

УДК 351.85

А.В. ЛИПАТОВ
(Волгоград)

СТАЛИНГРАДСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ: ПЕРВЫЕ ГОДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (к 70-летию волгоградского планетария)

На основе анализа архивного материала охарактеризованы содержание, задачи и функции планетария в г. Сталинграде (Волгограде) как крупного просветительского центра. Охарактеризованы направления, формы и средства культурно-просветительской работы с различными группами населения. Представлены количественные и качественные характеристики работы планетария, приведенные данные способны наиболее полно раскрыть и дать оценку деятельности планетария в первое десятилетие своей деятельности.

Ключевые слова: Сталинград, Волгоград, И.В. Сталин, советское общество, планетарий, учреждение культуры, просвещение, досуг.

ALEKSANDR LIPATOV
(Volgograd)

THE STALINGRAD PLANETARIUM: THE FIRST YEARS OF THE ACTIVITY (on the occasion of the seventieth anniversary of the Volgograd planetarium)

On the basis of the analysis of the archive material there are characterized the content, tasks and functions of the planetarium in Stalingrad (Volgograd) as a large enlightenment center. There are characterized the directions, forms and means of the cultural education work with the different groups of the population. There are presented the quantitative and qualitative characteristics of the planetarium's work, the given data are able to reveal in details and evaluate the activity of the planetarium in the first tenth anniversary of its activity.

Key words: Stalingrad, Volgograd, I.V. Stalin, Soviet society, planetarium, cultural institutions, enlightenment, leisure.

19 сентября 2024 г. исполняется 70 лет волгоградскому планетарию – учреждению культуры, ставшим одним из символов возрожденного Сталинграда и неотъемлемой частью плана архитектурного восстановления города-героя. За многие годы своего существования волгоградский планетарий стал подлинным храмом науки и просвещения, одним из крупнейших научно-просветительских учреждений Волгограда и области по работе с различными группами населения в области распространения знаний о небесных телах, движениях комет и метеоритов, а также возможности наблюдения космических явлений.

Возведение здания планетария на первой, широко отстраиваемой ул. Мира послевоенного Сталинграда, полностью укладывалось в сложившуюся в сер. 1940-х – нач. 1950-х гг. теорию парадного «города-ансамбля». Здание планетария, завершающее ул. Мира, становилось важной точкой в системе общественных пространств послевоенного города, имело большую эмоционально-смысловую нагрузку. Богато украшенное и декорированное сооружение, возникшее в честь 70-летия И.В. Сталина, как и олицетворяло собой единение народных масс, гордость и силу советского общества под руководством «отца народов», так и твердость духа и непоколебимость в деле восстановления страны [3, с. 93]. На фоне массово идущей застройки новых улиц, жилых кварталов центра Сталинграда и зданий социально-бытового назначения здание планетария должно было решить при этом ряд утилитарных, эстетических и культурных запросов населения города и его гостей [11, с. 1].

Как и в первые годы своего существования, так и на сегодняшней день, интерьер планетария продолжает восхищать своей грандиозностью: гранитные полы, монументальная живопись на стенах, а также наличие уникальных экспонатов – подлинные осколки метеоритов Царев, Сихоте-Алинский, маятник Фуко, доказывающий вращение Земли. Необходимо отметить интересный факт – в офор-

млени планетария, к примеру, на барельефе каждого из светильников была завуалировано вписана цифра 70, которая означала, что это здание является подарком трудящихся освобождённой Германии (ГДР) в честь 70-летия «отца народов» И.В. Сталина.

На момент открытия сталинградский планетарий стал третьим в СССР подобным учреждением культуры, который по задумке строителей своим архитектурным стилем, внутреннему наполнению лабораторий, залов, кабинетов, техническому оснащению должен был превзойти уже имеющиеся в Москве и Киеве.

Можно сказать, что планетарий стал не только архитектурной доминантой первой полностью заново возведенной улицы Мира, но и крупным центром просвещения, популяризации знаний и местом проведения досуга горожан и приезжих. Величие, красота и монументальность здания планетария подразумевала и глубокое наполнение его деятельности среди населения. Функционально, как и здание, так и направления работы планетария должны были обогащать духовную жизнь советских людей, служить визуальным воплощением могущества советского государства [3, с. 93–97].

