

Педагогические науки

УДК 378

Г.Б. ДВОЙНИНА, Д.Д. ЗАПОРОЖСКИЙ
(Волгоград)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ПРАКТИКЕ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Рассмотрены сущностные характеристики понятий «музыкальное исполнительство», «концертно-конкурсная деятельность» применительно к практике работы в педагогическом вузе. Описаны методы теоретического анализа и синтеза, структурирование и моделирование полученных данных. Сделаны выводы: концертно-конкурсные мероприятия способствуют профессиональному росту будущих педагогов-музыкантов в процессе учебно-воспитательной работы, стимулируют самоопределение у школьников, выявляют таланты и формируют контингент абитуриентов. Регулярная исполнительская практика повышает уровень музыкально-исполнительской подготовки, развивает ответственность и мобилизационные качества студентов.

Ключевые слова: музыкальное исполнительство, концертно-конкурсная деятельность, музыкально-инструментальная подготовка, сценический опыт, профессиональные качества педагога-музыканта, интерпретация музыкального произведения, исполнительская индивидуальность.

GALINA DVOYNINA, DANIL ZAPOROZHISKY
(Volgograd)

MUSICAL ARTISTIC PERFORMANCE IN THE PRACTICE OF CONCERT AND COMPETITION ACTIVITIES OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES

The essential characteristics of the concepts “musical artistic performance” and “concert and competition activities”, applied to the practice of work in the pedagogical university, are considered. The methods of theoretical analysis and synthesis, the structuring and modelling of the acquired data are described. It is concluded that the concert and competition activities support the professional growth of future teachers of Music in the process of teaching and educational work, stimulate the self-determination of schoolchildren, identify the talents and form the contingent of applicants. The regular performing practice increases the level of musical and performing training and develops the responsibility and the mobilization qualities of students.

Keywords: musical performance, concert and competition activities, instrumental music training, stage experience, professional qualities of music educator, interpretation of musical composition, performing individuality.

В настоящее время в музыкально-педагогическом образовании активно распространяется и пользуется большой популярностью практика организации и проведения творческих мероприятий самого различного типа: конкурсов, фестивалей, музыкальных форумов, исполнительских олимпиад всех возможных видов, статусов, уровней и масштабов (городских, зональных, областных, республиканских, международных). Идея организации указанных видов соревнований по музыкальному исполнительству в педагогическом университете связана с насущными потребностями процесса исполнительской подготовки будущих учителей музыки. Такая деятельность включает все виды профессиональной работы будущего педагога-музыканта: инструментальное, вокальное, хормейстерское, ансамблевое исполнительство. Все указанные виды учебно-профессиональной деятельности связаны «с созданием исполнительской интерпретации музыкального сочинения, умением найти средства художественной выразительности в воплощении замысла композитора» [4, с. 29].

Цель данного исследования заключается в изучении взаимосвязи между интенсивностью концертно-конкурсной деятельности педагогических вузов и уровнем музыкально-исполнительской

подготовки студентов, а также повышением имиджа образовательного учреждения, формированием контингента абитуриентов, проведением воспитательной и патриотической работы с населением, студентами среднего профессионального образования и школьниками.

В соответствии с целью были избраны следующие методы исследовательской работы: теоретический анализ понятий «музыкальное исполнительство», «концертно-конкурсная деятельность», синтез выявленных отношений между данными понятиями, их структурирование и моделирование.

Музыкальное исполнительство в широком смысле понимается как воплощение звукового материала в реальном времени, которому присущи качества интерпретации, индивидуальности исполнителя, стилистики, жанровой принадлежности и т. п.

В научной литературе не нашлось формулировки, которая бы во всей полноте описывала данное явление, творческую деятельность человека, исполняющего музыку: «исполнение музыки связано с искусством воспроизведения нотного текста, звукоизобразительным воссозданием художественных образов, талантом композитора и исполнителя» [1, с. 35].

