

УДК 373.31

**С.В. МАШКОВА, Н.Л. БЕХ**  
(Волгоград)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРИРОДЫ НА УРОКАХ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

*Исследуется проблема эстетического воспитания младших школьников средствами изучения природы на уроках предмета «Окружающий мир». Описываются теоретические аспекты и методика формирования эстетического вкуса у детей, а также представлены результаты диагностического эксперимента.*

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, эстетический вкус, младшие школьники, диагностический эксперимент, формирующий эксперимент, предмет «Окружающий мир», методика, средства, методы.

---

**SVETLANA MASHKOVA, NADEZHDA BEKH**  
(Volgograd)

## **FORMATION OF AESTHETIC SENSE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF STUDYING NATURE AT THE LESSONS “THE WORLD AROUND US”**

*The issue of aesthetic education of younger schoolchildren by the means of studying nature at the lessons of the subject “The World Around us” is studied. The theoretical aspects and the methodology of development of aesthetic sense of children are described, the results of diagnostic experiment are presented.*

**Keywords:** aesthetic education, aesthetic sense, younger schoolchildren, diagnostic experiment, formative pedagogical experiment, subject “The World Around us”, methodology, techniques, methods.

Одним из важных показателей развития личности младшего школьника является его эстетическая культура и уровень сформированности эстетического вкуса. В настоящее время «мы наблюдаем эстетическую глухоту и анемию – царит отнюдь не красота как высшая целесообразность, а сиюминутная выгода, оборачивающаяся неопределимыми будущими утратами и убытками» [16, с. 194]. Данное суждение означает, что не каждый ребёнок способен воспринимать и ценить красоту, гармонию в окружающем нас мире. Зачастую у детей недостаточно развиты эстетические чувства к тому, что по-настоящему прекрасно. Пренебрежение эстетическими ценностями имеет негативные последствия, такие как деградация культуры, ухудшение качества жизни, потеря духовных ориентиров и многое другое. Таким образом, очень важно осуществлять целенаправленную работу по развитию эстетического восприятия и формированию эстетического вкуса у детей в процессе обучения в начальной школе.

Цель нашего исследования: разработать методику формирования эстетического вкуса у младших школьников в процессе восприятия природных объектов и явлений на уроках учебного предмета «Окружающий мир».

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в числе планируемых личностных результатов обучения указаны результаты эстетического воспитания. В последней редакции ФГОС НОО данный аспект характеризуется как «уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности» [15]. Подобная трактовка результатов эстетического воспитания младших школьников содержится и в Федеральной рабочей программе «Окружающий мир» [14]. Из этого следует, что в важных нормативных документах игнорируется роль природы в эстетическом воспитании детей, не отражена связь эстетического воспитания с изучением реальных природных объектов и явлений. По нашему мнению, воспитывать эстетический вкус необходимо не только средствами художествен-

ного творчества, но и во взаимодействии ребёнка с окружающим миром, с природой, которая служит огромным источником эстетических эмоций и впечатлений для учащихся, является особенной ценностью, естественной и значимой.

Проблемой эстетического воспитания занимались такие отечественные учёные, как В.В. Бабаева, А.И. Буров, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Д.А. Климова, Л.П. Печко, в работах которых раскрывается и подчеркивается значимость природы в формировании эстетического сознания детей [2, 3, 8]. Процессу формирования эстетического вкуса в младшем школьном возрасте посвящено множество исследовательских работ психологов и педагогов (Б.Т. Лихачёв, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, Д.Ж. Овчинникова, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Р.Т. Шацкий), которые раскрывают идею эстетической ценности природы в процессе воспитания детей [4, 6, 7, 13].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы обнаружили множество определений понятия эстетического воспитания. Известный отечественный учёный Борис Тимофеевич Лихачёв дает следующее определение: «Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комичное, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить “по законам красоты”» [4, с. 18].

Важнейшей составляющей процесса эстетического воспитания младших школьников является формирование эстетического вкуса. В нашем исследовании мы определяем эстетический вкус как устойчивую способность личности чувствовать, различать, оценивать красоту в окружающем мире – в природе, искусстве, жизни. Именно он позволяет нам отличать прекрасное от безобразного, гармонию от дисгармонии, выстраивать свои эстетические предпочтения.