На момент открытия сталинградский планетарий, являясь государственным культурно-просветительским учреждением, входил в систему Министерства культуры РСФСР и подчинялся руководству городского управления культуры. В 1959 г. решением Исполкома Областного совета № 16/349 от 15 июля и в соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР № 722а от 27 апреля сталинградский планетарий был передан из ведения городского отдела культуры в ведение областного отделения общества по распространению политических, научных знаний, сохранив при этом полностью штат работников, фонд заработной платы штатного и нештатного персонала и бюджетными ассигнованиями [5, Л. 74].

Исходя из Положения о сталинградском планетарии, можно охарактеризовать основные направления научной, культурно-просветительской деятельности этого учреждения:

- пропаганда марксистско-ленинского материалистического мировоззрения и преодоление религиозных пережитков и суеверий путем распространения среди трудящихся научных знаний о строении вселенной, о происхождении и эволюции небесных тел и других природных явлений;
- организация стационарных и выездных лекций на предприятиях и в учреждениях, проведение астрономических сеансов для наблюдения и объяснения различных небесных явлений;
- развертывание широкой популяризаторской работы среди студентов ВУЗов, изучающих астрономию по программам Министерства высшего образования РСФСР и обучающихся средних школ, а также проведение для всех категорий населения сеансов наблюдения небесных тел при помощи телескопа в обсерватории [4, Л. 1].

В целом, в сложившейся местной системе учреждений культуры, наравне с Домами культуры, библиотеками, музеями, садами и парками культуры Сталинграда, планетарий стал организацией, способной к широкой просветительской работе за счет имеющихся технических и методических кабинетов, залов, обсерватории и наглядных объектов. Несомненно, что имеющаяся материальная база, фонды и экспонаты стали основой для реализации планетарием своих внутренних задач.

Открывшийся осенью 1954 г. планетарий, несомненно, стал центром распространения достижений советской науки, которому требовался большой штат сотрудников для выполнения своих задач. Так, если на 1 января 1955 г. в штате было 65 сотрудников, в том числе астрономов – 2, экскурсоводов – 2, лекторов-методистов – 4 [9, Л. 1].; то, на 10 февраля 1959 г. к имеющемуся штату прибавилось 19 внештатных лекторов, имеющих высшее физико-математическое образование [1, Л. 2], а на 1962 г. лекторский коллектив уже составлял из 6 штатных и 43 внештатных сотрудников [6, Л. 3].

Ко дню открытия лекторским коллективом планетария были подготовлены лекции по астрономии, физической географии и физике, а также курс занятий по астрономии для выпускников 10-х классов средних школ. Практическую помощь сотрудникам сталинградского планетария оказали лекторы московского планетария: К.А. Порцевский (руководитель группы), А.Ф. Ларионов, А.Б. Поляков, В.Н. Комаров. Они приезжали в город-герой для обмена опытом по подготовке бесед, лекций и семи-

наров для студентов, на встречах прослушивали содержание лекций и бесед, подготовленных местными лекторами и экскурсоводами [9, Л. 7–8].

В развернувшейся популяризаторской деятельности активное участие принимали преподаватели сталинградских ВУЗов и учителя средних школ: заведующий кафедрой физики медицинского института, доц. А.Н. Карпов, старшие преподаватели педагогического института Б.Д. Фоменко и И.Е. Клименко, научный работник местной метеорологической станции тов. Ярмак [10, Л. 6].

Основной формой работы среди населения стало проведение лекций на естественно-научные и атеистические темы, которые сопровождалось показом пояснительных диапозитивов о Вселенной, звездах, кометах. Так, с 1 января 1955 по 1 октября 1955 г. наибольшее количество лекций было прочитано на следующие темы:

- Строение Вселенной – 134;
- Есть ли жизнь на других планетах – 89;
- Было ли начало и будет ли конец мира – 90;
- Необычные небесные явления – 93 и пр. [Там же, Л. 2].