Целью музыкального исполнительства по определению выступает формирование навыка воспроизведения музыки разными способами: посредством игры на инструменте, вокального и хормейстерского искусства. Кроме мотивов деятельности Л.В. Вахтель рассматривает в структуре музыкального исполнительства содержательную сторону, которая охарактеризована посредством целеполагания, постановки задач и средств их выполнения. Для студентов – будущих педагогов-музыкантов, задачами, скорее всего, выступает формирование профессиональных качеств и их развитие: технической оснащённости, сценического опыта, игры в разных ансамблях, концертмейстерских умений. Справедливо пишет Л.В. Вахтель: «результатом музыкально-инструментального исполнительства студентов является публичный показ сочинения, требующий концентрации психических ресурсов исполнителя, духовной активности, умения преодолевать сценическое волнение и представить публике свое интерпретаторское решение» [3, с. 31].

Музыкальное исполнительство и интерпретация – два неидентичных понятия. Без интерпретации нет индивидуальности в исполнении, нет собственной мысли и взгляда на произведение, авторский текст воспроизводится формально и не становится объектом воссоздания музыкально-художественных образов. Следует согласиться с В.Н. Холоповой в том, что «интерпретация – особый частный случай, когда музыкант, желая сохранить произведение мастера в общественном сознании, преподносит его, выражая своё отношение к его смыслу» [7, с. 289].

Однако, в учебной работе, связанной не только с исполнением музыкального произведения на уроке, но и публично, как показывает практика, интерпретация появляется не всегда. Считается, что появление интерпретации в исполнении связано с накопленными знаниями и соответствующими навыками. Однако «проблемы интерпретации касаются большого диапазона навыков, принадлежащих к громадной сфере-культуре восприятия художественного текста» [6, с. 6]. Говоря о проблеме интерпретации в рамках данного исследования, мы ставим задачу охарактеризовать музыкальное исполнительство в педагогическом университете через стимулирующие его условия: концерты, конкурсы, фестивали, исполнительские олимпиады, – всё то, что побуждает студента-исполнителя к целостному воспроизведению музыкального произведения и раскрытию художественных образов, идей, заложенных композитором. Здесь кроме природной одарённости, безусловно, неодинаковой у разных студентов, большое значение играют знания и навыки стилистики, приёмов, штриховых и звукоизобразительных средств, темповых и метроритмических особенностей произведений той или иной эпохи.

Правильное воспроизведение авторского текста музыкального произведения связано не только с владением исполнительскими навыками (инструментальными, вокальными, хормейстерскими), но и с общей эрудицией исполнителя, что оказывает прямое воздействие на формирование ассоциаций, помогающих сформировать художественный образ, выбрать правильные приёмы. Диалектический принцип всеобщей взаимной связи вещей и явлений объясняет формирование художественной цельности музыкального сочинения: «взаимозависимость, взаимодополняемость, привнесение в музы-

кальное образование явлений и процессов из далёких отраслей, когда музыкальное произведение становится не явлением художественного искусства, а творчеством более широкого порядка, связанного с информатикой, физикой, электроникой, инженерией и др.» [2, с. 49].

Вышеизложенное показывает, что важную роль в структуре музыкального исполнительства как вида деятельности играет грамотная организация учебного процесса по разным исполнительским дисциплинам: занятий по специальности, ансамблевой, концертмейстерской, хормейстерской, вокальной практике. Известно, что траекторию развития студента-музыканта как исполнителя выстраивает педагог, подбирая программные произведения, сочетая разные стили, жанры и формы, планируя концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Отметим, что, не смотря на очевидную профессиональную педагогическую направленность музыкального исполнительства и вхождение в число необходимых компетенций педагога-музыканта, результатом любого музыкального обучения является публичное исполнение. Собственно, ради выхода на сцену и демонстрации своего отношения к миру и его проблемам через музыку, и существует музыкальное образование. В данном контексте определяющее значение имеет практика концертов, конкурсов, фестивалей и пр., которая организовывается в педагогических университетах и направлена на воспитание и формирование необходимых профессиональных навыков.