Проанализировав Федеральную образовательную программу начального общего образования и учебники по предмету «Окружающий мир» УМК «Школа России» (автор А.А. Плешаков), мы выявили, что в их содержании представлен достаточно разнообразный и насыщенный материал для реализации у младших школьников эстетического воспитания [9, 10, 11, 12]. Например, во 2-м классе первого полугодия изучаются следующие темы: «Про воздух...», «...И про воду», «Какие бывают растения», «Какие бывают животные». В них представлены тексты «Красота неба», «Красота воды», «Красота растений», «Красота животных», в которых поэтично и вдохновляюще описана природа и её элементы. Статьи составлены таким образом, что побуждают школьников к наблюдению деталей окружающего мира, рассуждению о разнообразии форм, оттенков цветов, о шуме воды, т. п. Автор активно использует сравнения и метафоры для того, чтобы усилить эмоции и чувства младшего школьника при прочтении текста. Например, небо сравнивается с голубым морем, облака – с белыми гребнями волн или со снеговыми шапками в горах, капля росы – с драгоценной бусинкой, гладь озера – с волшебным зеркалом. Данные тексты, а также иллюстрации к ним вызывают эмоциональный отклик, пробуждают в душе ребёнка чувство прекрасного, способствуют осознанию ценности и значимости эстетики окружающего мира, недостаточно акцентируемой в повседневной жизни.

В методике формирования эстетического вкуса у младших школьников важную роль играет использование натуральных средств наглядности (живых объектов: растений, животных, коллекции камней, аквариума с рыбами, семян, плодов и т. д.), которые способствуют развитию тонкого восприятия красоты окружающего мира. При непосредственном контакте с природой, в частности, на природо-ведческой экскурсии «происходит решение основных целей и задач эстетического воспитания детей» [5, с. 19]. На уроках «Окружающий мир» следует активно включать в учебный процесс аудиовизуальные средства обучения. Различные иллюстрации, картины, рисунки, мультимедийные презентации, интерактивные карты и атласы, аудиозаписи, видеофильмы, музыкальные произведения звуки природы способствуют развитию воображения, внимания, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, эстетическому восприятию изучаемых предметов и явлений. Использование фольклора (сказок, рассказов, загадок, пословиц, стихотворений, т. п.) способствует повышению мотивации у младших школьников, вызывает спектр эстетических эмоций и чувств, а также позволяет детям поделиться собственными переживаниями и оценить, насколько для них данный природный объект является прекрасным.

В рамках учебного предмета «Окружающий мир» в разных классах начальной школы изучается Солнечная система. Важно показать ребятам, что изучение Солнца и планет – это не только расширение астрономических знаний, но и развитие эмоционально-ценностного отношения и чувства прекрасного. В целях развития эстетического восприятия космических объектов нужно создать атмосферу загадочности. Например, можно начать урок с просмотра завораживающего видеоролика с видами космоса, созвездий, туманностей, планет под красивую музыку. С помощью вопросов «Какие чувства возникают?», «О чем заставляет задуматься космос?», «Что вы сейчас представили?» будет обогащаться внутренний мир ребёнка, развиваться чувство прекрасного. Очень важно сформировать представления о каждой планете, делая акцент на ее уникальности и красоте, сопровождая беседу демонстрацией фотографий планет, сделанных космическими аппаратами, обращая внимание на особенности поверхности и цветовую палитру. Также важно подчеркнуть, что космос – это бесконечная красота, источник вдохновения и великолепия.

Исследовательская работа по проблеме эстетического воспитания младших школьников на уроках «Окружающий мир» ведется с 2024 г. по настоящее время. Нами осуществлен диагностический эксперимент, нацеленный на выявление начального уровня сформированности эстетического вкуса у младших школьников в отношении к природным объектам и явлениям. В исследовании приняли участие обучающиеся 1-го класса МОУ «Средняя школа № 3 Тракторозаводского района Волгограда» в количестве 25 человек.