Промежуточные данные говорят о широкой лекционной работе среди населения города и области, так с 20 сентября 1954 г. по 1 октября 1955 г. было прочитано 1354 лекции, что говорит о перевыполнении установленного плана: если за 1955 г. план – 1295 лекций, то выполнено по итогам года – 1399 лекций [7, Л. 5]. В течение 1957 г. было прочитано 1566 лекций, или 105,9%, с охватом слушателей в 112% к годовому плану работы.

Все стационарные лекции проводились в нескольких помещениях: Большом зале, астрономической площадке или физическом кабинете. Перед лекциями проводились ознакомительные беседы с элементами экскурсии по планетарию. Сотрудники планетария встречали группу слушателей в фойе, давая пояснения по истории строительства и работе планетария и имеющихся приборов, далее группа проходила в Большой зал, где экскурсовод в сокращенной форме вел лекцию на тему «Строение Вселенной» с демонстрацией возможностей аппарата «Планетарий» и проецированием на купол здания небесных тел. Заканчивалась экскурсия посещением обсерватории, где слушателей знакомили с 12-дюймовым телескопом-рефрактором, позволяющим в ясную и светлую погоду увидеть небесные тела [2, Л. 6].

Как и многие другие учреждения культуры Сталинграда (Волгограда) и области того времени, библиотеки, музеи и театры, планетарий вел выездную работу, за пределами своего здания с целью повышения культурно-образовательного уровня трудящихся сталинградских предприятий и организаций, а также выполнения поставленных контрольных цифр ежегодного плана работы. Так, 12 февраля 1962 г. сотрудниками планетария были подготовлены методические материалы, диапозитивы, карты и другие материалы для проведения выездного мероприятия – «День планетария». Лекторы планетария организовали лекции в рамках «Дня планетария» в 20 цехах Сталинградского (волгоградского) тракторного завода [7, Л. 1]. Позже, уже в 1962 г. в г. Волжский в центральном парке был установлен аппарат «планетарий» Ростовского механического завода, возле которого сотрудники сталинградского планетария вели интересующимися посетителями открытые читки, беседы и лекции [6, Л. 1].

С сер. 1950-х гг., когда был замечен рост не только городской застройки, но и материального благосостояния населения, что привело и к изменению духовных потребности граждан и уровню организации досуга. Так, в 1957 г. в период зимних и весенних школьных каникул в здании планетария проводились праздники: «Новый год», «Масленица», демонстрировались киножурналы и проводились игры. Для студентов сотрудники организовывали вечера отдыха, сопровождающиеся чтением лекций, викторин и выступлением художественной самодеятельности, и уже к концу года было проведено 18 таких вечеров с охватом 9 тысяч человек [2, Л. 7–8].

Также, на 1957 г. при планетарии функционировало 2 астрономических кружка, включающих в себя обучающихся 7-х классов: в первом – 12 человек, во втором – 22 человека, руководил которыми работник обсерватории. Содержанием их коллективно-познавательной и творческой деятельности являлось знакомство с научно-методической работой планетария, наблюдение с обсерватории за дви-

жением небесных тел и фиксированием полученных данных, изучение созвездий и изготовление простейших приборов (высотомеров, солнечных и полярных часов) [2, Л. 8]. Позже, уже к 1959 г. при планетарии была организована деятельность 3-х кружков с охватом в 58 человек [1, Л. 2].

К концу 1950-х гг. – нач. 1960-х гг. происходит изменение в деятельности в качественном отношении. Так, в Справке о работе волгоградского планетария за 1962–1964 гг. отмечено, что «темы лекций, тематических вечеров коллектив готовил и разрабатывал в связи с запросами посетителей и слушателей; каждая новая тема проходит обсуждение на заседании секции и научно-методического совета планетария» [8, Л. 35]. С одной стороны, сдвиг от начетничества и однообразия, обусловлен общими изменениями в духовной сфере, а с другой стороны, реальными потребностями в изменении работы с населением. Волгоград быстро рос, привлекая туристов из других городов; в ведомстве органов по управлению культурой появилось Экскурсионное бюро, направленное на организованное культурно-досуговое обслуживание приезжающих гостей города-героя. Изменение содержания лекций и форм подачи научного материала было необходимым условием для повышения качества всей организационно-массовой работы планетария, привлечения населения к проводимым лекционным и астрономическим сеансам и поддержания собственного авторитета, как крупного научно-просветительского учреждения в Среднем и Нижнем Поволжье.