Анализ научной литературы показывает, что основой концертно-конкурсной деятельности выступает потребность в творческом самовыражении средствами музыки, «стремление к “самовосхождению”, выполнению “сверхзадачи” связанной с воссозданием (интерпретацией) музыкального сочинения студентом-исполнителем на том же духовном уровне, что и его создание композитором» [4, с. 2]. Мотивирующий фактор познания музыки с точки зрения истории создания, стилистических исторических принципов, биографических событий авторов, мировых событий в данный период ориентирует студента, исполняющего произведение, воссоздавать идеи, заложенные композитором. Кроме того, желание передать художественный образ требует понимания, выбора и применения необходимых исполнительских приёмов и навыков владения разнообразными звукоизобразительными средствами. На этом этапе непременно возникнет противоречие между потребностями применения особых приёмов, штрихов, динамики и пр. и техническими возможностями, которых достаточно часто студенту не хватает. Потребность к разрешению данного противоречия выражается в ежедневных занятиях, обращении к специфике исполнительства (инструментального, вокального, хормейстерского), выстраивании приоритета исполнительской работы по отношению к другим видам деятельности.

Организация исполнительской практики и всех необходимых для этого этапов разрабатывается и планируется преподавателем студентов, включает как конкурсные, так и концертные мероприятия. В практике педагогических вузов в настоящее время осуществляется разнообразная концертно-конкурсная работа, которая связана как с профессиональными, так и с воспитательными задачами подготовки будущих педагогов. Однако, педагог совместно со студентом обсуждает и составляет программу будущих выступлений, осуществляет выбор сочинений с учётом технических задач и пожеланий обучающегося. Планирование концертной и конкурсной работы ведётся с точным анализом уровня обучающегося и его возможностей. Педагог тщательно соотносит статус концерта или конкурса с мерой ответственности, которая ложится на студента, изучает психологическую готовность студента нести ответственность за успех или неуспех выступления. «Требуется продуманная организация познавательной деятельности студентов, что будет способствовать расширению профессионального кругозора, слушанию и изучению разных жанров и стилей музыкального творчества, приобщению к другим видам искусства» [3, с. 31].

Очевидно, что современная концертно-конкурсная практика продолжает многовековые европейские традиции творческих соревнований, которые известны, как минимум, со средних веков, когда «ярчайшая традиционная линия исполнительства, связанная с *идеей соревнования*, получила новое воплощение в форме рыцарских турниров» [5, с. 17]. Атмосфера соревнования, где «творчество

торжествует над педантичным ремеслом» [5, с. 17], создаётся и в настоящее время в процессе проведения творческих музыкально-исполнительских мероприятий. Концертно-конкурсная работа в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете достаточно разнообразна и многочисленна. Традиционными стали следующие мероприятия с номинациями в области музыкального исполнительства:

- Региональный конкурс песни «Звёздная россыпь»;
- Всероссийский конкурс исполнителей-инструменталистов «Музыкальная мозаика»;
- Всероссийский конкурс-фестиваль «Студенческая весна»;
- Региональный фестиваль «Широкая масленица»;
- Всероссийский конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Волжская весна» и мн. др.

Заметим, что ежегодно в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете проводятся внутривузовские творческие концерты и конкурсы, которые сопровождаются новыми формами данной деятельности. Например, студенческий конкурс «Моя интерпретация» посвящён исполнению самостоятельно выученных музыкальных произведений, в нём участвуют не только студенты-музыканты, но и студенты-художники, которые зарисовывают музыкальные образы и фотографируют.

