

УДК 373.3:7.017.4

А.А. ЛОБЯКОВА, О.С. КИРИЛЛОВА, Е.Н. РАМЗАЕВА
(Волгоград)

АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена теоретическим основам и практическим условиям формирования колористической грамотности младших школьников в условиях внеурочной деятельности. Рассматривается само понятие «колористическая грамотность» и психолого-педагогических особенности восприятия цвета ребенком.

Ключевые слова: колористика, колористическая грамотность, формирование, младший школьник, внеурочная деятельность.

ANASTASIYA LOBYAKOVA, OLGA KIRILLOVA, EKATERINA RAMZAEVA
(Volgograd)

THE URGENCY OF DEVELOPMENT OF COLORISTIC LITERACY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE CONTEXT OF EXTRACURRICULAR ACTIVITY

The article deals with the theoretical foundation and practical conditions of development of coloristic literacy of younger schoolchildren in the context of extracurricular activity. There are defined the concept "coloristic literacy" and psychological and pedagogical peculiarities of colour perception by children.

Keywords: coloristics, coloristic literacy, development, younger schoolchildren, extracurricular activity.

В современном мире повышается спрос на творческую личность, которая может свободно ориентироваться и размышлять в сложном мире эстетических явлений. В условиях большого потока визуальной информации, умение работать с цветом помогает людям творческих профессий лучше воспринимать и интерпретировать окружающий мир, а также эффективно взаимодействовать с ним.

Для профессионалов в таких областях, как дизайн, мода, искусство и маркетинг цвет играет ключевую роль. Однако, для успешной работы и продвижения в этой сфере необходима колористическая грамотность, т. к. она позволяет им выражать свои эмоции и идеи через цвет, а также улучшает эстетическое восприятие.

В повседневной жизни колористическая грамотность помогает людям делать более осознанный выбор в одежде, при создании интерьера и других аспектах, влияя на их настроение. Она способствует формированию личности, которая способна воспринимать и создавать красоту вокруг себя. Это повышает качество жизни и уровень психологического здоровья и комфорта.

Колористическая грамотность помогает в обучении детей, а также их творческому и эмоциональному развитию. Родители могут использовать это как инструмент для улучшения навыков восприятия и самовыражения у своих детей. Формирование основ колористической грамотности в младшем школьном возрасте, в том числе в условиях внеурочной деятельности, закладывает прочный фундамент для дальнейшего развития художественно-эстетического вкуса, креативности и эмоционального поведения ребенка, что полностью соответствует целям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [11].

Прямых и отдельных законов Российской Федерации, посвященных именно «формированию колористической грамотности младших школьников», не существует. Однако правовой основой для включения этой темы в образовательный процесс являются нормативно-правовые акты, которые регулируют

ют общие принципы образования, устанавливают требования к результатам обучения и определяют рамки организации внеурочной деятельности.

Вот некоторые документы и их положения:

Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»: Предметные результаты по предметной области «Искусство» должны обеспечивать: По учебному предмету «Изобразительное искусство»: 1) выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства; 2) умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства; 3) овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению; 4) умение применять принципы перспективных и композиционных построений; 5) умение характеризовать отличительные особенности художественных 3 промыслов России; 6) умение использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации [11].

В примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство» для 1–4-х классов (2021 г.), предлагается к изучению в модуле «Живопись» такие темы, как «Три основных цвета», «Навыки смешения красок и получение нового цвета», «Эмоциональная выразительность цвета» и т. д. [13, с. 4–7].

Как отмечает И.В. Пегушина, исследуя концепцию Б.М. Неменского, колористическая грамотность важна для ребёнка, потому что «цвет – важное средство эмоционально-эстетической, художественно-образной выразительности. Он оказывает влияние на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферы ребенка, вызывает сложные и глубокие переживания» [12, с. 3].

Эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на красоту цвета и цветовых отношений является характерной особенностью младшего школьного возраста. А.А. Мелик-Пашаев писал: «Известно, что многие стороны окружающей жизни, признаки предметов и явлений, которые непосредственно воспринимаются чувствами, вызывают у детей обостренный интерес и эмоциональный отклик, и в ряду этих признаков одно из главных мест, несомненно, принадлежит цвету» [9, с. 28].

По мнению Е.И. Коротевой, в обучении детей основам живописи, кроме задач освоения ее техники, приемов работы, знакомств с выразительными средствами, есть и другая сторона, относящаяся к ассоциативно-образному изучению возможностей цвета. «Работая над цветовыми образами, которые передают настроение, запахи, вкусы, ассоциациями имен, цифр, букв, музыки и т. д., создается атмосфера творческого общения, при котором школьники обогащаются новыми возможностями в самопознании и свободном самовыражении» [8, с. 85].

