

Е.Ю. БОЛОТОВА, А.В. ЛИПАТОВ
(Волгоград)

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
СТАЛИНГРАДА – ВОЛГОГРАДА в 1953 –
1964 гг.: ПО МАТЕРИАЛАМ ГАВО**

Анализируется содержание фондов Государственного архива Волгоградской области, составляющее документальную основу исследования проблемы развития культуры в регионе и деятельность учреждений культуры в середине 1950-х – середине 1960-х гг.



Ключевые слова: культура, государственная политика в области культуры, архивные фонды, учреждения культуры.

Очевидно, что в современном мире существует потребность в ретроспективной информации, обладающей большим познавательным потенциалом, играющей значительную роль в культурном развитии социума. В настоящее время определяются и осмысливаются функции архивов и архивных фондов, которые сохраняют память общества, а также документального материала, созданного с целью фиксирования, хранения и передачи информации.

Неотъемлемой частью культурного наследия являются, помимо археологических памятников, архитектурных сооружений, художественных произведений, музейных коллекций, документальные материалы разных исторических эпох, хранящиеся в архивах и являющиеся обязательным источником для работы историка. Для специалистов, обращающихся к изучению проблем развития Нижневолжского региона, особую актуальность представляют фонды Государственного архива Волгоградской области (далее – ГАВО), центрального архива региона, содержащего документы различных учреждений, организаций, обществ, предприятий, действовавших в разные годы на территории, входящей в современную Волгоградскую область.

Несмотря на возрастающий интерес общества к проблемам региональной истории и, в частности, к истории Царицына – Сталинграда – Волгограда, приходится констатировать, что очень важные и специфические периоды в истории региона остаются неисследованными. Одним из них, безусловно, является десятилетие, которое по уже сложившейся традиции называют «оттепелью» – 1953 – 1964 гг. Внимание региональных историков было сосредоточено преимущественно на изучении событий Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы, проблемах послевоенного возрождения города и области. Это представляется вполне закономерным, если учитывать роль и масштаб происходящих в регионе в годы войны событий. Однако исследование процессов развития города

и области в условиях мирной жизни вызывает не меньший интерес.

К началу 1950-х гг. восстановление Сталинграда после Великой Отечественной войны завершилось, город с каждым годом рос и развивался. Именно в период «оттепели» окончательно возрождаются учреждения культуры: библиотеки, музеи, клубы, театры, кинотеатры и пр., восстанавливают деятельность местные отделения творческих союзов, на законодательном уровне сокращается рабочее время трудящихся, что обостряет проблему организации досуга и свободного времени. В период «оттепели» начинается также крупное по масштабам социально-культурное строительство. Потепление политического климата в стране повысило интерес общества к литературе, изобразительному искусству.

Обращение к деятельности учреждений культуры Сталинграда – Волгограда в тот период позволяет выявить их роль в реализации государственной культурной политики, выявить ее приоритетные направления. В путеводителе по архивным фондам ГАВО, который отражает полный перечень и содержание документального материала, в «фондах советского периода», есть раздел «Культура и искусство», особое место в котором занимает фонд Отдела культуры исполнительного комитета Волгоградского городского Совета народных депутатов (Ф. Р – 6019, 771 ед. хр., 1944 – 1991 г. Оп. 1, 2). В подчинении этого отдела находились все учреждения культуры, состоящие на государственном (бюджетном) финансировании. Отдел являлся структурным подразделением горисполкома, здесь были сосредоточены основные рычаги управления развитием культуры в городе и регламентацией творчества.

Делопроизводственная документация, хранящаяся в фонде, позволяет создать полное представление о содержании деятельности отдела культуры. В фонде имеются приказы и инструктивные указания, получаемые отделом «сверху» из Министерства культуры РСФСР, протоколы производственных совещаний, общих собраний, заседаний, планы и годовые отчеты городских учреждений культуры. Источники четко очерчивают компетенцию отдела, в которую входило улучшение материальной базы и условий работы подведомственных библиотек, музеев, клубов, кинотеатров, театров, концертных организаций, средств массовой информации; повышение культурного (в частности, образовательного и профессионального) уровня горожан; организация идеологического воспитания и культурно-массовой работы в городе и т.д.

Отдел культуры горисполкома насчитывал более десятка структурных подразделений: Музей обороны, Областной краеведческий музей, Музей изобразительных искусств с выставочным залом, театры, городские дома и дворцы культуры, централизованную библиотечную систему, центры досуга и отдыха, планетарий, кинотеатры, комиссию по охране памятников истории и культуры и организационно-методический центр. Кроме того, в систему учреждений культуры города

входили ведомственные профсоюзные дома культуры и клубы, а также ведомственные библиотеки и музеи, работающие на общественных началах.