Концертные программы в педагогическом университете Волгограда сопровождают как праздничные мероприятия, так и торжественные открытия форумов, конференций и т. п. Одной из важных задач конкурсов и фестивалей по исполнительству является привлечение не только школьников, но и студентов профильных отделений средних и высших учебных заведений г. Волгограда, студентов других факультетов педагогического университета, владеющих навыками игры на музыкальных инструментах. Как показывают наблюдения, в педагогическом университете обычно много студентов, окончивших музыкальные школы и играющих на гитаре, баяне, фортепиано. Эти студенты с удовольствием выступают на студенческих вечерах, концертах, праздничных мероприятиях.

На основании вышеизложенного можно сделать ряд выводов. Очевидна важная роль и необходимость организации в педагогическом университете концертно-конкурсных мероприятий по музыкальному исполнительству не только для студентов профильных факультетов, но и для обучающихся нетворческих вузов и школьников старших классов. Данный вид работы имеет определяющее значение для поиска будущих абитуриентов, формирования контингента и профориентации. Специфической особенностью концертно-конкурсных мероприятий по исполнительству является свободный выбор репертуара (одно или два произведения), целью выступает расширение интерпретаторского опыта студентов, а также поиск талантливых ребят среди учащихся школ и привлечения их в качестве абитуриентов. Концерты и конкурсы могут проводиться в течение всего учебного года, что стимулирует студентов быть готовыми к выступлению в любое время, а это требует постоянной репетиционной подготовки.

Концертно-конкурсные мероприятия по музыкальному исполнительству являются наиболее эффективными и востребованными формами публичных выступлений и конкурсной организационной работы, которая в будущем поможет создать сегодняшнему студенту-музыканту в школьном классе атмосферу увлечённости музыкальным искусством. Важную роль играет привлечение в качестве участников концертов и конкурсов в педвузе старшеклассников средних школ и учреждений дополнительного образования детей сферы искусства. Участие в концертно-конкурсных мероприятиях стимулирует процесс самоопределения в профессии для школьников, помогает выявлению талантливых исполнителей, способствует творческому росту будущих педагогов-музыкантов. Участие в конкурсах как одна из форм исполнительской деятельности требует собранности, мобилизации, умения воплотить интерпретаторские замыслы, повышает чувство ответственности за качество исполнения.

В рамках исполнительской практики и концертной работы возникают новые формы деятельности: например, задание проанализировать выступление своих товарищей и применить принцип оценивания

по параметрам, которые выработались в течение многолетней конкурсной практики. К ним относятся следующие основные факторы: стабильность исполнения, понимание стиля, характера произведения, качество воплощения художественного образа, соответствие степени сложности произведения уровню выступающего исполнителя.

Указанные примеры организации концертно-конкурсных мероприятий по музыкальному исполнительству являются общими как для начального и среднего, так и высшего звена музыкального образования. Данные мероприятия выступают фактором создания условий концертно-конкурсных публичных выступлений, предоставляя возможность полноценной самореализации студентам-музыкантам, существенно повышая результативность всей учебно-воспитательной работы, формируя опыт публичных выступлений, повышая уровень музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Литература

1. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Преобразовательная природа творчества педагога-музыканта и специфика её реализации в инструментально-исполнительской деятельности // Проблемы современного педагогического образования. 2024. № 83-3. С. 35–37.
2. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Формирование синкретического мировидения будущего педагога-музыканта в условиях профессиональной подготовки в вузе // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Сер.: Гуманитарные науки. 2023. № 9-2. С. 46–52.
3. Вахтель Л.В. Музыкально-инструментальное исполнительство студентов как вид профессиональной деятельности // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Проблемы высшего образования. 2022. № 4. С. 29–31.
4. Вахтель Л.В. Педагогика и психология высшего музыкального образования: моногр. Воронеж: Воронеж. гос. пед. ун-т, 2022.
5. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство (Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижёры прошлых и наших дней). М.: Знание, 1984.
6. Иволина Л.Ф. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству: в 2-х ч. Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007.
7. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: Лань, 2000.