Теперь рассмотрим, что такое колористика и колористическая грамотность. Хотя это и разные понятия они взаимосвязаны друг с другом, т. к. невозможно обладать колористической грамотностью, не зная основ колористики.

Колористика – это «раздел искусствознания, наука о цвете, включающая знания о природе цвета и света, основных, составных и дополнительных хроматических тонах, основных характеристиках цвета, цветовых гармониях, психологических закономерностях восприятия цвета и цветовой культуре в различных видах искусства» [6, с. 240].

В.Г. Власов считал, что колористика – это «раздел науки о цвете, который изучает теорию использования цветов в различных областях деятельности человека» [4, с. 550].

Колористическая грамотность – это, как считает О.А. Бакиева и А.В. Моисеева, «объём знаний о цветовой среде, степень владения навыками в этой сфере и умение работать с цветом, а также применять данные знания на практике» [1, с. 45].

Колористическая грамотность, по мнению Г.В. Беды, – это «гармоничный цветовой строй живописного произведения, который является одним из основных средств правдивого и выразительного изображения» [3, с. 15].

По мнению Т.Л. Журиковой, структура колористической грамотности включает в себя следующие компоненты:

Теоретические знания. Изучение основ колористики, цветовых кругов, принципов создания цветовой композиции (равновесие, доминанта, ритм и др.).

Практические навыки. Умение передавать объём, пространство, весомость, звучность, температуру с помощью цвета и тона, выражать мысль или настроение цветом.

Эмоциональная отзывчивость. Развитие способностей к ощущению и восприятию цвета, цветовой памяти и представлению, колористическому мышлению и воображению.

Умение применять знания на практике. Например, подбор цветовой гаммы для передачи различных состояний природы (дождь, туман, солнечный день) или эмоционально-смыслового содержания в тематической композиции, портрете, натюрморте [7, с. 130–131].

Рассматривая данные понятия, мы видим, что у каждого исследователя определения отличаются друг от друга. Это связано с отсутствием единого общепринятого мнения или универсальной трактовки этих дефиниций в научном сообществе. И это нормальная ситуация, потому что они подчёркивают те аспекты, которые важны для их конкретной сферы.

Можно сказать, что взгляды на цвет менялись исторически: от теории Ньютона и Гёте до современных цифровых цветовых моделей. Традиционная теория цвета зачастую более субъективна и ориентирована на искусство, тогда как современная «цветовая наука» (колориметрия) стремится к объективным измерениям.

Несмотря на различия в научных подходах к изучению цвета, в педагогической практике ключевым является не столько выбор конкретной модели, сколько учет психолого-педагогических особенностей восприятия цвета ребенком. Младший школьный возраст – это важный этап в развитии ребенка, в том числе и в области восприятия окружающего мира, когда большое внимание уделяется цвету как важному атрибуту предметов и явлений. Это возраст имеет ряд особенностей, делающих его сензитивным периодом для формирования колористической грамотности.

В связи с этим стал актуален вопрос руководства и воспитания изобразительной деятельности младших школьников, а самое главное, вопрос развития навыков колористической грамотности:

– Развитие познавательных процессов: В этот период происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Восприятие становится более целенаправленным, анализирующим. Если в дошкольном возрасте дети воспринимают цвет эмоционально и глобально, то в начальной школе они уже способны к осознанному анализу цветовых отношений [5]. Они могут не просто видеть красный цвет, но и сравнивать его оттенки, определять его светлоту и насыщенность при условии целенаправленного педагогического воздействия.

– Ведущая деятельность и мотивация: Несмотря на то, что обучение становится ведущей деятельностью, игры и практические занятия остаются важными. Дети этого возраста любознательны, активны и мотивированы на достижение определенного, видимого результата своей работы. Занятия по колористике, основанное на экспериментах с красками и творческих заданиях, идеально отвечает этим возрастным потребностям и поддерживает высокий уровень вовлеченности и внутренней мотивации.

– Эмоциональное и эстетическое развитие: Цвет оказывает мощное влияние на эмоциональную сферу ребенка. Младшие школьники активно используют цвет как средство выражения своих чувств, настроения и отношения к миру. Формирование колористической грамотности в этот период способствует развитию эмоционального интеллекта: ребенок учится не только выражать, но и распознавать эмоции, «читать» настроение в произведениях искусства через их колорит [2].

– Формирование универсальных учебных действий (УУД): В соответствии с ФГОС НОО, важной задачей является формирование метапредметных результатов. Занятия по цветоведению способствуют развитию регулятивных (планирование работы с палитрой), познавательных (анализ цветовых гармоний) и коммуникативных УУД (обсуждение работ в группе) [11].

