

**Международная научная конференция
«Единое образовательное пространство региональной системы общего
и профессионального педагогического образования»**

УДК 373.3

В.В. БАРДАКОВА
(Волгоград)

**ПРОФИЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ БАКАЛАВРИАТА К ЛИТЕРАТУРНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Рассматривается теоретическая литературоведческая, психолого-педагогическая и методическая подготовка студентов бакалавриата, обучающихся по профилю «Начальное образование», к литературному образованию младших школьников в соответствии с обновленным Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2021 г.).

Ключевые слова: начальное литературное образование, литературно-методическая подготовка, читательская деятельность, младший школьник, учитель начальных классов.

VERA BARDAKOVA
(Volgograd)

**PROFILE TRAINING OF BACHELOR STUDENTS TO LITERARY EDUCATION
OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN**

The article deals with the theoretical literary, psychological, pedagogical and methodological training of the bachelor students studying in the profile "Primary education" for the literary education of the younger schoolchildren in accordance with the updated Federal State Educational Standard of Primary General Education (2021).

Key words: primary literary education, literary and methodological training, reading activity, junior schoolchild, primary school teacher.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2011–2021, далее – ФГОС НОО) [11] закрепил переход на новую парадигму изучения литературы в начальной школе: от чтения и развития речи – к литературному образованию младших школьников. Соответственно, в сетке учебных часов для современной начальной школы урок литературного чтения заменил урок чтения. За такими внешними, формальными изменениями стоят существенные преобразования содержания образовательных программ по литературному чтению для начальной школы, а также учебных планов педагогических вузов и программ литературно-методической подготовки студентов бакалавриата, будущих учителей начальных классов школы.

Так, в обновленном стандарте (ФГОС НОО, 2021 г.) дан перечень планируемых предметных результатов по литературному чтению, среди которых выделим первоначальные представления о жанровом многообразии художественных произведений, о различных типах текстов и их структуре, о художественных изобразительно-выразительных средствах [10, с. 37–38]. В обновленном стандарте сформулированы требования к результатам обучения и по учебному предмету «Литературное чтение на родном языке»: учащиеся должны освоить элементарные понятия «теории литературы: различать жанры небольших художественных произведений детской литературы своего народа (других народов) – стихотворение, рассказ, басню; анализировать прочитанное литературное произведение: определять тему, главную мысль, последовательность действий, средства художественной выразительности; на-

ходить в тексте изобразительные и выразительные средства родного языка (олицетворения, сравнения, эпитеты)» [10, с. 42].

Рассматривая современные программы по литературному чтению для 1–4 классов, отметим: 1) их многообразие и вариативность; 2) соответствие в целом образовательным стандартам. Рабочие школьные программы («Школа России», Л.Ф. Климанова и др. [6]; «Перспектива», Л.Ф. Климанова и др. [5]; «Начальная школа XXI века», Л.А. Ефросинина [4] и др.) построены по литературоведческому, историко-литературному, литературно-художественному принципам – при отборе учебного материала для чтения; по психолого-педагогическим принципам – в части организации читательской деятельности младших школьников. Отличаясь уникальностью, оригинальностью методических подходов, каждая из программ отражает общие цели и задачи начального литературного образования, единые требования к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения, имеет общую структуру. Так, все рабочие программы по литературному чтению содержат разделы, отражающие: 1) виды речевой и читательской деятельности младших школьников; 2) круг программного детского чтения; 3) параметры литературоведческой пропедевтики, практического освоения литературно-теоретических понятий; 4) виды творческой деятельности обучающихся по следам изучаемых литературных произведений.

Содержание программного чтения младших школьников, ознакомления их с произведениями детской литературы и фольклора определяется историко-литературным и литературоведческим принципами. Практическое пропедевтическое освоение учащимися 1–4 классов литературоведческих понятий принципиально важно для осознанного, смыслового чтения и анализа литературно-художественных произведений в соответствии с их природой, пониманием литературы как словесного искусства. Для методически правильной и грамотной организации детского чтения необходимо учитывать психологические (возрастные и читательские) особенности детей младшего школьного возраста и педагогические условия (формы, методы и приемы, методики и технологии) обучения чтению художественной и познавательной литературы в начальной школе.

Таким образом, содержание литературоведческой и методической профильной подготовки студентов-бакалавров к начальному литературному образованию определяется практической целесообразностью. Учебные планы и программы профильной подготовки включают соответствующие дисциплины предметно-методического модуля, в т. ч. и по выбору (представлены в таблице по учебным планам 2022 г. и 2019 г.).

