

УДК 93/94

**Т.П. ФЕДЯНИНА, В.С. МЕРКУРЬЕВА**  
(Волгоград)

**ОБЗОР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВ НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ  
В КОНЦЕ XIX В.: НА ПРИМЕРЕ САРАТОВСКОГО ОБЩЕСТВА  
ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**

*Рассматривается история создания и деятельность одного из просветительских объединений Саратовской губернии – Общества любителей изящных искусств. Приведены архивные данные, протоколы заседаний общества, воспоминания современников эпохи. Дается обзор ранее неопубликованным сведениям из периодической печати. Сделаны выводы о значимости работы общества для развития культурной жизни Саратова в конце XIX в. и Нижнего Поволжья в целом.*

**Ключевые слова:** просветительские идеи, Общество любителей изящных искусств, Саратовская губерния, художественные общества, просветительские объединения.

---

**TATYANA FEDYANINA, VERA MERKURYEVA**  
(Volgograd)

**THE REVIEW OF ACTIVITY OF EDUCATIONAL SOCIETIES OF THE LOWER VOLGA  
REGION AT THE END OF THE SIXTH CENTURY: AT THE EXAMPLE  
OF THE SARATOV SOCIETY OF FINE ARTS**

*The history of creation and activity of one of the educational societies of the Saratov province – the Society of Fine Arts are considered. The archive data, the records of the society's meetings and the recollections of the epoch's contemporaries are given. There is studied the previously unpublished data from the periodical press. It is concluded about the significance of the society's work for the development of cultural life of Saratov at the end of the XIX<sup>th</sup> century and the Lower Volga region in general.*

**Key words:** educational ideas, Society of Fine Arts, the Saratov province, fine arts societies, educational societies.

Расцвет просветительских идей в России начала XIX в. породил всплеск активности среди прогрессивно настроенного дворянства. Молодые люди стали повсеместно создавать объединения каждые со своей миссией и направленностью: художественные, исторические, литературно-философские и т. д. Организуя подобные кружки, они стремились распространить идеи европейских философов и просветителей XVIII в., стремились создать новую прослойку русской интеллигенции.

Необходимо отметить, что большой популярностью пользовались именно художественные общества. Основными идеями таких объединений стали содействие развитию и распространению искусств, а также всестороннее обогащение изящных искусств в России. Безусловно, главным сосредоточением крупных художественных объединений в начале и середине XIX в. являлись Москва и Санкт-Петербург: Вольное общество любителей словесности, наук и художеств (СПб., 1801 г.), Общество поощрения художеств (СПб., 1820 г.), Московское художественное общество (1832 г.), Московское общество любителей художеств (1860 г.), Общество любителей духовного просвещения (Москва, 1863 г.), Общество древнерусского искусства (Москва, 1864 г.), и это далеко не полный список всех столичных обществ. Тенденция создания подобных объединений сохранялась вплоть до конца века, и со временем дошла до провинций России.

Во второй половине XIX в. в России наблюдался настоящий выставочный бум, живопись и изобразительное искусство в целом стали выразителем общественных идей, проблем и устремлений эпохи. Во многом, это нашло свое выражение в творчестве Товарищества передвижников, участники которого улавливали импульс современной им жизни и отображали его на своих полотнах. На выставках, устраиваемых передвижниками, простые обыватели могли познакомиться с шедеврами Василия Вас-

нецова, Ильи Репина, Григория Мясоедова, Ильи Шишкина, Василия Поленова, Николая Ге, Владимира Маковского и др. Мемуары Я.Д. Минченкова, который состоял, в свое время, в товариществе, показывают, насколько значимым событием для провинциальных городов стали передвижные выставки: «Со всей справедливостью надо признать, что передвижники впервые пробудили и поддерживали в обществе интерес к искусству. *Дремлющие губернские города с приездом к ним выставки хоть на время отрывались от карт, сплетен, обывательской скуки и дышали свежей струей свободного искусства*» [2, с. 122].

Деятельность передвижников стала своеобразным катализатором, побудившим любителей искусства к действиям, именно с этого времени в русских губерниях стали активно создаваться и действовать свои художественные объединения и группировки: Одесское Общество изящных искусств (1864 г.), Кружок Самарских художников (1889 г.), Казанское общество любителей изящных искусств (1895 г.), Ставропольский кружок любителей изящных искусств (1889 г.) и др. Саратовская губерния не стала исключением и активно вошла в этот культурный процесс.