Учитывая все вышеперечисленные особенности и потребности младшего школьного возраста в области художественно-эстетического развития, возникает вопрос об оптимальных условиях реализации программы по формированию колористической грамотности. Если говорить про традиционный урок изобразительного искусства, то там ребенок не сможет овладеть колористической грамотностью полностью, потому что это ограничено временными рамками, предметными задачами и оценочной системой. В связи с этим, особое значение приобретает внеурочная деятельность, которая предоставляет возможности для достижения поставленных целей.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС понимается образовательная деятельность, осуществляемая «в формах, которая отличается от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы» [10, с. 1].

Во внеурочной деятельности колористическая грамотность формируется лучше, потому что для учеников предоставляются более углубленные теоретические и практические знания, для освоения материала выделяется больше времени, формируются знания о цветоведении, можно ознакомиться с различными художественными техниками, усовершенствовать навыки работы с красками, развить цветовую зоркость, самостоятельность.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы и нормативно-правовой базы позволяет сформулировать ряд ключевых выводов относительно формирования колористической грамотности младших школьников:

1. *Социокультурная значимость.* В современном мире колористическая грамотность выходит за рамки традиционного эстетического воспитания. Она представляет собой базовый, жизненный и профессиональный навык, способствующий гармонизации эмоциональной сферы личности и активизации креативного мышления.

2. *Разграничение понятий.* Понятия «колористика» и «колористическая грамотность» взаимосвязаны, но не тождественны. Колористика выступает как фундаментальная наука о цвете, изучающая его физическую природу, психологические закономерности восприятия и специфику функционирования в искусстве. Колористическая грамотность, в свою очередь, включает систему знаний о цветовой среде, уровень владения практическими навыками работы с цветом и способность применять их в реальной деятельности.

3. *Возрастные особенности.* Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития цветовосприятия. Высокая эмоциональная отзывчивость, интенсивное развитие образного мышления и познавательная активность детей данного возраста создают оптимальные условия для закладывания основ колористической грамотности.

4. *Педагогические условия.* Ограниченные временные рамки стандартного урока изобразительного искусства не позволяют глубоко освоить колористику. В связи с этим внеурочная деятельность выступает эффективной альтернативой. Она обеспечивает гибкость образовательного процесса, свободу от жестких критериев оценивания и возможность внедрения разнообразных практико-ориентированных форм работы.

Таким образом, целенаправленная и систематическая работа в рамках внеурочной деятельности является востребованным инструментом развития всесторонне сформированной, творческой личности младшего школьника.

Учитывая изложенное, можно определить следующие перспективы дальнейшего исследования:

- Комплексное изучение психолого-педагогической литературы и особенностей формирования колористической грамотности младших школьников в условиях внеурочной деятельности;
- Разработка и проведение диагностики уровня сформированности колористической грамотности у младших школьников;
- Проектирование и создание методики, направленной на формирование колористической грамотности у младших школьников в условиях внеурочной деятельности.

Литература

1. Бакиева О.А., Моисеева А.В. Проблемы формирования колористической грамотности в учреждениях дополнительного образования // *Sciences of Europe*. 2019. № 39-4(39). С. 34–36.
2. Бакушинский А.В. *Художественное творчество и воспитание*. М.: Карапуз, 2009.
3. Беда Г.В. *Тоновые и цветовые отношения в живописи*. М.: Сов. художник, 1964.
4. Власов В.Г. Колористика, колорит // *Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т.* СПб.: Азбука-Классика. 2006, Т. IV. С. 550.
5. Выготский Л.С. *Психология искусства*. М.: Лабиринт, 2008.
6. Железняков В.Н. *Цвет и контраст. Технология и творческий выбор: учебное пособие*. М.: Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001.
7. Журикова Т.Л. Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе: дисс. ... канд. пед. наук, Омск, 2014.
8. Коротева Е.И. Роль цвета в творческом развитии детей // *Цвет в дизайне и колористическое образование*. М.: ВНИИТЭ, 1990. С. 84–86.
9. Мелик-Пашаев А.А. *Развитие у детей способности пользоваться цветом как средством выразительности*. М.: Педагогика, 1985.
10. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования // *Институт стратегии развития образования*. [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/mr-po-organizaczii-vneurochnoj-deyatelnosti.pdf> (дата обращения: 22.06.2026).
11. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (ред. от 18.06.2025) // *Официальный интернет-портал правовой информации*. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175842> (дата обращения: 22.06.2026).
12. Пегушина И.В. *Развитие эмоционально-образного цветовосприятия у детей младшего школьного возраста на занятиях «Основы изобразительной грамоты и рисование»*. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2020. [Электронный ресурс]. URL: https://clar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/62910/2/PEGUSHINA_XOm-1801z.pdf (дата обращения: 22.06.2026).
13. *Примерная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство» для 1–4 классов*. М., 2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3MQRPX> (дата обращения: 02.12.2025).