

Е.В. КОМИССАРОВА
(Волгоград)

РЕГИОНАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ТРАНСЛЯТОРЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ

Рассмотрена трансляция культурного многообразия региональными учреждениями культуры на основе использования культуроохранных и культуротворческих технологий при взаимодействии с институтами гражданского общества. Творческий подход к сохранению и развитию культурного наследия в практике провинциальных учреждений культуры свидетельствует об их участии в формировании социокультурной среды региона.



Ключевые слова: *региональное культурное наследие, культуроохранные технологии.*

Сеть культурных институтов в районах, малых городах и сельских поселениях представлена, главным образом, такими учреждениями культуры, как клуб, библиотека, музей, которые выполняют миссию сохранения основ российской культуры, ее самобытности и разнообразия. В документах ЮНЕСКО под культурным учреждением подразумевается любое постоянное учреждение, используемое в общих интересах для обеспечения сохранности, изучения, освоения и общедоступности культурных ценностей и существующее с ведома компетентного государственного органа [1].

Муниципальные культурно-досуговые учреждения располагают широким арсеналом социально-культурных технологий, включая культуру-ориентированные и культуротворческие, социально-защитные, рекреативные, образовательные, исследовательские, проектные, альтернативные (инновационные), коммуникационные, информационно-рекламные, этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества, управленческие (социокультурный менеджмент). Успех деятельности учреждений культурно-досуговой сферы во многом зависит от профессионального творческого комплексного применения различных технологий, а также социального партнерства институтов гражданского общества. Специфика функционирования муниципальных учреждений культуры обусловлена локальностью социокультурной среды. Они должны быть актуальными для местного сообщества при удовлетворении его культурных потребностей, и эта необходимость стимулирует постоянное обновление программ, форм и методов деятельности.

Рассматривая культуру как непрерывно развивающийся творческий процесс и синтез созданных человеком знаний, духовных ценностей, норм, которые выражены в языке, обычаях и традициях, верованиях и мировоззрении, нельзя не отметить культурное

многообразии регионов в рамках единой российской культуры. Региональная культура – это надэтническая культура, которая складывается и существует на протяжении долгого исторического периода в определенном географическом ареале. Народы, населяющие тот или иной географический регион, устанавливают устойчивые экономические, политические и духовные связи, вырабатывают общие формы жизни и обычаи, поскольку живут в одинаковых условиях, связаны единой историей, что приводит к образованию схожих черт в их культурах и определяет специфику данной региональной культуры [2, с. 92].

Роль муниципальных учреждений культуры в сохранении и развитии культурного наследия можно проиллюстрировать примером волгоградского региона. Особенности культурного наследия территории Волгоградской области обусловлены ее уникальным геополитическим положением на пересечении евразийских миграционных путей, природно-ландшафтными условиями, особенностями исторического развития, многонациональным составом населения. В структуре регионального культурного наследия выделяются:

- особо охраняемые природные территории, культурно-исторические ландшафты (на территории Волгоградской области узаконены семь природных парков: Волго-Ахтубинский, Эльтонский, Донской, Нижнее-Хоперский, Щербаковский, Цимлянский песчаный массив, Усть-Медведицкий);
- памятники древней истории – памятники археологии от каменного века до средневековья и городской культуры Золотой Орды;
- этнические и конфессиональные традиции более 120 народов 20 вероисповеданий при доминировании культуры донского казачества;
- памятники гражданской и культовой архитектуры XIX – XX вв., памятники науки и техники;
- патриотические традиции воинского долга и защиты Отечества, памятники военной истории периода Сталинградской битвы, которая определила основное направление в развитии региональной культуры;
- трудовые традиции, традиционные занятия и промыслы населения;
- празднично-обрядовая культура, включая как традиционные этноконфессиональные праздники и обряды, так и сложившиеся в советскую эпоху;
- учреждения культуры и искусства (библиотеки, музеи, театры, клубы, творческие коллективы, вузы культуры и т.п.) – хранители и создатели культурных ценностей на основе культуроохранных и культуротворческих технологий.

Культуроохранные технологии в системе социально-культурной деятельности представляют собой методы и приемы сохранения и изучения культурно-исторического наследия, возрождения и развития традиционных форм народной художественной культуры, организации историко-краеведческой и туристско-экскурсионной работы.

Волгоградская область отличается чрезвычайным природно-ландшафтным разнообразием и мультикультурализмом. При этом традиции постоянно развиваются и дополняются. Продолжающиеся миграционные процессы наряду с урбанизацией изменяют состав населения: прежде монокультурные казачьи хутора и станицы заселяются выходцами с Кавказа и представителями народов Поволжья, на фестивалях национальных культур ярко заявляют о себе культуры корейцев, турок-месхетинцев, казахов. Подобный социокультурный плюрализм обуславливает необходимость превратить организацию культурно-досуговой деятельности глубоким изучением местной специфики, т.е. краеведческими исследованиями на основе технологий организации краеведческой работы.