Таблица 1

Предметно-методические дисциплины в учебных планах

Дисциплины предметно-методического модуля	УП, год
«Теория литературы и практика читательской деятельности» «Методика обучения литературному чтению в начальной школе»	2022 г.
«Детская литература с основами литературоведения» «Методика обучения литературному чтению с практикой читательской деятельности» д/в «Методика обучения литературному чтению на родном языке»	2021 г.
«Детская литература с основами литературоведения» «Методика преподавания литературного чтения с практикой читательской деятельности» д/в «Литературное развитие младших школьников» д/в «Технологии анализа произведений литературы в начальных классах»	2019 г.

Для подготовки студентов по теоретическим и методическим дисциплинам рекомендуются и используются соответствующие учебники и учебные пособия [1, 7, 8, 9] и др.

Дисциплины предметного блока направлены на литературно-теоретическую подготовку будущего педагога к начальному литературному образованию младших школьников, к руководству практикой читательской деятельности детей, обучающихся в начальной школе, а дисциплины профессионально-методического блока имеют целью подготовку студентов бакалавриата к квалифицированному обучению литературному чтению учащихся начальной школы и литературному развитию младших школьников, что взаимосвязано с развитием читательских умений (совершенствование навыка чтения, умение анализировать произведение литературы, умение работать с книгой); накоплением читательских впечатлений и расширением читательского кругозора; систематизацией литературных впечатлений и литературоведческих представлений. Отметим, что цели предметной (теоретической) и методической подготовки сопоставимы между собой так же, как взаимосвязаны и планируемые результаты освоения дисциплин предметного и методического блока. Так, результатом освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» для выпускника вуза является способность вести педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания. Успешное освоение студентами дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» означает их способность к полноценной профессиональной деятельности, к реализации целей и задач образовательного процесса в начальной школе, достижению личностных, предметных и метапредметных результатов младшими школьниками.

Очевидно, что для литературно-методической подготовки учителя начальных классов требуется дополнительная профессиональная психолого-педагогическая и методическая (по смежным дисциплинам школьной программы) подготовка, что осуществляется в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика и технологии обучения в начальной школе», «Вариативные системы обучения русскому языку в начальной школе», «Обучение русскому языку и литературному чтению как неродному», «Обучение русскому языку и литературному чтению как родному». Литературно-методическая компетентность приобретается и во время прохождения учебно-методических и производственных практик.

Необходимость серьезной теоретической и практической литературно-методической подготовки студентов, обучающихся по профилю «Начальное образование», к организации практической читательской деятельности младших школьников покажем на примере цикла уроков литературного чтения «Стихи о родной природе» по образовательной системе «Перспектива» (учебник Л.Ф. Климановой «Литературное чтение» для 1-го класса) [2, с. 66–79]. Ознакомление первоклассников с классической и современной пейзажной лирикой в данном случае имеет целью развитие эстетического восприятия поэтических картин природы родного края, сочетающееся с развитием выразительности речи младших школьников и с начальной литературоведческой пропедевтикой.

В разделе «Стихи о родной природе» в учебнике по литературному чтению для 1-го класса [2, с. 66–79] даны адаптированные сокращенные тексты, часто – в виде отрывков, что соответствует читательским возможностям первоклассников, способным воспринимать небольшие по объему произведения. Внимание детей привлекается к именам поэтов, тематике стихотворений, особенностям поэтической речи – созвучиям (рифмам) и ритмичности, изобразительно-выразительным средствам. На уроках литературного чтения младших школьников обучают выразительному чтению стихов с соблюдением интонации, соответствующей характеру произведения. Уже на первых уроках литературного чтения учащиеся, сравнивая тексты художественных произведений разных авторов, учатся находить в них общее (тематика) и особенное (средства выразительности), имеют возможность соотносить литературные произведения с музыкой, живописью, фотоматериалами, опираясь на воссоздающее воображение, иллюстрировать поэтические тексты самостоятельно, дополнять рисунки в учебнике своими творческими графическими изображениями.

