

**А.Г. Абакумова**

Волгоградский государственный институт  
искусств и культуры

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕНДЕРНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

*Проблемы культуры гендерных  
взаимоотношений*

Значительные демократические преобразования в современном обществе, с одной стороны, требуют признания человеческой личности в качестве важнейшей ценности, с другой стороны, прагматизм современной действительности ведет к утрате общечеловеческих ценностей, снижению роли семьи, отцовства, материнства, обесцениванию взаимоотношений между мужчиной и женщиной, что актуализирует потребность общества в целенаправленной педагогической деятельности по формированию гендерной культуры подрастающего поколения.

Младший школьный возраст – важный период в формировании личности мужчины/женщины, т.к. именно в это время закладываются первые установки, ценностные ориентации, основы гендерного поведения, культуры взаимоотношений полов, влияющие на развитие и дальнейшее становление женской/мужской индивидуальности, ее будущую социальную и семейную жизнь. В педагогике, психологии, физиологии, антропологии и других науках существует несколько видов периодизации школьного возраста (Ю.В. Гаврилов, 1993; В.Е. Каган, 1991; А.В. Меренков, 1993; А.В. Мудрик, 1980, 1994, 1997; Е.А. Шумилин, 1983 и др.). В разных системах возрастной периодизации младший школьный возраст имеет разные названия: «позднее детство», «второе детство», «предпубертатный период», «возраст действия», «возраст Тома Сойера». Нижняя возрастная граница обычно определяется поступлением в школу, верхняя – весьма размыта, что связано с постепенностью вхождения в пубертатный период и его индивидуальными гендерными особенностями.

Мы обследовали детей 7–9 лет (начальная школа), т.к. именно этот возрастной период попал в поле нашего научного интереса и именно его ученые различных наук единодушно называют младшим школьным возрастом (например, 10–12 лет ряд исследователей относят к младшему подростковому периоду). Младшие школьники знают о своей принадлежности к тому или иному полу и стремятся утвердиться как мальчик/девочка. У детей наблюдаются возникновение сильной потребности в кооперации с представителями своего пола и закрепление выбранной половой роли со сверстниками. Рядом исследователей (В.В. Абраменкова, 1987; Т.П.Гаврилова, 1977; В.М. Гоголина, 1972; Т.П. Хризман, 1995) было выявлено, что важную роль в процессе гендерной социализации играют педагоги, причем оценки учителей и других взрослых становятся более значимыми, чем оценки родителей при поступлении в школу. Достижения и неудачи приобре-

тают официальный характер. А поскольку Я (ядро) ребенка к началу учебы еще достаточно пластично, критика учебной деятельности или мужских / женских достоинств, не подкрепляемая психолого-педагогической поддержкой, препятствует становлению индивидуальности мальчика/девочки. Формирование гендерной культуры для детей младшего школьного возраста имеет важное значение, т.к. в этом процессе складываются отношения ребенка со взрослыми людьми, сверстниками обоего пола. Построение этих отношений, нахождение своего места в их системе играет большую роль в развитии различных сфер индивидуальности мальчика / девочки и создает предпосылки для их позитивной или негативной гендерной социализации.

Гендерная проблематика интенсивно развивается в разных научных областях: социологии, политологии, культурологии и, философии, филологии, психологии, педагогике и др. Однако, несмотря на видимые успехи гендерного направления в сфере образования, гендерная тематика и сам гендер как феномен часто воспринимаются и трактуются недостаточно корректно, узко и однобоко. Так, у многих психологов все, что связано с гендерной темой, ассоциируется исключительно с различиями между мужчинами и женщинами в психологических характеристиках и особенностях поведения; педагоги информацию гендерного содержания часто сводят к проблеме раздельного по полу обучения [Клецина, 2009, с. 49–50].