Перед проведением формирующего эксперимента ученикам были предложены диагностические задания, в числе которых – разработанный нами текст следующего содержания (при его выполнении нужно подчеркнуть те предметы и явления окружающей природы, которые дети считают привлекательными и красивыми):

«Ребята, внизу текста предложены слова, обозначающие объекты неживой и живой природы. Внимательно их прочитайте и подчеркните те, которые кажутся вам красивыми, на которые вам приятно смотреть и вызывают у вас чувство прекрасного. Вы можете подчеркнуть столько слов, сколько захотите:

берёза, роза, воробей, облака, закат, радуга, лягушка, гранит, паук, дождь»

Представим полученные результаты диагностики с помощью диаграммы (см. рис. 1).

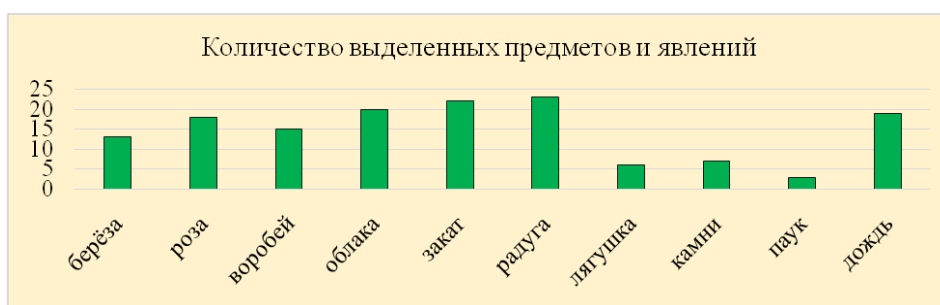


Рис. 1. Результаты выполнения диагностического задания

В процессе диагностики на начальном этапе экспериментальной работы обнаружены следующие результаты: у 18 человек выявлен средний уровень сформированности представлений о красоте предметов и явлений природы, а также умений их находить в окружающем мире (72%). К этой группе относятся учащиеся экспериментального класса, которые подчеркнули 4–7 слов.

Высокий уровень обнаружен у 5 человек, что составляет 20% от общего количества учащихся. Эти школьники выделили 8–10 предметов и/или явлений из представленного списка, которые они считали привлекательными.

Меньшая часть класса, составляющая 8% (2 человека из числа учащихся экспериментальной группы), указала лишь 1–3 объекта, которые считают красивыми. Такие ученики были отнесены к группе с низким уровнем сформированности эстетического вкуса. Результаты входящей диагностики на круговой диаграмме выглядят следующим образом (см. рис. 2).

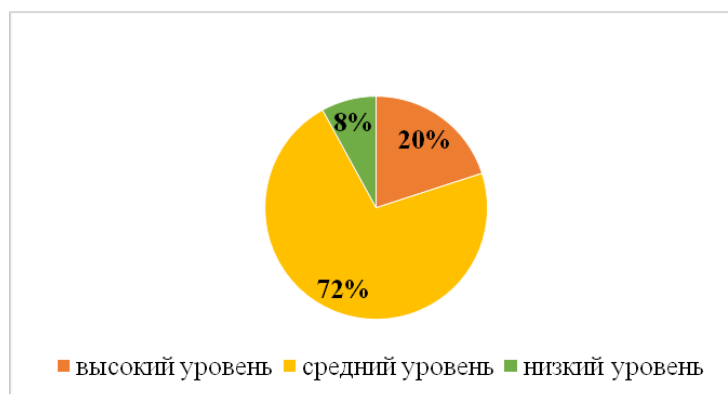


Рис. 2. Результаты диагностики сформированности эстетического вкуса у первоклассников

Исходя из полученных результатов диагностической работы, нами разрабатывается и осуществляется формирующий эксперимент, в ходе которого на разных этапах его реализации отрабатываются эффективные средства и методы повышения уровня сформированности эстетического вкуса у обучающихся на уроках «Окружающий мир» в процессе изучения содержательной линии «Человек и природа».

