуры Волгограда, а также повысить доступность отдыха для горожан и увеличить охват вовлеченности населения в различную деятельность данных культурных учреждений. Однако детальные сведения о том, что данные мероприятия были успешно завершены в ходе девятого пятилетнего плана, отсутствуют. Некоторые из вышеперечисленных учреждений культуры откроют свои двери для населения в период реализации десятого пятилетнего плана.

Реализация задач, направленных на развитие социокультурной сферы, выдвигаемых на съездах КПСС, поручалась исполкомам регионов, в рамках данного исследования – исполкомам Волгограда. Их роль заключалась в разработке планов мероприятий, задача реализации которых лежала на культурно-просветительских учреждениях. Примеры предписаний содержатся в справке «О работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС», датированной 3 июня 1971 г. Так, указывается, что учреждениям культуры надлежит организовывать несколько раз в месяц политико-идеологические кинолектории под девизом «XXIV съезд КПСС – новая важная веха в жизни партии, всего нашего народа», «КПСС – ум, честь и совесть нашей эпохи» и «Два мира – две идеологии» [15].

На протяжении всего исследуемого периода одним из основных направлений в деятельности культурных учреждений с населением являлась работа по сохранению исторической памяти. Дома культуры всегда отмечали памятные и юбилейные даты. Именно с началом прихода к руководству Л.И. Брежнева политика государства начинает уделять особое внимание героике Великой Отечественной войны. Так, например, в период девятой пятилетки в Домах культуры г. Волгограда велась активная работа по подготовке празднования 25-летия со дня разгрома немецко-фашистских войск. В отчете Волгоградского исполкома «О работе учреждений культуры за период 1971–1972 гг.» содержатся све-

дения, раскрывающие план мероприятий, приуроченный к вышеупомянутому празднику. Так, планировалось осуществить реставрацию и благоустройство памятников защитников Сталинграда [11]; перед учреждениями культуры ставилась задача распространения материалов об городе и его районах, о героических и трудовых подвигах жителей города за 25 лет, а также организации встреч с защитниками Сталинграда и героями Социалистического труда; демонстрация кинофото документов, которые отражали жизнь города за 25 лет до войны, во время Сталинградской битвы и послевоенный период; а также экскурс по литературе, посвященной битве за город [12]. Таким образом, данный комплекс мероприятий являлся составной частью государственно-патриотической идеологии по сохранению исторической памяти об истории Великой Отечественной войны.

Десятый пятилетний план, который был принят на XXV съезде партии (24 февраля – 5 марта 1976 г.) предусматривал дальнейшее развитие социокультурной сферы, в частности, декларировался подъем материально-культурного уровня жизни советского народа и всеобъемлющее повышение качества работы на всех направлениях народного хозяйства [8, с. 18].

Свидетельством продолжения расширения сети культурно-просветительных учреждений служит открытие при производственном объединении «Каустик» Дворца культуры и техники «Химик» осенью 1976 г. [3]. Необходимо отметить, что это был очередной Дворец культуры, открывший свои двери при предприятии. Так, у рабочих появлялось место, где они могли проводить время отдыха, а также выходные со своей семьей.

Анализ архивных материалов показывает тенденцию на всё возрастающую роль патриотических мероприятий в учреждениях культуры. Так, в Доме культуры Верхне-Зареченского посёлка в преддверии «красных дней календаря», таких как 2 февраля, 1 мая и др., в 1981 г. были проведены тематические вечера [5].

Анализируя различные источники, можно представить, как происходило развитие социокультурной сферы г. Волгограда, а именно Домов культуры в исследуемый период. Уже было отмечено, что в 1951 г. в г. Волгограде существовало 5 Домов культуры, а в 1961 г. – 7. За 9 лет в городе свои двери открыли еще два Дома культуры и в 1970 г. их насчитывалось 10. За период девятой пятилетки, т. е. к 1975 г. планировалось ввести в эксплуатацию 7 новых домов культуры. План удалось выполнить лишь на половину и в конце 1980 г. в Волгограде действовало 14 Домов и Дворцов культуры [20], а в 1981 г. был введен в эксплуатацию еще один [4].

Дворцы и Дома культуры Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. развивались в соответствии с планами, которые определялись на основе решений съездов ЦК КПСС. Социокультурная сфера Волгограда за счет количественной динамики данных культурных учреждений охватывала различные возрастные группы населения, что в свою очередь позволяло активно реализовывать важнейшие государственные задачи – идеологические, политические, культурно-просветительские. Дворцы и Дома культуры в исследуемый период времени играли немаловажную роль в организации досуга горожан, в воспитании подрастающего поколения, а также по сохранению исторической памяти, в частности, по мемориализации и коммеморации истории Великой Отечественной войны.

### Литература

1. Беженцева А.Р. Реализация государственной политики в социокультурной сфере в сер. 1960-х. – сер. 1970-х. гг. (на примере Домов культуры г. Волгограда) // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2022. № 3(44). С. 21–25. [Электронный ресурс] URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1656941588.pdf> (дата обращения: 23.10.2022).
2. Беженцева А.Р., Орешкина Т.Н. Восстановление культурных учреждений Сталинграда и области в послевоенный период (на примере домов культуры) // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2019. № 3(26). С. 28–31. [Электронный ресурс] URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1559132367.pdf> (дата обращения: 23.10.2022).
3. Вечерний Волгоград. № 248(548). 1981. 29 окт.
4. Вечерний Волгоград. № 300(600). 1981. 31 дек.
5. Годовой текстовый отчет Городского отдела культуры о работе клубных учреждений за 1981 г. // Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф.Р-6531. Оп. 2. Д. 523. Л. 1.
6. Годовые статотчеты районов о количестве учреждений культуры и наличии в них платных культпросвет работников за 1970 г. // ГАВО. Ф.Р.-6531. Оп. 2. Д. 257. Л. 30 об.

7. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 11. 1966–1970. 9-е изд. М.: Политиздат, 1986.
8. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 13. 1976–1980. 9-е изд. М.: Политиздат, 1987.
9. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 14. 1981–1985. 9-е изд. М.: Политиздат, 1987.
10. Липатов А.В., Вальковский А.В. Роль клубных учреждений в организации досуга советских граждан в 1953–1964 гг. (на примере Сталинграда–Волгограда) // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2015. № 4(99). С. 189–197.
11. Отчет городского отдела управления культурой Волгоградского исполкома «О работе учреждений культуры за период 1971–1972 гг.» // ГАВО. Ф.Р-6531. Оп. 2. Д. 296. Л. 46.
12. Отчет городского отдела управления культурой Волгоградского исполкома «О работе учреждений культуры за период 1971–1972 гг.» // ГАВО. Ф.Р-6531. Оп. 2. Д. 296. Л. 48.
13. Справка о работе учреждений культуры Волгоградской области по внедрению новых советских гражданских праздников и обрядов в быт населения // ГАВО. Ф.Р-6531. Оп. 2. Д. 169. Л. 64.
14. Справка о работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 24.
15. Справка о работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 25.
16. Справка о работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 27.
17. Справка о работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 28.
18. Справка о работе учреждений культуры с детьми и подростками // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 1.
19. Справка о работе учреждений культуры с детьми и подростками // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 2.
20. Справка о состоянии и мерах улучшения работы учреждений культуры и искусства в свете требований XXVI съезда КПСС // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 532. Л. 43.