С середины XIX в. Саратовская губерния превращалась в один из крупнейших экономических центров Нижнего Поволжья. Выгодное географическое положение на берегу Волги способствовало превращению Саратова в крупный торговый узел: «... фактором, творившим Саратовскую историю, была, конечно, Волга, придававшая городу портовое значение. Разработка местных природных богатств не имела бы широких размеров <...> если бы не было этого царского пути, прекрасного транзита ...» [5, с. 12]. Отсюда в регионы России и за рубеж отправлялись товары сельского хозяйства и легкой промышленности. По производству муки, горчичного и подсолнечного масла Саратов занимал первое место в стране. К 1870 г. население города достигло 70 тысяч человек. Настоящий расцвет Саратова начался с 1871 года, когда город был соединен железной дорогой с Москвой, Санкт-Петербургом и некоторыми портами Балтийского моря. Это стало мощным толчком для развития экономики и торговли Саратова, а также улучшило транспортное сообщение с другими регионами страны и «подняло его, как торговый город, среди городов Нижнего Поволжья на редкую высоту» [Там же, с. 17]. К концу XIX в. железнодорожное сообщение из Саратова охватывало 11 губерний России, что превратило город в значимый центр транспортной и торговой инфраструктуры. Саратов укрепился в роли «столицы Поволжья», обеспечив себе благосостояние на долгие годы.

Процветание Саратова отразилось и на облике города. Как пишет саратовский историк конца XIX в. Сергей Кедров в своей статье «Краткий обзор истории Саратовского края», Саратов к концу XIX столетия принимает по местному общественному сознанию столичный облик [5]. Жизнь в городе кипит, активно открываются новые культурные учреждения, училища, торговые дома, растет и население (в 1892 году население города составило уже 120 тысяч человек). За буквально шесть лет на территории Саратовской губернии возникли такие крупные художественно-просветительские объединения, как Общество любителей изящных искусств в Саратове (1889 г.) и Царицынский литературно-музыкальный и драматический кружок, который был создан в 1895 г. и в целом отвечал прогрессивным тенденциям эпохи.

Особый интерес для исследователей представляет деятельность именно Общества любителей изящных искусств (далее – ОЛИИ). Само общество просуществовало всего 14 лет, но за это время оно заложило надежный фундамент для дальнейшего культурного развития Саратова. На смену ОЛИИ придет объединение молодых художников «Алая Роза» (Саратов, 1904 г.), составивших затем в 1907 г. ядро группы «Голубая роза» (Москва, 1907 г.), недолгое и яркое творчество которых дало толчок целому художественному направлению, получившему развитие в последующие годы. Приведенные факты лишь раз показывают особую преемственность художественных процессов, происходивших в Саратовской губернии в конце XIX – начале XX вв.

Переходя к истории создания общества, важно отметить, что недоступность некоторых архивных документов делает невозможным воссоздать полную картину становления ОЛИИ, но сохранившийся протокол первого собрания членов – учредителей ОЛИИ (19 марта 1889 г.) раскрывает нам крат-

кую историю создания общества [6, с. 5–15]. В данном исследовании мы сосредоточим свое внимание на истории создания общества и первом годе его работы.

Толчком к созданию общества, объединившего любителей живописи, музыки, поэзии и драматического искусства послужило открытие в Саратове летом 1885 года Радищевского художественного музея, основанного на средствах внука А.Н. Радищева академика живописи А.П. Боголюбова. Учреждение Радищевского музея стало знаменательным событием в культурной жизни Саратова. Оно не только сделало доступным для горожан уникальную коллекцию живописи, но и существенно повысило уровень художественной культуры. Осенью 1887 г. среди местных любителей искусства созрело намерение создания просветительского кружка: «...с целью самопомощи для совершенствования в избранном искусстве» [Там же, с. 3]. Затем идея создания кружка переросла в идею создания целого общества, уже 20 ноября того же года, началась работа над уставом общества, летом 1887 г. его проект был готов и представлен начальнику Саратовской губернии – А.И. Косичу. 31 января 1889 г. устав был утвержден Министерством Внутренних дел Российской империи и вступил в силу. Обращаясь к тексту устава ОЛИИ необходимо отметить, что он закрепляет право общества «... устраивать художественные выставки, концерты, литературные, художественные, музыкальные вечера, спектакли, публичные чтения, лекции, издавать книги, журналы, иметь библиотеку, устраивать студии и мастерские, открывать различного наименования школы...» [1, с. 10–11]. Приведенные сведения помогают понять, насколько масштабная просветительская работа по разным направлениям была запланирована учредителями общества.

Заметка об открытии Общества любителей изящных искусств в Саратове появилась в местной газете «Саратовские ведомости» (выпуск от 23 марта 1889 г.): «19-же марта, в Саратове, окончательно организовалось новое «общество любителей изящных искусств» <...> Общество ставит себе целью содействовать развитию в публике любви к искусствам» [4] В последующие годы такие местные периодические издания как «Саратовский листок», «Саратовский дневник», «Саратовский вестник» будут активно сообщать о деятельности общества, знакомя саратовцев с главными культурными событиями города.