В учебнике поэтические отрывки из произведений отечественных поэтов иллюстрируются репродукциями картин русских художников:

Таблица 2

Иллюстрирование репродукциями поэтических произведений

Стихотворение	Репродукция картины	Ссылка
А. Плещеев «Весна»	М. Тараканов «Весна, март. Снег тает»	[2, с. 66]
С. Дрожжин «Пройдет зима холодная»	И. Грабарь «Март»	[2, с. 67]
Н. Греков «Летом»	И. Шишкин «Рожь»	[2, с. 72]
И. Суриков «Лето»	А. Рылов «Цветистый луг»	
А. Пушкин «Птичка» (отрывок)	И. Левитан «Осень»	[2, с. 75]
А. Плещеев «Осенняя песенка»	В. Поленов «Золотая осень»	
И. Сурикова «Зима»	И. Грабарь «Иней. Восход солнца»	[2, с. 78]

Так, стихи И. Сурикова, Н. Грекова, А. Введенского, И. Токмаковой о лете сопровождаются иллюстрациями, рисунками, фотографиями и репродукциями картин И. Шишкина «Рожь» и А. Рылова «Цветистый луг» [2, с. 72]. «Рожь» И. Шишкина привлекает «изображением» стихотворных строк: *Налилась золотистая рожь, И, как море, волнуется нива* (Н. Греков) [Там же, с. 70–74]. Рассматривая «Цветистый луг» А. Рылова, учащиеся составляют рассказ об изображенном (используется прием словесного рисования с опорой на картину), находят в стихотворениях строки соответствующие изображению на переднем плане картины: *... в траве на лугах не пройдешь* (Н. Греков); *На лугу нестреляют / Яркие цветы* (И. Суриков). Стихотворение Н. Грекова «Летом» [Там же, с. 72] изобилует красочными видами, которые можно предложить первоклассникам нарисовать самим (используется прием графического рисования с опорой на поэтический текст) или выбрать из предложенных картинок.

Чтение стихов об осени предваряет рассмотрение репродукций двух картин: И. Левитана «Осень» и В. Поленова «Золотая осень» [Там же, с. 75]. В беседе уточняется название каждой из картин, изображенное на картинах время года, пора осени изображенное И. Левитаном и В. Поленовым. Краткая беседа подготавливает первоклассников к восприятию двух поэтических текстов А. Плещеева и А. Пушкина.

Уже на первых уроках изучения поэтических текстов обучающихся знакомят с основами стиховедения. Так, предполагается, что на примере стихотворения «Сенокос» И. Токмаковой [2, с. 73] первоклассники практически познакомятся с одним из основных стиховедческих понятий – рифмой. В учебнике даётся определение этого понятия: «**Рифма** – это созвучие окончаний стихотворных строк» [Там же]. В самом тексте созвучные слова в конце строк подчеркнуты. Поскольку по характеру стихосложения поэтический текст схож с фольклорной потешкой, учащимся предлагается рассмотреть в них рифмующиеся слова и способ рифмовки.

Таблица 3

Сопоставление способа рифмовки в стихотворении и потешке

И. Токмакова «Сенокос» [2, с. 73]	Потешка [3, с. 28]
<i>Сенокос, <u>сенокос!</u></i> <i>Луг остался без <u>волос!</u></i> <i>Он пострижен <u>косами,</u></i> <i>Он побрызган <u>росами.</u></i> <i>Как причёска <u>эта</u></i> <i>Хороша для <u>лета!</u></i>	<i>Расти, коса, до пояса,</i> <i>Не вырони ни волоса,</i> <i>Расти, косынька, до пят –</i> <i>Все волосыньки в ряд.</i> <i>Расти, коса, не пугайся:</i> <i>Маму, дочка, слушайся.</i>

На уроке учитель организует наблюдение над выделенными словами, а ученики сравнивают конечные звуки/звукосочетания в каждой паре строк. Здесь имеет смысл сообщить младшим школьникам и о способе рифмовки собственно стихотворных строк, в данном случае – о парной рифме (см. табл. 3).

Поводом для повторения и закрепления основ стиховедения являются пушкинские строки: первоклассникам предлагается найти в них созвучия, т. е. рифмующиеся слова в конце строк: *природы – непогоды; пройдёт – несёт* [2, с. 76]. А. Пушкин в четырех строках вмещает рассказ о трёх временах года: *За весной, красой природы, / Лето знойное пройдёт – / И туман, и непогоды / Осень поздняя несёт...* (Птичка, отрывок). Обращается внимание и на перекрестный способ рифмовки, распространенный в отечественной поэзии.

Особое внимание обращается на слово в поэтическом тексте, что касается каждого из помещенных в учебник стихотворений (или отрывка из него). Обязательно присутствуют вопросы и задания, направленные на внимательный анализ поэтических текстов, поиск и перечитывание слов и выражений, строк, которые передают чувства, настроение поэта, помогают представить картины – описания весны, лета, осени, зимы.

