

Н.В. ШИРО
(Волгоград)

**МУЗЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ЦЕНТР НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
(на примере музея истории
Волгоградского государственного
педагогического университета)**

Описывается история возникновения и развития музеев как центров научной деятельности. Определяется роль и место музеев образовательных учреждений в ряду других учреждений культуры. Раскрываются основные направления деятельности и научные достижения музея истории Волгоградского государственного педагогического университета.



Ключевые слова: культура, история, музей, музей истории Волгоградского государственного педагогического университета, культурно-воспитательная работа музея, научно-просветительная работа музея.

Музеи возникали еще во времена эллинов. Так, О.М. Ломако выделяет основные черты эллинистической гуманитарной культуры, которые привели к рождению музея в его современном представлении:

- органическое единство художественного и интеллектуального начала, Музы и Истины;
- логосцентрический характер культуры, логос как единство слова, закона и мысли, дискурсивное дисциплинарное пространство;
- универсальность гуманистической культуры, всякая специализация – выход за пределы человеческого;
- обращенность к взрослым людям, не к ребенку;
- опора на авторитет, на традицию, которая передавалась ученикам без обсуждения;
- энциклопедичность, общая культура, желание удерживать бытие в его присутствии во всем многообразии [1, с. 214].

Исследуя историю возникновения музеев, Н.Ф. Фёдоров приходит к мысли о том, что народы в несчастье обращаются к прошедшему, чтобы найти в нем утешение. Музеи служат выражением такого чувства. В этой связи становится понятным, что, например, в Александрии музей стал научным центром, находящимся под покровительством государства. В свою очередь А.И. Марру называет Александрийский музей учреждением с замечательной эффективностью. Само название Mouseion встречается уже в школах Платона и Аристотеля, понимавшихся как «хороводы Муз». Сначала музей был только научно-исследовательским центром, но в императорскую эпоху он стал заведением для высшего образования. В связи с этим Александрия оказалась университетским центром [1, с. 214].

Ю.В. Гафанова отмечает, что музей как социальный институт – это продукт новоевропейской культуры. Первыми музеями были кунсткамеры – «кабинеты искусств», «кабинеты редкостей», появившиеся в эпоху Возрождения. Подобные собрания отражали вкусы, пристрастия и интересы их владельцев. Экспонаты подбирались не только по редкости, нарядности и уродству, но и по возможности репрезентировать последние достижения естественных наук. Рядом могли находиться картины и станки, минералы и черепа, вазы и инструменты. Собрания кунсткамер позволяли «поучать, развлекаая». Таким образом, пространство этих универсальных музеев было неоднородным, что позволяло каждому посетителю найти что-нибудь интересное для себя. Разнообразие вещей и отсутствие четкой структуры позволяет характеризовать ренессансные кунсткамеры как нелинейный текст [2, с. 166].

Европейские музеи часто создавались членами различных литературных, физических и других обществ для совместного проведения досуга в научных изысканиях. У таких музеев, не предназначенных для широкой публики, не было задачи специального построения экспозиции. Их посетителями являлись в основном состоятельные образованные дилетанты, не испытывавшие нужды в создании целостного образа мира или отдельной сферы действительности на основе коллекции музея. У каждого из них имелась своя мыслительная конструкция, которую они только подтверждали или углубляли посредством изучения экспонатов. Выставочное пространство таких музеев не предполагало линейности, предоставляя свободу интерпретации и не навязывая посетителям определенного маршрута для ознакомления [2, с. 166 – 168].

Постепенно успехи науки и желание систематизировать полученные знания и собранные материалы позволили разработать определенную структуру музеев и коллекций. С XVIII в. универсальные музеи уступают место специализированным коллекциям. Музей стал не только светским храмом, но и научной лабораторией. Научные теории и исторические изыскания все сильнее структурировали пространство музея. Изменились организация музея и его восприятие, экспонаты из разных сфер перестали располагать в соседних залах или одном помещении.

Долгое время музеи считались только культурными центрами, призванными знакомить общество с прошлым. И в настоящее время многие исследователи склонны видеть в музее культурно-пропагандистский объект. Безусловно, музей, являясь частью культуры, несет отпечаток ее сущностных характеристик. В то же время он формирует культуру, менталитет. Следовательно, музей является объектом и субъектом культуры. В традиционном же понимании музей – это собрание предметов – первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества [3, с. 58 – 59].

Однако музеи имеют прямое отношение не только к культуре, но и к науке. Следует учитывать тот факт,

что благодаря музеям добытые наукой знания становятся достоянием общественного сознания. Научное знание соотносено в музеях с их спецификой, обусловленной характером музейных предметов – фрагментов сложной реальности ушедших эпох. Всю историю европейского образования (как передачи от поколения к поколению накопленного опыта) можно рассматривать как историю развития Музея [4, с. 211]. И в настоящее время музей – это ядро новых научных изысканий.

Особое место в ряду музеев занимают музеи образовательных учреждений. Они выступают не только хранителями истории развития образования и традиций своего учреждения, но и научных достижений его ученых.