На начальном этапе формирующего эксперимента мы делаем акцент на реализацию наблюдений за яркими и запоминающимися природными объектами и явлениями. Например, в процессе изучения «краснокнижных» растений первоклассникам предлагается рассмотреть иллюстрации и видеоматериалы о растении из Красной книги Волгоградской области тюльпане Геснера (Шренка), демонстрируются фотографии тюльпанового луга. Педагог создает воспитательную ситуацию, в ходе которой делается акцент на разнообразие окраски цветков, восприятие различных оттенков лепестков и уникальной формы венчиков, причудливость некоторых пестрых цветков, на восхитительный вид тюльпанового луга. Учитель актуализирует имеющиеся представления детей о нежном необыкновенном аромате цветков этого растения.

Далее проводится работа с применением наглядных средств обучения для того, чтобы учащиеся осознали красоту объектов, которые они видят в повседневной жизни, но их эстетическую привлекательность не замечают. Приведём пример.

В учебнике «Окружающий мир» в 1-м классе изучается тема «Что у нас под ногами?» [9, с. 20–21]. У младших школьников важно сформировать представление о том, что камни не просто «лежат на земле», они выполняют множество различных функций, а также обладают своей эстетикой и гармоничны в окружающем нас мире. На этапе «Открытие новых знаний» предлагается фронтальная работа, заключающаяся в рассматривании коллекции разных камней (некоторые экземпляры принесли сами ученики), в процессе чего дети обращают внимание на передачу цвета, оттенков, формы, размеров горных пород. После выявления внешних признаков подчеркивается их роль в природе и в жизни человека, предоставляются интересные факты, способствующие вызвать у младших школьников восторг или удивление. Эффективным заданием является зарисовка камней, после чего проводится беседа об их форме, неровностях поверхности, разнообразии цветов, их оттенках. Тем самым перед ребятами раскрывается эстетическая привлекательность тех камней, которые лежат под их ногами.

Далее ученикам предлагаются задания, формирующие эстетический вкус в процессе изучения более сложных с точки зрения эстетического восприятия объектов природы. Тема «Какие бывают живот-

ные?» во 2-м классе [10, с. 68–71] знакомит учащихся с разными группами животных, одной из которых являются земноводные. Цель: показать лягушек с новой, эстетической стороны, побудить ребят увидеть в земноводных не скользких и пугающих животных, а удивительных, красивых и крайне важных обитателей нашей планеты. На этапе целеполагания проводится анализ загадки и стихотворения о лягушке, а затем демонстрируются иллюстрации этих красивых и необычных существ в мире природы (голубой древолаз, красноглазая квакша, мексиканская болотная лягушка). Далее предлагается прочтение отрывка из волшебной сказки Александра Николаевича Афанасьева «Царевна-лягушка», которая усиливает эстетическое восприятие этого природного объекта у младших школьников. При рассматривании фотографий и картин мы обращаем внимание детей на оттенки кожи, узоры, размеры, а затем приходим к выводу, что каждая лягушка уникальна и неповторима. Далее ребятам предлагается посмотреть видеофильм о жизни озерной лягушки, проанализировать ее внешние особенности и роль в экосистеме водоемов. В результате данной работы ученики приходят к выводу о необходимости бережного и уважительного отношения к жабам и лягушкам, о том, что живущая рядом с нами лягушка – земноводная красавица, «царевна».

В 3-м классе методика и содержание работы по формированию эстетического вкуса у младших школьников ещё более усложняется. Например, в теме «Разнообразие животных» [11, с. 88–93] при изучении паукообразных, которые кажутся многим безобразными и страшными, мы стремимся помочь детям преодолеть стереотипы, показать красоту и пользу этих животных, подчеркнуть, что не все пауки опасны и противны. В обязательном порядке рекомендуется организовать рассматривание на иллюстрациях частей тела, окраски, особенностей внешнего строения. Также ребята изучают схему плетения паутины, где делается акцент на её геометрической красоте и уникальности у каждого вида паука. Далее осуществляется работа в группах по инструкционным карточкам с изображением разных видов пауков, где акцент делается на особенности оттенков цвета всего тела, окраски брюшка (пятнистая, полосатая, т. п.), на рисунок на головогрудь (например, у паука-крестовика и каракурта). В качестве домашнего задания для детей нами предложено: сочинить сказку/стихотворение, придумать историю о пауке и подчеркнуть его положительные характеристики. В данной работе необходимо донести до учащихся, что пауки являются важной частью природы, они уникальны, прекрасны и полезны. Такие задания по изучению паукообразных являются эффективным средством формирования эстетического вкуса у обучающихся, т. к. процесс обучения становится увлекательным путешествием в мир красоты и гармонии различных проявлений жизни, где даже малейшее, казалось бы, «ненужное и противное» существо, становится совершенным и прекрасным.