Поисково-исследовательская работа по изучению культурного наследия региона направлена на выявление памятников истории и культуры, организацию историко-этнографических, археологических, фольклорных экспедиций, поисковых отрядов по выявлению захороненных бойцов, павших в боях под Сталинградом. Результаты применения работниками учреждений культуры и образования, краеведами различных технологий изучения культурного наследия – это выявление, постановка на учет, атрибуция памятников истории и культуры, ландшафтных зон, создание особо охраняемых природных территорий и историко-культурных заповедников, реставрация, возрождение памятников и их использование в воспитательных целях.

Одной из современных тенденций развития региональной культуры является создание новых музеев, главным образом муниципальных краеведческих, собрания которых документируют различные стороны жизни (в частности, природные условия, историческое развитие, экономику, быт, культуру) района, городского или сельского поселения, составляя часть их природного и культурного наследия. Местное сообщество все больше осознает значение музеев как культурно-образовательных и воспитательных центров. Они становятся площадками сохранения и возрождения народных традиций.

В собраниях региональных музеев преобладают коллекции, отражающие вклад жителей в Победу в Великой Отечественной войне. Это основа экспозиционной и музейно-педагогической деятельности музеев в различных формах. Музеи и библиотеки как центры экологического просвещения на местах уделяют много внимания формированию экологической культуры населения, в первую очередь подрастающего поколения. Музейная сеть не только растет количественно, но и становится более разнообразной по составу. В Волгоградской области появляются музеи разных форм собственности, например, частные этнографические: Иловлинский музей народной архитектуры и быта «Казачий курень», казахская юрта в Палласовском районе, Музей Русской Сказки имени А. С. Пушкина в

Среднеахтубинском районе. Однако в возникшей моде на музей существуют и отрицательные стороны: зачастую музеями называют объекты, не являющиеся таковыми, а энтузиазм дилетантов не подкреплен сбором коллекций подлинных памятников. Угрозу сохранности существующим коллекциям создает перевод музеев из государственной собственности в муниципальную.

Важным ресурсом социально-экономического и культурного развития территории является творческое внедрение в практику культурно-досуговых учреждений технологий развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе природно-ландшафтных и историко-культурных объектов и территорий. Международный опыт свидетельствует о большом значении въездного туризма для экономического и социокультурного развития регионов. Волгоградская область, мировая известность которой связана со Сталинградской битвой, обладает богатым, но невостребованным до настоящего времени потенциалом для развития различных видов туризма: культурного, делового, лечебно-оздоровительного, учебного, а также экскурсионной формы организации культурно-познавательного туризма. Выявление объектов туристической привлекательности, отбор и изучение экскурсионных объектов, анализ факторов, влияющих на популярность туристско-экскурсионного маршрута, – все это задачи местных администраций, туристических фирм и учреждений культуры. Несмотря на дальность расстояний и неразвитость инфраструктуры, внутренний туризм за последние годы заметно развился. При участии работников музеев разработаны наиболее популярные маршруты, включающие культурно-исторические ландшафты, памятники природы, истории и культуры. Популярны поездки в Ольховский (Белогорский Каменнобродский Свято-Троицкий монастырь) и Серафимовичский (Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский монастырь и краеведческий музей) районы, Камышин и Дубовку, сохранившие историческую застройку XIX в. Музеи осваивают экскурсионно-туристическое дело, предлагая не только маршруты по территории своего района, но и выездные экскурсии по Волгоградской и соседним областям. Экскурсионный метод приобщения к культурному наследию становится важным элементом образовательного процесса учащихся и эффективным средством патриотического воспитания.

Охране нематериального культурного наследия служат технологии возрождения традиционных форм социально-культурной деятельности (народных промыслов, ремесел, обрядов и др.). Возрождение традиционной культуры этносов и субэтносов, населяющих регион, стимулировало рост интереса к музыкальной, обрядовой, религиозной культуре. Активизировался интерес населения к восстановлению и развитию традиционных народных промыслов и ремесел, воссоздание которых несет потенциал культурного и социально-

экономического развития территории. Новый колорит в культурную жизнь региона внесло создание центров национальных культур. В Волгоградской области 149 домов народных ремесел пропагандируют, развивают и внедряют в бытовой обиход традиционные для края промыслы: резьбу по дереву, лозоплетение, вязание, вышивку, лоскутное шитье и т.п. Около 1,5 тыс. мастеров декоративно-прикладного искусства демонстрируют свои изделия на областных выставках «Живая старина». Воспитательно-развивающее значение занятий декоративно-прикладным творчеством используется в работе с детьми, которые овладевают секретами народного искусства в кружках при домах культуры или детского творчества. Творчество и мастерство выступают как факторы формирования личности молодого человека. Традиционные занятия и промыслы при творческом развитии до высокого художественного уровня и грамотном маркетинге становятся средством социально-экономического развития локальных территорий. Пример этому – развитие традиций пуховязания в Урюпинске, получившем всероссийскую известность.