Изучение документального материала, относящегося к структурным подразделениям отдела культуры горисполкома, позволяет выяснить наиболее важные моменты в работе учреждений культуры Сталинграда – Волгограда в период «оттепели». Обобщая и объединяя ежегодные справки и отчеты, сопоставляя результаты деятельности с намеченными планами работы учреждений культуры, можно выяснить основные направления работы, средства, методы и формы работы с населением, отношение власти к работникам культурной сферы и деятельности учреждений, а также интересные факты и события культурной жизни города. Основными направлениями работы учреждений культуры Сталинграда – Волгограда были агитация и пропаганда социалистического строя и задач построения коммунизма; естественнонаучное образование, предполагавшее формирование атеистической картины мира; культурно-просветительская деятельность, заключавшаяся в распространении научных знаний, профессиональной и общественно-политической литературы, произведений советских писателей; организация досуга рабочих заводов и строек Сталинграда и приобщение к ценностям культуры социалистического общества. Для реализации поставленных целей в культурном строительстве учреждения культуры использовали различные средства, методы и формы работы: печатную, устную и наглядную пропаганду, радиовещание, а чаще всего – лекционную пропаганду, консультации, теоретические семинары, доклады, беседы, вечера вопросов и ответов. Основными формами массово-политической и культурно-воспитательной работы в культпросветучреждениях были диспуты, народные университеты, клубные вечера, народные чтения.

Так, инструктивное указание Министерства культуры РСФСР «Об улучшении работы библиотек по пропаганде общественно-политической литературы» от 25 октября 1956 г. обязывало библиотеки города помогать населению разбираться в вопросах текущей политической ситуации, знакомить читателей с важнейшими решениями КПСС и Правительства СССР, «повышая их теоретический уровень в марксизм-ленинизме» [3]. Изучая отчеты о работе городских библиотек за отдельные годы, можно составить четкое представление о содержании их деятельности. Так, в 1957 г. библиотека № 1 пополнила свой фонд новыми книгами – воспоминаниями о В.И. Ленине, справочной литературой по народному хозяйству страны и области. Городская библиотека № 4 для популяризации общественно-политической литературы организовала 138 книжных выставок на такие темы, как «У картины мира», «Как растет и преобразуется наша Родина» [1]. Этой библиотекой были также проведены показательные и типичные для второй половины 1950-х гг. читательские конференции на темы «Быть коммунистом – значит дерзать, думать, хотеть, смеяться» (по роману Н. Островского «Как закалялась сталь»), «На

страже Родины», «Герои Гражданской войны – пример для советской молодежи» по историческому роману Д.Д. Нагишкина «Сердце Бонивура», повествуящему о Гражданской войне на Дальнем Востоке, и роману в. Беляева «Старая крепость» о революционных боях за становление советской власти на Украине.

Документы показывают, что идеологическое воспитание, политическое просвещение и культурное «выращивание» человека будущего коммунистического общества являлись главными участками деятельности учреждений культуры. Так, в справке о работе горуправления культуры, которая была специально подготовлена для заседания городского комитета КПСС, отражено внимание власти к сохранению исторической памяти о деятельности большевиков. В 1957 г. работники Музея обороны Царицына – Сталинграда провели большую работу, связанную с подготовкой и проведением 40-й годовщины советской власти и 15-й годовщины Сталинградской битвы. В Музее обороны была подготовлена новая экспозиция на тему «Борьба царицынских большевиков за установление Советской власти в Царицыне», включающая фотографии, личные вещи и документы первых большевистских депутатов Царицынского Совета. В тот же год совместно с Домом политического просвещения ГК КПСС был организован цикл ленинских чтений для населения [5]. В отчете Музея обороны за 1959 г. отмечалось, что «экскурсионная работа направлена на реализацию цели – помощи партийным, комсомольским, общественным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся на героических традициях нашего города» [4]. В русле реализации этой цели музеем было подготовлено 39 выставок на такие темы, как «Сталинградская битва», «Героическая оборона Царицына», «Исторические места города».

Городской сад и парк культуры и отдыха «Бакалда» являются частью культурного ландшафта современного Волгограда. Созданные в послевоенное время, они были для горожан основными центрами досуга и отдыха. Так, из их годовых отчетов узнаем, что, например, в дни профессиональных праздников (день железнодорожника, физкультурника, строителя и др.) устраивались массовые гуляния, проводились тематические вечера развлекательного характера. Помимо этого на территории городского сада размещались подвесные лозунги, плакаты, стенды политического содержания, организовывались лекции и консультации на такие темы, как «Внешняя политика СССР – политика сохранения и укрепления мира во всем мире», два раза в неделю проводились консультации и «беседы у карты мира». В парке культуры «Бакалда» были размещены постоянные лозунги, посвященные борьбе народов за мир во всем мире, фотовыставки и стенды, рассказывающие о стройках коммунизма [2].

