

О.С. Михайлова

Волгоградский государственный
педагогический университет

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ФОЛЬКЛОРУ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ (ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД)

Проблемы культуры гендерных взаимоотношений

Сегодня мир традиционных представлений и ценностей претерпевает изменения, трансформируются гендерные установки, иной становится культура гендерных отношений. Новые модели гендерного поведения требуют пересмотра содержания и средств эстетического воспитания младших школьников, основанных на гендерном подходе, активно заявляющем о себе в современной педагогике, позволяющем наполнять содержание эстетического воспитания новыми женскими и мужскими образами, соответствующими современной действительности, учитывать гендерные особенности учащихся в учебно-воспитательном процессе начальной школы. Фольклор славянских народов как одно из важнейших средств эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, с одной стороны, способствует сохранению и развитию народных музыкальных традиций, с другой – помогает осваивать эстетические ценности музыкального фольклора на основе современной интерпретации гендерных образов и формировать интерес к фольклору славянских народов (от любопытства, любознательности к устойчивому эстетическому интересу).

В процессе экспериментальной работы по реализации созданной нами программы «Славянские узоры» интерес младших школьников формировался на основе противопоставления бездуховных гендерных взаимоотношений и глубинных традиций славянской культуры, нравственности, не противоречащих менталитету славянских народов, национальным особенностям их культур, сложившимся представлениям о женщине, мужчине, семье. В культурах славянских народов (о чем свидетельствуют культурологические, исторические, этнографические исследования) семья всегда рассматривалась как ценностный идеал, важнейшее и неперемutable условие жизни каждого человека. На занятиях по славянскому фольклору мы знакомили младших школьников с культурой гендерных отношений в семье, которая строится на основе представлений о взаимоотношениях мужчин и женщин, их потенциале, достоинствах и ролях, изучали народные песни, танцы, организовывали сценические действия, формируя интерес к фольклору славянских народов.

В процессе формирования интереса у младших школьников к фольклору славянских народов создавались и усваивались в постоянно совершенствующейся эстетической деятельности гендерные отношения на примере славянских образов: Русалки, Леля, Снегурочки, Садко, Купалы и т.д. Ценности, которые веками формировали духовно-нравственный облик славянских

народов, характеризовались через народный быт, работу и отдых, национальные костюмы, создавали представления о взаимоотношениях полов. Наше исследование показало, что у некоторых младших школьников есть интерес к разному фольклору, в том числе и к характеризующему гендерные идеалы. Однако часто они оказываются не востребуемыми, поскольку не обсуждаются в детской культурно-образовательной среде, не «проигрываются» в играх, не задействованы в практике общения и, следовательно, почти не участвуют в формировании интереса у детей к культуре гендерных отношений как должному поведению мальчиков и девочек.

Реализация гендерного подхода в формировании интереса младших школьников к славянскому фольклору позволяет нам сохранять и развивать нравственные основания личности, духовно-нравственные основы человеческой жизни, ценности гендерных отношений, которые необходимы будут в дальнейшей взрослой жизни каждого младшего школьника. Фольклор выступает тем средством, которое помогает ребенку идентифицировать себя, «построить» свое духовное Я, через культурные гендерные отношения реализовать свое женское или мужское начало. На примере фольклорных образов славянских народов (русского, украинского, белорусского и польского) формируются определенные гендерные культурные отношения детей, которые представлены как модель в народных сценах (Масленица, свадьба, сбор урожая, народные гуляния и т.д.), что является поучительным материалом для младших школьников. Содержание песен, танцев, сенок располагает к диалогу, их образы привлекают или отталкивают, вызывают споры, заставляют задуматься о будущей жизни и ценностных партнерских отношениях между мальчиками и девочками в ансамбле, семье, классе, на улице и т.д.

Фольклорные произведения в работе с младшими школьниками выступают средством расширения «семантического поля» интереса к фольклору, чья сила воздействия заключается в природе фольклорного образа. Это глубоко традиционный образ, который отличается широкой ассоциативностью, вызывает многогранные и содержательные представления о человеческом мире, отношении к людям, природе, быту, труду, об образцах поведения женщины и мужчины.