Вся культурно-просветительская деятельность планетария строилась на общественно-политических идеалах советского общества того периода, а предлагаемая тематика лекций, бесед и тематических вечеров отражала уровень идеологического воздействия государственных и партийных органов на широкие народные массы. Так, в связи с принятыми решениями XXII съезда КПСС сотрудники планетария разработали тематические вечера на такие темы, как: «Волгоградская область в Великом плане построения коммунизма», «Моральный кодекс советского человека и религиозная мораль», «Наука и религия о мире, в котором мы живем», «Наука и суеверие». Методические рекомендации для проведения тематических вечеров полностью отражают конъюктуру общественно-политической жизни советского общества периода хрущевской «оттепели»: в к. 1950-х гг. начинается новая волна атеистической пропаганды, борьбы с религиозными пережитками и предрассудками, сносом или закрытием православных церквей.

Анализ деятельности сталинградского (волгоградского) планетария в первые годы своего существования, позволяет показать, что он играл большую социальную роль в системе социально-бытового и культурного обслуживания населения города, области и гостей Сталинграда. Планетарий своей работой не только повышал культурно-образовательный уровень различных категорий граждан, от школьников до рабочих и служащих, но и служил ресурсом в организации досуга, привлекая людей к познанию явлений окружающего мира, загадок космоса и движению тел по небесному своду.

Поводя итог, можно сказать, что планетарий с момента своего открытия был включен в решение насущных послевоенных социально-культурных задач, которые отразились в его Положении. В условиях дальнейшего строительства социализма необходимо было повсеместное повышение культурно-образовательного уровня строителей коммунизма, их сознания, мировоззрения, развития социальной активности и сплоченности вокруг достижений советского общества. Планетарий, как показывает количественный анализ по посещаемости, справлялся с поставленной задачей, а изменения в социально-политической и культурной сферах в период хрущевской «оттепели» качественно отражались на содержании и формы работы с населением.

Литература

1. Годовой отчет о работе планетария за 1958 г. от 10 февраля 1959 г. // Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф. Р-5965. Оп. 4. Д. 12.
2. Информационный отчет о работе планетария за 1957 г. // ГАВО. Р-5965. Оп. 4. Д. 7.
3. Косенкова Ю.Л. Общественные пространства в градостроительных концепциях советского периода // Academia. Архитектура и строительство. 2014. № 4. С. 93–97.
4. Положение о Сталинградском планетарии от 15 сентября 1954 г. // ГАВО. Ф. Р.-5965. Оп. 4. Д. 1. Л. 1.

5. Решения исполкома облсовета и горсовета, относящихся к деятельности управления культуры. // ГАВО. Ф. Р.-6531. Оп. 2. Д. 30.
6. Справка «О работе волгоградского планетария по пропаганде научного атеизма среди трудящихся сельской местности» 1962 г. // ГАВО. Ф. Р-5965. Оп. 4. Д. 28.
7. Справка в волгоградский ГК КПСС за 1961 г. // ГАВО. Ф. Р-5965. Оп. 4. Д. 20.
8. Справка о работе волгоградского планетария за период 1962–1964 гг. // ГАВО. Ф.Р.-5965. Оп. 4. Д. 47.
9. Текстовый отчёт о работе планетария за 1954 г. // ГАВО. Ф. Р-5965. Оп. 2. Д. 4.
10. Текстовый отчёт о работе сталинградского планетария за 1955 г. // ГАВО. Ф. Р-5965. Оп. 2. Д. 10.
11. Янушкина Ю.В. Архитектурные образы послевоенного Сталинграда // Интернет-вестник ВолгГАСУ. 2013. № 1(25). С. 1–25.