Музей истории Волгоградского государственного педагогического университета (ВГПУ), воссозданный в 2001 г., является научно-исследовательским подразделением, осуществляющим поиск, учет, хранение, изучение предметов, представляющих музейное значение, памятников истории области и истории ВГПУ. Кроме того, он является учебным, воспитательным и культурным центром.

В музее истории ВГПУ представлены выдающиеся научные достижения ученых и студентов с момента его образования вуза (1931 г.) до настоящего времени. В экспозиции находятся следующие разделы: «Народное образование в Сталинградской губернии к 1931 г.»; «Сталинградский индустриально-педагогический институт 1931 – 1932 гг.»; «Сталинградский пединститут в суровые годы войны 1941 – 1945 гг.»; «Становление пединститута в послевоенные годы 1945 – 1961 гг.»; «Решение новых задач коллективом ВГПИ в 1961 – 1971 гг.»; «Период интенсивного развития ВГПИ в 1971 – 1981 гг.»; «ВГПИ в новых общественно-политических условиях 1981 – 1991 гг.»; «ВГПУ на современном этапе развития. С 1991 г. по настоящее время»; «Историко-патриотическое воспитание студентов и молодежи города-героя Волгограда»; «Научная база ВГПУ».

Сотрудниками музея истории ВГПУ проведена большая работа по исследованию роли вуза в развитии науки в Волгоградском регионе, вклада ученых и студентов в развитие отечественной науки. Так, было выяснено, что уже с первых месяцев существования Сталинградского педагогического института преподаватели и студенты начали вести активную научно-исследовательскую деятельность, несмотря на неблагоприятные материально-технические и бытовые условия. Преподавательских кадров с ученой степенью в вузе не хватало. Однако усилиями профессоров В.А. Брима, А.С. Синявского, Ю.А. Иванова, И.П. Гиляровского, Г.Е. Меерсона и др. были созданы научные студенческие кружки, привлечены к исследовательской работе молодые преподаватели и студенты. Преподаватели института активно участвовали в написании новых учебников, методических пособий и т.д. Так, под руководством профессора Ю.А. Иванова впервые были разработаны и опубликованы в 1936 г. карты и атласы по древней и средней истории для школ Нижневолжского края [4]. В 1938 г. при кафедре рус-

ского языка открылась очная и заочная аспирантура, в 1939 г. выпустили первый сборник научных работ преподавателей института. Среди диссертаций было много работ, имеющих большое научное и практическое значение. Так, преподаватель И.М. Верин изобрел способ лечения долго незаживающих открытых ран. Это открытие получило высокую оценку в Ленинградской военно-медицинской академии [5]. Его методика активно применялась в годы Великой Отечественной войны.

В послевоенные годы начала активно развиваться студенческая научно-исследовательская работа. При кафедрах создавались научные кружки, в 1949 – 1950 учебном году было организовано студенческое научное общество (СНО), стали ежегодно проводиться студенческие научные конференции. Студенты, представившие наиболее выдающиеся работы (Б. Фоменко, В. Крюков и К. Крюкова), были приглашены со своими докладами в 1948 г. на Всероссийскую студенческую конференцию [7]. В 1954 г. в институте вышел первый сборник студенческих работ. Многие активные участники студенческих научных объединений того времени, защитив диссертации, стали признанными учеными не только в нашей стране, но и за рубежом (А.В. Цыганков, Н.И. Першин, А.И. Смирнов, Н.И. Бабкин, Б.А. Мишин, П.П. Мочалова и др.).

Ученые Сталинградского государственного педагогического института (СГПИ) стояли у истоков становления сталинградской науки, были первопроходцами в развитии сталинградского телевидения (П.П. Орлов, Э.С. Попов) [7], археологии края (В.И. Мамонтов); в рамках государственной космической программы наблюдали за искусственным спутником Земли (первыми руководителями Сталинградской обсерватории стали доценты И.Е. Клименко и Б.Д. Фоменко) [8].

Преподаватели СГПИ активно участвовали в научно-исследовательских программах Сталинградской области (М.М. Самбикин, Н.И. Нефедов, Л.М. Орлов, Б.Ф. Райский и др.). Во время строительства Сталинградской ГЭС исследование структуры грунта в районе ее возведения проводили в том числе и студенты СГПИ. Научно-исследовательская работа тех лет нашла отражение в сменной экспозиции музея «Развитие науки в СГПИ (1931 – 1961 гг.)».

В настоящее время музей продолжает вести активную поисковую деятельность, благодаря которой восстановлены многие важные события в истории вуза, десятки имён преподавателей, сотрудников и студентов, работавших и обучавшихся в вузе с момента его создания. Итогом этой работы стало издание четырех книг: «Они ковали Победу», «Волгоградский государственный педагогический университет в лицах», «Волгоградский государственный педагогический университет. 1931 – 2006 гг.». При участии музея истории ВГПУ был подготовлен материал книги «Ректоры ВГПУ». Деятельность по сбору информации об истории вуза ведется практически во всех архивах Волгограда и Волгоградской области, делаются запросы в Центральный архив РФ и архивы вузов России. В на-

стоящее время готовится материал для издания книги о ветеранах вуза – участниках Сталинградской битвы.