Документы сообщают интересные факты из культурной жизни возрождающегося Сталинграда. С 1955 г. в городском саду действовала киноплощадка, на которой демонстрировались документальные фильмы по таким циклам, как «Советский спорт», «По родной

стране», «За мир, за дружбу» и др. Существовал также выставочный павильон, который приглашал всех желающих ознакомиться с искусством фотографии и произведениями сталинградских художников. А 3 августа 1957 г. был проведен «Праздник книги», на котором присутствовали сталинградские писатели М. Агашина, Ю. Окунев, В. Леднёв.

Также в фонде Р – 6019 имеются сведения о работе клубных учреждений Сталинграда, которые вели активную пропаганду и агитацию решений КПСС и Правительства СССР, культурно-просветительскую работу среди населения, являясь подчас единственным источником информации и местом отдыха для многих жителей восстанавливающегося Сталинграда.

Документальные источники позволяют сказать, что такие учреждения культуры, как библиотеки и музеи, сады и парки, клубы знакомили с основами знаний, делали достоянием широких масс достижения науки, литературы и искусства, являясь опорными пунктами всей агитационно-пропагандистской и культурно-просветительской работы среди населения. Мероприятия, направленные на повышение образовательного, профессионального и культурного уровня в целом, зачастую имели партийно-политическое содержание и идеологическую сущность.

Фонд Р – 6244, включающий документы о функционировании Областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, хранит приказы директора по основной деятельности библиотеки, протоколы заседаний научно-методического совета, производственных совещаний, а также отчеты о работе библиотеки. Анализ документов позволяет охарактеризовать роль библиотеки в информационном обеспечении сталинградцев, консультативную и обучающую помощь другим библиотекарям по вопросам комплектования, оценки, сохранности библиотечного фонда, составления каталогов, планирования работы с читателями, приведения штатного расписания в соответствии с нормативами того времени и др.

Об организации деятельности театров Сталинграда, содержании их работы, связи со зрителями рассказывают документы, хранящиеся в фондах Ф. Р – 6065 (...), Р – 6029 (...), Р – 6907(...). Они освещают большой круг вопросов, выносимых на художественные советы и становившихся темами для дискуссий, позволяют рассмотреть процесс принятия решений в ходе производственных совещаний и др. Тематические подборки газетных статей того времени дают исследователю возможность узнать о рецензиях критиков и мнениях людей, побывавших на спектаклях.

Фонд Музея обороны (Р – 6527), который действует на данный момент как филиал Волгоградского государственного музея-панорамы «Сталинградская битва», содержит в себе не только редкие документы, относящиеся к периоду становления советской власти в Царицыне, но и ежегодные отчеты о своей деятельности. В последних отражены содержание, формы, методы и средства

работы с населением, экскурсионной работы, пополнение коллекций, обновление экспозиций, приуроченных к красным датам календаря, и сохранение музейных экспонатов, а также решение бытовых проблем.

Документы фонда Областного краеведческого музея (Р – 6598) свидетельствуют об активной работе сотрудников по сбору, накоплению, изучению, обработке данных и сохранению памятников прошлого и предметов, относящихся к Сталинградской битве. Именно в 1950 – 1960-х гг. коллекции начали систематически комплектоваться и использоваться в экспозициях, ориентированных на патриотическое и гражданское воспитание, прежде всего учащейся молодежи.

Материалы фонда Музея изобразительных искусств (Р – 6875) позволяют расширить представления о взаимодействии власти и творческой интеллигенции в исследуемый период, об экспозиционной и собирательской работе музея, о содержании лекций, с которыми сотрудники музея выступали перед населением.

Документальный материал архивных фондов, раскрывая историю отдельных учреждений культуры, характеризуя их функции, структуру, содержание деятельности, свидетельствует о том, что в целом они составляли единый механизм, работа которого регулировалась партийно-государственными органами и была направлена на решение сверхзадачи – формирование человека, соответствующего представлениям о коммунистической морали.

Литература

1. ГАВО. Ф.6019. Оп. 2. Д. 116. Л. 51.
2. Годовые отчеты подведомственных учреждений за 1954 г. // ГАВО. Ф. 6019. Оп. 2. Д. 57. Л. 1. 62.
3. Об улучшении работы библиотек по пропаганде общественно-политической литературы. 25 октября 1956 г. // ГАВО. Ф. 6019. Оп. 2. Д. 89. Л. 333.
4. Отчёт о работе Государственного музея обороны Царицына – Сталинграда за 1959 г. // ГАВО. Ф. 6019. Оп. 2. Д. 153. Л. 49.
5. Справка о работе Городского Управления культуры (материал к пленуму ГК КПСС) от 21 февраля 1958 г. // ГАВО. Ф. 6019. Оп. 2. Д. 136. Л. 75 – 76.

Documentary sources for study of culture institution activity of Stalingrad – Volgograd in 1953 – 1964: based on the materials of the State Archives of the Volgograd region

There are analysed the contents of the State Archives of the Volgograd region that form the documentary basis of researching the issue of culture development in the region and activities of culture institutions in the middle 1950s – middle 1960s.

Key words: *culture, public policy in the sphere of culture, archival funds, culture institutions.*