В деятельности провинциальных учреждений культуры органично связаны культуросохраняющие и культуросотворяющие технологии:

а) технологии создания и развития культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;

б) различные виды творческих развивающих технологий;

в) технологии самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения;

г) организации творческих лабораторий, мастерских, художественно-творческих объединений, центров эстетического воспитания и творчества.

В партнерстве с национально-культурными объединениями граждан, преследующих цели культурного самоопределения и саморазвития, сохранения этнических групп, культурно-досуговые учреждения творчески используют этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества как перспективный фактор укрепления взаимопонимания между народами. Этнокультурные технологии – основа возрождения национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел, инструмент межнационального культурного обмена и сотрудничества.

Примером комплексного подхода к сохранению культурно-исторических ландшафтов является Кумылженский район, в пределах которого в 2002 г. создан Нижне-Хоперский природный парк с целью сохранения природных и культурных ценностей Прихоперья. Основу парка составляют разнообразные ландшафты долины реки Хопра почти естественной сохранности – излюбленное место туризма [3]. Здесь создан эт-

нокультурный казачий центр «Кошав-гора», который проводит краеведческие, историко-этнографические исследования, выявляет и собирает памятники материальной и духовной культуры, в центре работают секция рукопашного боя, кукольный вертепный театр, ансамбли казачьей песни «Старина» и «Сполох».

Важная роль в формировании социокультурной среды региона принадлежит государственным учреждениям культуры как методическим центрам профильной сети учреждений культуры районов – универсальной научной библиотеке им. М. Горького, областному краеведческому музею, научно-производственному центру по охране памятников истории и культуры, научно-производственному центру «Культура», стимулирующему развитие самодеятельного художественного творчества посредством совершенствования деятельности домов культуры и организации различных фестивалей (например, Областной олимпиады сельского самодеятельного художественного творчества «Поклон тебе, село родное»).

В современном социокультурном пространстве России феномен сельской культуры занимает особое место, поэтому решение ее проблем является важным стратегическим направлением культурной политики. Культурное обслуживание сельского населения Волгоградской области осуществляют 1862 культурно-просветительных учреждения, в том числе 992 клубного типа, 650 сельских библиотек-филиалов, 32 муниципальных музея, 8 парков культуры и отдыха. Число участников клубных формирований составляет около 78 тыс., из них более 40 тыс. детей. Доброй традицией стало проведение на базе сельских районов областных праздников с учетом национальных традиций: в Даниловском районе много лет проводится «Троица», в Светловском – «Сабантуй», в Палласовском – «Наурыз» [4].

Процесс возрождения традиций казачества нашел проявление в творчестве многочисленных художественных коллективов, ведущими среди которых стали волгоградские государственные ансамбли «Казачья воля» и «Казачий курень», ансамбль старинной казачьей песни «Станица» Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Провинциальные очаги культуры играют важную роль в сохранении и развитии этнокультурного многообразия региона как основы стабильности и межкультурной коммуникации. Осуществление этой функции возможно на базе творческого использования культуросохраняющих, культуросотворяющих технологий при взаимодействии с различными институтами гражданского общества, средствами массовой информации, национально-культурными объединениями граждан.

Государственный музей-заповедник «Старая Сарепта» известен как центр национальных культур пяти народов Поволжья. Национально-культурные центры и клубы созданы в Николаевском, Камышинском, Пал-

ласовском, Чернышковском районах. Традиционные Международные фестивали украинской культуры проводятся в г. Николаевске, где действуют Центр украинской культуры и Детский центр народных ремесел.

Творческий подход к сохранению и развитию культурного наследия в практике провинциальных учреждений культуры свидетельствует об их участии в формировании социокультурной среды региона. Таким образом, они являются гарантом социальной стабильности, важным инструментом социально-экономического развития.

Литература

1. Рекомендация о международном обмене культурными ценностями от 26 ноября 1976 г. // Международно-правовые документы по вопросам культуры; сост. и науч. ред. сб. А.С. Запесоцкий. СПб. : СПбГУП, 1996.

2. Культурология. Краткий тематический словарь. Ростов н/Д. : Феникс, 2001.

3. Энциклопедия Волгоградской области. Волгоград / гл. ред. О.В. Иншаков. Волгоград : Издатель, 2007. С. 276 – 277.

4. Информационно-аналитические материалы Комитета по культуре Администрации Волгоградской области. 2005 – 2009 гг.



Regional cultural institutions as translators of cultural diversity

There is considered the transmission of cultural variety by regional cultural institutions on the basis of culture protection and creation technologies in collaboration with civil society institutions. Creative approach to preserving and developing cultural heritage in the experience of provincial culture institutions indicates their participation in sociocultural environment formation of the region.

Key words: *regional cultural heritage, culture preserving technologies.*