Таким образом, в нашем исследовании доказывается система предположений о том, что процесс формирования эстетического вкуса у младших школьников при обучении предмету «Окружающий мир» будет более эффективным, если:

- при отборе содержания следовать логике: от изучения эталонов красоты – к обыденным предметам окружающего мира, а затем – к рассмотрению непривлекательных, «некрасивых» объектов природы;
- использовать реальные примеры из окружающей природы и повседневной жизни, демонстрирующие, как «безобразное» может иметь необыкновенную красоту и играть важную роль в экосистемах, жизни природы и человека;
- усложнять задания для расширения эстетического опыта учащихся;
- применять натуральные и аудиовизуальные средства наглядности, организовывать наблюдения природных объектов и явлений;
- использовать средства творческой деятельности, фольклор.

В представленном исследовании раскрывается потенциал предмета «Окружающий мир» в эстетическом воспитании младших школьников, описывается методика работы по развитию эстетического вкуса по отношению к природным объектам окружающего мира, разрабатывается новый подход к отбору содержания эстетического аспекта в начальном естественнонаучном образовании: от изучения эталонов прекрасного в мире природы – к эстетическому восприятию привычных, обыкновенных

предметов окружающего мира, а затем – к рассмотрению непривлекательных, «некрасивых» объектов природы, к акцентированию их эстетической ценности.

В заключении отметим, что в исследовании эффективных средств реализации эстетического воспитания младших школьников, на наш взгляд, является перспективным междисциплинарный подход, объединяющий потенциал таких учебных предметов, как «Литературное чтение», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Труд (технология)», «Музыка». Целенаправленная работа по развитию восприятия красоты предметов и явлений природного мира как в художественных и музыкальных произведениях, так и в природе и повседневной жизни, в находящихся рядом природных существах, научит младших школьников в полной мере воспринимать прекрасное в окружающем мире, повысит уровень эстетического вкуса у детей.

### Литература

1. Бледных К.В., Джунусова Д.В., Атопова В.А. Формирование у младших школьников эстетического вкуса средствами музейной педагогики // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2020. № 5(34). С. 46–49. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1593865741.pdf> (дата обращения: 12.01.2026).
2. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры: Методологич. основы дискуссии в эстетике. М.: Искусство, 1975.
3. Климова Г.П., Климов В.П. Эстетический вкус как проектная культура и творчество личности: моногр. Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2009.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985.
5. Морозова Е.П. Методика реализации эстетического воспитания младших школьников на уроках предмета «Окружающий мир» // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2024. № 2(55). С. 17–24. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1715966506.pdf> (дата обращения: 10.02.2026).
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2020.
7. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1955.
8. Печко Л.П. Выразительность эстетики природы и культура личности. Ульяновск; Москва: Федеральное агентство по образованию, Ульяновский гос. технический ун-т, 2008.
9. Плешаков А.А. Окружающий мир. 1 класс. М.: Просвещение, 2023. Ч. 1. С. 96.
10. Плешаков А.А. Окружающий мир. 2 класс. М.: Просвещение, 2023. Ч. 1. С. 144.
11. Плешаков А.А. Окружающий мир. 3 класс. М.: Просвещение, 2023. Ч. 1. С. 160.
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229). [Электронный ресурс]. URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/1> (дата обращения: 09.02.2026).
13. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Политиздат, 1982.
14. Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Окружающий мир» (для 1–4 классов образовательных организаций). М., 2022. [Электронный ресурс]. URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/09\\_ФРП\\_Окружающий-мир\\_1-4-классы.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/09_ФРП_Окружающий-мир_1-4-классы.pdf) (дата обращения: 09.06.2026).
15. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 19.06.2026).
16. Филиппова Т.А. Формирование эстетического вкуса в современной социокультурной ситуации // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2010. № 3. С. 189–197.