Ценность фольклорного образа, по словам Ю.И. Юдина (1994), в его синкретизме, т.к. он несет в себе «представление, нарождающееся понятие, эмоцию, моральное отношение, устремленность к поступку, языковую выразительность». Такой образ, затрагивая мир культурных представлений и переживаний, «актуализирует внутренние личностные ресурсы, формирует культурные доминанты развивающегося человека» [Юдин, 1994, с. 138]. Развитие интереса младших школьников к славянскому фольклору в ансамбле основано на личностном смысле для человека определенных явлений действительности, ведь ценность не что иное, как выбираемый смысл (Ж.-П. Сартр). Интерес как основа развития личности младшего школьника через культуру гендерных отношений позволяет рассматривать его в теснейшей связи с гендерной культурой как «специфический человеческий способ преобразования природных задатков и возможностей» (Х.Г. Га-

дамер). Необходимость формирования интереса младших школьников к славянскому фольклору определяется его духовно-практической значимостью, возможностью утверждения истинных человеческих достоинств в процессе становления и развития личности в эстетической деятельности, т.е. личность мальчика/девочки реализуется как эстетический субъект.

В фольклорных произведениях выражается общенародный идеал – представление народа о прекрасном человеке, прекрасных отношениях между женщиной и мужчиной. Со временем он меняется, но главные ценности личности, правильно сформированные уже в детском возрасте, переходят в достойные отношения мужчин и женщин, мужа и жены.

Образы феминности и маскулинности, модели гендерных отношений, представленные в славянском фольклоре, являются необходимым средством эстетического воспитания гендерной культуры младших школьников. Предметом обсуждения являлись народные сцены, гулянья, фольклорные экспедиции, содержание праздников (Святки, семик, посиделки, Рождество и т.д.). При их анализе обращалось внимание на основные черты общенародного идеала: доброта, защита и поддержка слабых, ум, справедливость, великодушные, скромность, находчивость, сноровка, уважение к девочке, женщине, матери и др. Технологически решенные поставленные задачи осуществлялись через различные формы, методы и приемы работы: чтение сценариев праздников, народных сцен (совместное, коллективное, самостоятельное, по группам, с последующими групповыми формами работы); ролевые игры; творческие работы (подготовка сценических костюмов, инсценировки, составление концертных программ).

В характере героев сенок обычно отмечаем смелость, удаль, храбрость (мужские образы). У детей складывается определенное мнение: не суди по внешнему виду, смотри глубже, оценивай людей по делам, по внутренним достоинствам. Далее составляются обобщенные образы идеальной женщины (девочки), мужчины (молодца, парня) по следующему примерному плану:

1. Семейное положение. Обычно это молодая красивая девушка, собирающаяся выйти замуж, поэтому ей приходится пройти ряд испытаний, или добропорядочная жена, которая всячески старается помочь своему мужу. Установка на замужество и рождение детей заложена во многих славянских фольклорных произведениях. Четко разделяются женские и мужские трудовые занятия: женщина готовит, прядет, шьет, воспитывает детей, мужские работы связаны с охотой, рыболовством, строительством, заготовкой дров.

2. Личностные качества героев (образов). Девушка обязательно умна, хитра, мечтательна, любое дело дово-

дит до конца, особо выделяется ее внешняя и внутренняя красота. Во внешней красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного, заложены определенные культурные гендерные отношения. Внешняя красота девочки, девушки, женщины сопряжена с внутренней одухотворенностью, с богатым миром мыслей и чувств, нравственным достоинством, уважением к людям и к себе.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что среди путей, которые ведут к обновлению начального образования, в частности, возможен и этот – формирование интереса у младших школьников к фольклору славянских народов в условиях поликультурной среды. Ребенок не просто познает предметы и явления окружающей действительности, а формирует свой интерес с точки зрения своих стремлений, потребностей и эмоциональной отзывчивости. Постепенно складываются познавательная активность как реальный стержень фактически всех жизненных устремлений личности, индивидуальные личностные качества младшего школьника, гендерная культура. Такое отношение девочек и мальчиков к действительности и художественным произведениям носит всеобъемлющий характер.

Таким образом, формирование интереса ребенка к фольклору славянских народов в начальной школе, которая является сензитивным периодом в восприятии фольклорных образов, способствует развитию культуры гендерных отношений. Современным педагогам необходимо учитывать, что формирование интереса у младших школьников к культуре гендерных отношений через освоение культурного наследия прошлого, уместное обращение к фольклору в своей эстетической деятельности способствует решению одной из значимых задач образования.

Литература

Борытко Н.М. Пространство воспитания : образ бытия : монография / науч. ред. Н.К. Сергеев. Волгоград : Перемена, 2000.

Введение в гендерные педагогические исследования : кол. монография / под общ. ред. Л.И. Столярчук. Волгоград, 2009.

Воловикова М.И. Представления русских о нравственном идеале. М., 2000.

Клецина И.С. Психология гендерных отношений. СПб., 2004.

Кожурова А.А. Особенности ценностных отношений как основа формирования личности // Сиб. пед. журн. 2006. №6.

Юдин Ю.И. Народное творчество и народная культура в педагогическом учении Ушинского // К.Д. Ушинский и русская школа. М., 1994.