Проблема формирования гендерной культуры исследуется в педагогике сравнительно недавно (Е.А. Каменская, Т.С. Кузнецов, Л.И. Столярчук, И.А. Столярчук), данный феномен еще недостаточно изучен, хотя востребованность гендерных исследований постоянно возрастает, расширяя границы педагогических знаний о реализации гендерных ролей, отношении личности к себе как представителю того или иного пола, взаимоотношениях со своим и противоположным полом, особенностях формирования гендерной культуры различными средствами.

Результаты нашего исследования свидетельствуют об эффективности формирования гендерной культуры младших школьников средствами хореографии. Хореография всегда была и останется сферой искусства, которая призвана играть важную роль в воспитании младших школьников, компенсировать издержки все большей рационализации и технологизации жизни. Формирование гендерной культуры младших школьников средствами хореографии создает своеобразный иммунитет против бездуховности и эмоциональной бедности. Гендерная культура является дефицитом в современной жизни, ее огромный воспитательный потенциал недостаточно используется в системе образования. Как показывает анализ результатов анкетирования учащихся МОУ СОШ № 9 г. Волгограда, большую часть своего свободного времени они проводят у компьютеров, телевизоров, мало общаются со взрослыми и сверстниками, становятся все менее отзывчивы к чувствам других. При высоком уровне интеллектуального развития, активной технологизации жизни младшие школьники не обладают душевной чуткостью, у них не развиваются в достаточной степени уважительное отношение к женщине и мужчине и их взаимоотношениям как к ценности, т.к. в образовательных учреждениях

не создаются соответствующие педагогические условия воспитывающей среды, в которой были бы востребованы дружба, любовь, верность, долг, забота, ответственность, бескорыстие, сострадание, женская/мужская индивидуальность, неповторимость личности учащегося. Причины этого состоят в фрагментарности, ситуативности, непоследовательности формирования гендерной культуры в современных образовательных учреждениях и недостаточной разработанности данной проблемы в науке.

Современные гендерные исследования указывают на сложный характер этого личностного образования. Исследователями предпринимаются попытки преодолеть биологический редукционизм в понимании данной проблемы. В работах Л.И.Столярчук педагогическая задача гендерного воспитания формулируется как *гармонизация взаимоотношений полов* на основе формирования культуры их взаимоотношений, включающей гендерную идентичность (по маскулинному или фемининному типу); культуру интимных чувств — привязанности, дружбы, любви, верности, долга, заботы, ответственности, бескорыстия, сострадания и т.п., которые формируются в результате интериоризации мужских и женских черт, в процессе взаимодействия Я и других в ходе гендерной социализации [Столярчук, 2009, с. 7]. В педагогических исследованиях (Н.П.Андропова, В.В.Дудукалов, Т.С.Кузнецов, Т.П.Машихина) рассматриваются различные типы гендерных взаимоотношений (маскулинные, фемининные, андрогинные) и культура взаимоотношений как целостное динамическое образование личности, важнейшей составляющей которого является осознанное позитивное гендерное поведение, соответствующее биологическому полу.

Основываясь на положениях гендерной психологии и педагогики, мы под сущностью гендерной культуры младших школьников понимаем динамическое образование личности, представляющее собой способность к овладению гендерными ролями (умение мыслить гендерными образами, ценностное отношение к маскулинности, фемининности и гендерным взаимоотношениям на основе партнерства в танце); гендерную идентичность (адекватная самооценка гендерной идентичности средствами хореографии и оценка гендерной идентичности маскулинного и фемининного типов в танце); гендерное поведение, основанное на уважении, признании достоинства обоих полов, уникальности мужской/женской индивидуальности как субъекта взаимоотношений (маскулинные, фемининные проявления, соответствующие хореографическим образам, личностный опыт гендерных взаимоотношений в танце, позитивное гендерное поведение в танце и детской жизнедеятельности в целом).