Важно отметить, что создание ОЛИИ стало событием, которое освещалось не только в местной периодической печати, но в столичных изданиях. Так, в одном из выпусков «Художественных новостей» (Санкт-Петербург) появилась заметка, повествующая об организации данного общества: «В Саратове, 19 марта, в час пополудни, в зале местного отделения музыкальных классов, состоялось первое общее собрание членов-учредителей «Общества любителей изящных искусств», устав которого недавно утвержден правительством» [8, с. 210]. Далее идет описание хода самого заседания, рассказывается краткая история создания общества, которая была приведена выше, приводятся к ознакомлению фрагменты речей председателя собрания наставления от начальника губернии. Завершает заметку характеристика ближайших планов, намеченных ОЛИИ: «Одной из первых забот Саратовского Общества любителей искусств будет, как мы слышали, открытие рисовальных классов при Радищевском музее» [Там же, с. 211].

В той же газете, но уже спустя полгода, мы снова можем обнаружить заметку о деятельности ОЛИИ, которая кратко резюмировала итоги первого общего собрания общества, состоявшегося 19 ноября 1889 г., в основном, показаны организационные моменты деятельности общества, не представляющие особого интереса для массового читателя, но ценные для исследователя [9, с. 610–611].

Приведенные примеры наглядно показывают, что образование Общества любителей изящных искусств в Саратове возымело далеко идущие последствия, глубоко повлияв на культурный ландшафт не только Саратовской губернии и Нижнего Поволжья, в целом, но и всей России.

Возвращаясь к первому заседанию общества важно отметить пламенную речь председателя собрания В.А. Копосова, который обращался к своим друзьям – единомышленникам. Именно им впервые кратко была описана история создания общества, а также обозначены условия, в которых предстояло начать свою деятельность ОЛИИ, и которые собственно и позволили его создать: «... удаленность

Саратова от столичных центров, при условии его многолюдности, сосредоточении в нем достаточного количества интеллигенции и относительного богатства его экономическими и культурными средствами, должны содействовать пробуждению в нем естественного стремления стать со временем более или менее самостоятельным умственно-художественным центром» [6, с. 5–6]. Обращаясь к присутствующим, Василий Александрович далее говорит о значении и роли самого искусства, его пользе для гармоничного развития человека. Речь председателя окрашена очень эмоциональными и глубокими красками, миссия которой пробудить у слушателей возвышенные чувства.

Затем присутствующие избрали первый Совет старшин, в их число вошли: Н.А. Бундас, С.К. фон-Экснер, В.А. Копосов, В.А. Марковский, Ф.Е. Курицын, В.В. Коновалов, А.П. Шева, Ф.М. Достоевский, Б.А. Арапов, К.К. Горенбург. Отметим, что структура ОЛИИ состоит из:

- совета старшин (10 человек), из них один председатель совета старшин, казначей и заведующим делопроизводством;

- действительные члены общества (1890 г. – 373 члена). Также отдельно выделялись почетные члены общества: Косич Андрей Иванович (губернатор) и Боголюбов Алексей Петрович (художник – академик и один из инициаторов создания художественного музея). Среди первых членов Общества любителей изящных искусств можно заметить весьма знаменитых лиц: Мусатов Виктор Эльпидифорович (будущий известный художник-символист и идейный вдохновитель группы «Голубая роза»), князь Голицын Лев Львович (предводитель дворянства Саратовской губернии 1887–1896 гг.), Коновалов Василий Васильевич (художник-академик). В социальном составе общества доминировали представители интеллигенции: деятели искусств, работники печати, адвокаты, медики и т. п.

В составе ОЛИИ выделяются три отдела (данные за 1890 г.): живописи, музыки и пения, драматического искусства и художественного чтения. За каждым отделом закреплены ответственные лица из числа совета старшин. В отчете за первый год деятельности общества наглядно можно увидеть результаты работы членов ОЛИИ. В течение 1889–1890 гг. были устроены: одна художественная выставка, семь музыкальных вечеров, шесть спектаклей (всего было поставлено 10 пьес авторства А. Грибоедова, А. Чехова и В. Александрова), три публичные лекции об искусстве, прочитанные А.Н. Кремлевым, и студия для любителей живописи, которая была открыта 29 ноября 1889 г. и устроена в помещении самого обществ. Первым успехам саратовского объединения была посвящена большая заметка в уже упоминавшийся газете «Художественные новости» (выпуск от 15 ноября 1890 г.): «В свое время мы сообщали об утверждении правительством устава Общества любителей изящных искусств в Саратове и об открытии действий этого новоучрежденного Общества. В настоящее время нам доставлен отчет о деятельности общества за первый год его существования. <...> Для достижения основных целей Общества, совет старшин, при участии некоторых членов, устроили в ответном году в Саратове художественную выставку и студию для любителей живописи» [10, с. 510]. Далее в заметке идет описание содержания выставки, а также устраиваемых рисовальных вечеров, которое полностью совпадает с текстом протокола, предоставленного ОЛИИ.