Так, предлагается найти слова и выражения, записать: Какими видит поэт С. Дрожжин снег, листья, травку? Какие поэтические строки С. Есенина помогают представить, как цветёт черёмуха? С чем сравнивает С. Есенин ветки черёмухи? Найти в стихотворении «Пройдет зима холодная...» С. Дрожжина, с чем сравнивается снег, когда он тает на солнышке. С чем ещё можно сравнить тающий снег и ветви цветущей черёмухи? Предлагается записать свои варианты сравнений в рабочую тетрадь [Там же, с. 69].

Внимание первоклассников привлекается и к образным выражениям, использованным поэтом Н. Грековым для описания поля спелой ржи: *золотистая рожь* – образный эпитет; *волнуется нива* – олицетворение; *как море*, *волнуется нива* – сравнение. Отдельно рассматривается значение слова *нива* по словарю. Ученики ищут ответ на вопрос, почему поэт сравнивает ниву с волнами моря, обращаются к изображению (И. Шишкин «Рожь»).

К стихотворению И. Сурикова «Зима» [Там же, с. 78–79] даны задания: найти в тексте слова, показывающие, как зима преобразила землю, лес; как менялись картины природы. Обращается внимание на слова (эпитеты, сравнения), которые выбирает поэт, чтобы читатель смог представить это время года. Выписать в тетрадь эти слова: *Снегом поле забелело, (как будто).... Лес (какой?)..., шапка (какая?)... . Лес принакрылся снегом, (словно)...* . Учащиеся получают задание самостоятельно подобрать эпитеты, сравнения из текстов других стихотворений разных поэтов.

Анализ выразительных средств образковой поэтической речи, определение их роли в изображении картин природы, создании художественных образов способствует развитию выразительности речи учащихся, обогащению их словарного запаса. Важно, чтобы учитель стимулировал использование образных слов и выражений в детской речи, в устных высказываниях и творческих работах учащихся.

Кульминацией урока изучения поэтических текстов является их выразительное чтение. Подготовка к выразительному чтению сочетается с многократным перечитыванием и анализом композиции и языка стихотворения. Упражнения в разночтении, поиск соответствующей произведению интонации, темпа и эмоциональной окрашенности также способствуют выразительному чтению. Так, при чтении стихотворения «Песенка о дожде» А. Введенского [Там же, с. 74] возникает параллель с фольклорной закличкой, поэтому во время подготовки к выразительному чтению обязательно анализируются знаки препинания, передающие на письме интонационный рисунок, характерный для заклички. Детям предлагается прочитать стихотворение сначала медленно, а потом – в быстром темпе. Перед тем, как повторно читать стихотворение «Осенняя песенка» А. Плещеева [2, с. 77], учитель просит задуматься, какая пора осени изображена в нём поэтом и, соответственно, какое оно по настроению, как это настроение передать при выразительном чтении произведения. Предварительное рассмотрение репродукций картин также помогает определить настроение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения И. Сурикова «Зима» [Там же, с. 78–79] учащимися предваряется размышлениями

над тем, какой темп больше подходит содержанию стихотворения. Обучение выразительному чтению предполагает отработку темпа чтения и его варьирование, определение громкости чтения, выбор интонационного рисунка, отражающего содержание и эмоциональную окрашенность поэтического текста.

Таким образом, компетентностная профессиональная литературно-методическая подготовка студентов бакалавриата к начальному литературному образованию, которое носит пропедевтический характер, обеспечивается знаниями теории и истории отечественной и зарубежной литературы, владением методами изучения литературы и образовательными технологиями в начальной школе, умением грамотно организовать обучение, читательскую деятельность младших школьников, выстроить систему уроков литературного чтения так, чтобы учащиеся начальных классов получили обозначенные образовательным стандартом знания и умения, достигли требуемых личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов в области литературы.

Литература

1. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М.: Академия, 2008.
2. Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение. 1 класс: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2019.
3. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литературное чтение. Учебник для 3-го класса: в 2 ч. Ч. 1. М., 2014.
4. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Начальная школа XXI века», 1–4 классы: пособие для учителей / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. М., 2019.
5. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1–4 классы: пособие для учителей / Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская. М., 2019.
6. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. М., 2020.
7. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности. М.: ФЛИНТА, 2016.
8. Плотникова С.В., Краева А.А. Теория и технология начального литературного образования. Екатеринбург: УрГПУ, 2017.
9. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности. М.: ИЦ Академия, 2008.
10. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. Министерство просвещения РФ. М.: Просвещение, 2021.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Министерство образования и науки РФ. М., 2011.