При музее истории ВГПУ создан и успешно работает студенческий научно-исследовательский кружок из числа студентов факультета истории и права. Цель данного объединения – организация научно-исследовательской деятельности студентов в области музееведения и краеведения. Здесь решаются следующие задачи:

- формирование у студентов навыков комплектования музейных фондов и построения экспозиции;
- ознакомление с историей становления и развития образования в Волго-Донском крае и ролью Волгоградского государственного педагогического университета в этом процессе;
- подготовка экскурсоводов из числа студентов (в том числе со знанием иностранного языка), развитие у них творческих и коммуникативных способностей;
- обучение методике разработки авторских экскурсий и туристических маршрутов;
- организация экскурсий по г. Волгограду для студентов и гостей города, а также иностранных делегаций;
- расширение кругозора и увеличения объема знаний студентов в сфере музееведения и истории края при тесном сотрудничестве с культурными организациями региона.

Участвуя в научных конференциях ВГПУ, других вузов города и Волгоградского областного краеведческого музея студенты-исследователи из кружка выступают с докладами по темам «Патриотическое воспитание в рамках музея истории ВГПУ»; «Подвиг танкистов в Сталинградской битве»; «Вклад фронтовых фотокорреспондентов в сохранении истории о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»; «Научно-исследовательская деятельность музея вуза (на примере музея истории ВГПУ)»; «Музей как источник формирования имиджа организации»; «Партийно-государственная политика в области высшей школы и развитие высшего образования в Нижневолжском крае в период индустриализации»; «Роль музеев в годы Великой Отечественной войны» и т.д. В 2009 г. по итогам работы музея опубликовано 4 доклада в научном сборнике ВГПУ и в сборнике научных трудов Волгоградского областного краеведческого музея. В этом же году посетителями музея стало более 1500 человек. Среди них были гости из Германии, Франции, США, Испании, Китая, Вьетнама и т.д.

В настоящее время музей истории ВГПУ оказывает помощь испанским писателям Э. Морено и Д. Хименес в подборе материала для книги о Сталинградской битве.

На протяжении многих лет музей истории ВГПУ плодотворно сотрудничает с военно-патриотическим музеем истории связи, радиотелевещания и радиоспорта Царицына – Сталинграда – Волгограда, возглавляемым доцентом, заслуженным работником культуры РФ, членом совета ветеранов и музея истории ВГПУ В.В. Полтавцем, с общественно-патриотической

организацией «Клуб Сталинград», президентом которой является полковник в отставке, участник Сталинградской битвы и обороны Москвы В.С. Туров.

Музей истории ВГПУ участвовал в издании книги выпускника исторического факультета Сталинградского педагогического института 1936 г. П.П. Плотникова «Воспоминания сталинградского студента» и студента этого же факультета 1939 г. (впоследствии преподавателя ВГПУ) А.Г. Прокофьева «Зажигать сердца молодых».

Таким образом, музей истории Волгоградского государственного педагогического университета – это неотъемлемая часть научно-исследовательской работы вуза, т.к. в рамках музееведческой работы не только ведется культурно-образовательный процесс, но и проходят исследования в различных областях науки, аккумулируются, обобщаются и распространяются научные знания.

Литература

1. Ломако О.М. Музей как центр и граница образовательного пространства // *Философия образования* : сб. материалов конф. Сер. : Symposium. СПб. : С.-Петербург. философ. об-во, 2002. Вып. 23. С. 211 – 216.
2. Гафанова Ю.В. Пространство музея: постмодернистское прочтение // *Studia culturae* : альманах каф. философии культуры и культурологии и Центра изучения культуры философ. фак. С.-Петербург. гос. ун-та. СПб. : С.-Петербург. философ. общ-во, 2001. Вып. 1. С. 166 – 168.
3. Гафанова Ю.В. Музей: «кладбище вещей» или «встреча с подлинностью бытия»? // *Философия XX века: школы и концепции* : науч. конф. к 60-летию философского факультета СПбГУ, 21 ноября 2000 г. СПб. : С.-Петербург. философ. об-во, 2001. С. 58 – 59.
4. Педагогический журнал Сталинградского края 1935 г.
5. Кент К. Научные работники педагогического института // *Сталинградская правда*. 1939. 6 июн. № 128.
6. Фурсенко И.А. Кузница педагогических кадров // *Сталинградская правда*. 1948. 3 июл. № 131.
7. Кравченко Е. В лаборатории телевизионного учебного центра // *Сталинградская правда*. 1955. 11 дек. № 241.
8. Молодой ленинец. 1957. окт. № 208.

Museum of an educational institution as a centre of scientific research work (by the example of the historical museum of Volgograd State Pedagogical University)

There is described the history of origin and development of museums as centres of scientific effort. There is defined the role and place of museums of educational institutions among other cultural institutions. There are revealed the basic areas and scientific achievements of the historical museum of Volgograd State Pedagogical University.

Key words: culture, history, museum, historical museum of Volgograd State Pedagogical University, cultural and educational work of museum, scientific and educational work of museum.