Заметим, какая объемная работа была проделана обществом в течение года, особое внимание привлекает выставка, которая состоялась 13–19 апреля 1889 г. Повышенный интерес вызывает именно художественная секция выставки, которая была представлена около 80 полотнами и включала, главным образом, работы из частных коллекций саратовской интеллигенции. «Выставка работала в помещении музыкальных классов на улице Никольской (ныне Радищева). Пространство ее занимало четыре комнаты, три из которых были отданы под живопись, а в последней демонстрировались предметы прикладного искусства» [7].

Содержание самой выставки было необычайно пестрым и интересным: были представлены работы зарубежных художников, работы местных мастеров, не остались в стороне и уже прославленные русские художники: «Главнейшим содержанием выставки было многочисленное собрание картин, между которыми находились произведения кисти Греза, Ф. Рооса (Роза-ди-Тиволи), П. Миньяра, Вьена, Ван – Дейка, Терьера и др.» [6, с. 15]. Русская живопись была представлена картинами К. Брюлло-

ва, С. Щедрина, А. Егорова, А. Боголюбова, К. Трутовского, Ф. Бронникова. Экспозиция, составленная из работ местных художников, нашла отклик в сердцах любителей живописи и обозначила новые горизонты в художественном развитии города («Благословление невесты» Ф. Журавлева, этюд «Голова старика» Л. Игорева, «Русская красавица» В. Коновалова, пейзажи М. Доливо-Добровольского). Были представлены и акварельные работы, выполненные М. Жуковой и изображающие саратовскую флору.

Выставка проработала всего четыре дня, что оказалось слишком коротким сроком для столь широкой аудитории. Однако она произвела неизгладимое впечатление на местную интеллигенцию, став катализатором для дальнейшего сплочения творческого сообщества. Ранее жители города были мало осведомлены о тонкостях изобразительного искусства. Устроенная ОЛИИ выставка стала просветительской площадкой, где они смогли погрузиться в мир живописи, оценить ее многогранность и глубину. Мероприятие посещали не только представители элиты, но и обычные горожане, интересующиеся культурным наследием. Несмотря на ограниченный срок работы, выставка оставила значительный след в художественной жизни города, она представила работы местных талантливых мастеров и обозначила актуальность и важность изобразительного искусства. Организованная ОЛИИ художественная выставка продемонстрировала потребность любителей искусства в регулярном доступе к культурным событиям Саратова. Она стала отправной точкой для организации будущих выставок, которые будут продолжать воспитывать художественный вкус провинциальных жителей.

Таким образом, выставочный бум на рубеже XIX–XX вв. стал важным фактором развития интереса к изобразительному искусству в России и провинциальных городах, в том числе в Саратове. Он способствовал формированию новых художественных объединений и развитию творческой жизни в целом. Приведенные факты показывают, что за год работы ОЛИИ им была проделана колоссальная работа по просвещению жителей Саратова: «Саратовское ОЛИИ было популярно в городе, отличалось активной деятельностью, весом и востребованностью в среде местных обывателей» [3, с. 39]. Устраиваемые ими культурные мероприятия способствовали эстетическому воспитанию и оказывали благоприятное воздействие на дальнейшее развитие изящных искусств. Причина распада саратовского объединения до конца остается неизвестной и представляет интерес для дальнейших исследований, но именно благодаря деятельности членов общества Саратовская губерния стала одним из центров художественной активности того времени, а выставки, организованные Обществом любителей изящных искусств, стали элементом формирования культурной идентичности Саратова.

### Литература

1. ГАСО. Ф. 1. Оп. 1. Ед. хр. 5384. 53 л.
2. Минченков Я.К. Воспоминания о передвижниках. Л.: Художник РСФСР, 1959.
3. Рудякова А.Э. Деятельность общества любителей изящных искусств в Саратове // *Philharmonica. InternationalMusicJournal*. 2019. № 1. С. 35–42.
4. Саратовские губернские ведомости: Часть неофиц. 1889, № 24.
5. Саратовский край. Исторические очерки, воспоминания, материалы. Саратов: Паровая скоропечатня Губернского Правления, 1893.
6. Саратовское общество любителей изящных искусств: год 1889–1890 первый. Саратов: Типография Губернского Земства, 1890.
7. Художественные выставки в Саратове в конце XIX века // *Новости Радищевского музея*. [Электронный ресурс]. URL: <https://radmuseumart.ru/projects/536/15570/> (дата обращения: 21.05.2024).
8. Художественные новости. СПб., 1889. Т. 7. № 8.
9. Художественные новости. СПб., 1889. Т. 7. № 23.
10. Художественные новости. СПб., 1889. Т. 8. № 22.