Однако сегодня в образовательной практике начальной школы практически отсутствует инновационная деятельность по гендерному обучению и воспитанию. Кроме того, опрос, проведенный нами среди учителей начальных классов г. Волгограда, показал, что в подавляющем большинстве случаев педагоги не знают гендерных особенностей мальчиков и девочек в данный период и не учитывают их в обучении и воспитании. Отечественная система образования в основном остается

безразличной к индивидуальным особенностям девочек и мальчиков. В работах Н.Н. Куинджи и ряда других авторов подчеркивается, что доминирование в отечественной школе «бесполый» педагогики ведет к возникновению «усредненной личности», а в ряде случаев даже искажает характерные для пола личностные особенности [Куинджи, 1988, с. 17–20]. С нашей точки зрения, это обусловлено особенностями нашей педагогической системы образования и свидетельствует о том, что формирование гендерной культуры младших школьников протекает в сложных условиях, вне целенаправленно организованного процесса со стороны педагогов.

Таким образом, анализ современных педагогических исследований, практики обучения позволил сделать вывод, что начальная школа действительно обладает педагогическими возможностями для внедрения гендерного подхода. В связи с этим нами была выявлена специфика формирования гендерной культуры младших школьников (7–9 лет) средствами хореографии, которая включает представления об организации взаимоотношений между людьми разного пола 1) **со взрослыми** (хореографическая постановка «Первоклассники» учитывает, что оценки учителей и воспитателей становятся значимы, т.к. достижения и неудачи приобретают официальный характер; хореографическая постановка «Веселая семейка» ориентирует на взаимоотношения со взрослыми, основанные на уважении, заботе и любви); 2) **со сверстниками своего пола** (хореографическая постановка «Дочки–матери» способствует освоению девочками роли будущей матери; танец «Морячки» ориентирует мальчиков на освоение мужской профессии); 3) **со сверстниками другого пола** (хореографическая картинка «Ты мне нравишься» нацелена на преодоление сегрегации; танец-игра «Дразнилки» направлен на демонстрацию отсутствия гендерной культуры, выражающуюся в открытой конфронтации и неспособности выразить интерес к противоположному полу социально одобряемыми методами. Хореография обладает педагогическим потенциалом, важным для наиболее эффективного формирования гендерной культуры младших школьников.

Дальнейший анализ возможностей начальной школы привел к разработке модели процесса формирования гендерной культуры младших школьников средствами хореографии, имеющего этапный характер (эмоциональный, смысловой, поведенческий этапы), который соответствует логике развития рассматриваемого динамического образования личности. На каждом из этапов один из структурных компонентов этого личностного образования выделен в качестве приоритетного в соответствии с иерархией. Первый этап, эмоциональный, ориентирован на овладение гендерными ролями средствами хореографии через развитие умения мыслить гендерными образами, ценностное отношение к маскулинности, фемининности с помощью гендерных образов, ценностное отношение к гендерным взаимоотношениям на основе партнерства в танце. На втором, смысловом, этапе центр тяжести перенесен на развитие гендерной идентичности (адекватная самооценка гендерной идентичности средствами хореографии, адекватная оценка гендерной идентичности маскулинно-

го и фемининного типов в танце). На третьем, поведенческом, этапе происходит формирование гендерного поведения через адекватное проявление маскулинного/фемининного поведения, соответствующего заданным хореографическим образам, личностный опыт гендерных взаимоотношений в танце, позитивное гендерное поведение в танце и детской жизнедеятельности в целом. Поэтапный характер формирования гендерной культуры младших школьников средствами хореографии способствует переходу от низкого (эмоциональный) к среднему (смысловой) и высокому (поведенческий) уровням сформированности гендерной культуры младших школьников.

### Литература

Введение в гендерные педагогические исследования: кол. монография / Л.И. Столярчук, В.В.Дудукалов, С.А.Коробкова [и др.]; под общ. ред. Л.И. Столярчук. Волгоград : ООО «Царицынская полиграфическая компания», 2009.

Клецина И.С. Теоретические и методические основания современного гендерного образования // Гендерные исследования в образовании: проблемы и перспективы : сб. науч. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Волгоград, 15–18 апр. 2009 г. Волгоград : Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. С. 49–53.