



Дата выхода: 6 декабря 2022 г.

**Электронный
научно-образовательный журнал
«ГРАНИ ПОЗНАНИЯ»**

№ 6(83) 2022

Учредитель:

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»**

**Свидетельство о регистрации Эл № ФС77-31054 от 01 февраля 2008 года,
зарегистрирован Федеральной службой по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия**

ISSN: 2588-0365

Редакционная коллегия:

Коротков А.М. – главный редактор

Штыров А.В. – заместитель главного редактора

Караваева А.С. – редактор

Стиридонова О.И. – дизайнер

grani@vspu.ru

8 (8442) 60-28-88

СОДЕРЖАНИЕ

Биологические науки

- ГОРБОВА П.С. Биоиндикация качества атмосферного воздуха города Волгограда методом анализа степени флуктуирующей асимметрии листа березы повислой (*Betula pendula* Roth) 4

Искусствоведение

- ФЕДЯНИНА Т.П., МЕРКУРЬЕВА В.С. Искусство второй половины XVIII в.: зарождение и развитие исторической живописи, основоположники жанра 9

Исторические науки

- БЕЖЕНЦЕВА А.Р. Развитие социокультурной сферы г. Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. (на примере Домов культуры) 16
- БОЛОТОВА Е.Ю., ТРЕТЬЯК Д.В. Реорганизация системы социального обеспечения военнослужащих в первые годы советской власти 21
- ВРАШЕВА Д.В. Влияние железнодорожного строительства на экономическое и социокультурное развитие Царицына во второй половине XIX в. – начале XX в. 26
- МЕРКУРЬЕВА В.С. Особенности социально-экономического развития Нижнего Поволжья во второй половине XIX в. (на материалах Царицинского уезда) 29
- ТАКТАШЕВА Ф.А. Опыт применения цифровых технологий и инструментов в сохранении исторической памяти 32

Педагогические науки

- БОРИСЕНКО З.В., СИТНЯНСКАЯ Э.А., ПОХОДЗИЛОВА В.В. Психосемантические представления о детстве современной молодежи 37
- КАКИЧЕВА Д.В. Формы взаимодействия «школа – вуз»: исторический опыт (на примере Сталинградских вузов в послевоенный период) 44
- КАУНОВА Е.В. Методика работы над словарным словом на уроках русского языка в средней школе 47

КИРИЛЛОВА О.С., РАМЗАЕВА Е.Н. Воспитание визуальной культуры учащихся в реалиях современного мира	52
КИСЛЯКОВ В.В., БУРЯКОВА Т.С., ТКАЧЕВА Г.А., ШТЫРОВ А.В. Опыт организации проектной деятельности обучающихся в сетевом взаимодействии технопарка ВГСПУ с «Точками роста»	55
КОССОВИЧ Е.Е., РАМЗАЕВА Е.Н., СМИРНОВА Т.В. Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства в процессе эстетического воспитания студентов художественных вузов	62
ОРЕШКИНА Т.Н., СУХОРУКОВА Е.П. Вовлечение студентов факультета исторического и правового образования ВГСПУ в проектную деятельность с применением ресурсов цифровой среды	65



Психологические науки

ПЛОТНИКОВА Н.Н., СУ МЭНЦИ Роль значимых взрослых в формировании академических эмоций обучающихся начальной школы (на примере китайских школьников)	73
--	----



Сельскохозяйственные науки

ТОКАРЕВА Т.Г. Современные формы роз в городском зеленом строительстве	79
---	----



Филологические науки

КАЗЬМИНА И.Ю. Языковая игра на основе фонетических возможностей языка (на материале медиатекстов)	83
---	----



Экономические науки

АНДРЕЕВА Д.А. Экономическая специализация Советского района Ростовской области в контексте развития сельских территорий	88
---	----

Биологические науки

УДК 574.21

П.С. ГОРБОВА

(Волгоград)

БИОИНДИКАЦИЯ КАЧЕСТВА АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА ГОРОДА ВОЛГОГРАДА МЕТОДОМ АНАЛИЗА СТЕПЕНИ ФЛУКТУИРУЮЩЕЙ АСИММЕТРИИ ЛИСТА БЕРЕЗЫ ПОВИСЛОЙ (Betula pendula Roth)

Представлены результаты обследования ассимиляционного аппарата деревьев березы повислой, произрастающих на территории Кировского района города Волгограда. Исследование показало, что наиболее сильны изменения флуктуирующей асимметрии у деревьев, расположенных вблизи автодороги и подвергающихся постоянному химическому воздействию выхлопных газов автотранспорта.

Ключевые слова: биоиндикация, загрязнение атмосферного воздуха, береза повислая, биологический мониторинг, урбоэкология.

POLINA GORBOVA

(Volgograd)

THE BIOINDICATION OF THE QUALITY OF THE ATMOSPHERIC AIR OF VOLGOGRAD BY THE METHOD OF THE ANALYSIS OF THE DEGREE OF THE FLUCTUATING ASYMMETRY OF THE LEAF OF THE DROOPING BIRCH (Betula pendula Roth)

The article deals with the results of the examination of the assimilation apparatus of the trees of the drooping birches, growing at the territory of the Kirovsky district of Volgograd. The study demonstrated that the most significant changes of the fluctuating asymmetry of the trees, that are near the highway and are impacted by the constant chemical effect of the exhaust gas of the automobile transport.

Key words: bioindication, atmospheric air pollution, drooping birch, biological monitoring, urban ecology.

Сегодня чрезмерная антропогенная нагрузка на все природные среды приближает природные системы к порогу устойчивости. Очень чутко на изменения условий окружающей среды, в том числе загрязнение, реагируют высшие растения. Любые отклонения условий обитания от нормы проявляются в изменениях фотосинтезирующего аппарата. Таким образом, высшие растения являются отличными биоиндикаторами, отражающими комплексное состояние биогеоценоза, а не отдельных его компонентов, что является крайне важным аспектом экологического мониторинга, одним из недостатков которого является недоучет геохимических связей между компонентами ландшафтов и между смежными природными комплексами.

В Волгограде на протяжении многих лет наблюдается сильная газовая загрязненность атмосферного воздуха. Основным источником загрязнения является автомобильный транспорт, ответственный за 60% выбросов вредных веществ [1]. Загрязнение атмосферы – один из ключевых факторов неблагоприятного воздействия на ассимиляционный аппарат высших растений наравне с загрязнением почв.

Цель данного исследования – получение данных о степени загрязнения атмосферного воздуха на территории г. Волгограда. В данной работе применялся метод фитоиндикации – определение флук-

туирующей асимметрии листа. Методика базируется на теории «стабильности развития», предложенной учеными А.В. Яблоковым и В.М. Захаровым [2]. ФА – различия между левой и правой частями растения, в норме стремящихся к гомологичной билатеральной симметрии. Билатеральная симметрия предусматривает формирование частей организма по типу «клонов».

Если окружающая среда стабильна, генетическая программа реализуется для частей организма одинаково. Оценка ФА зарекомендовала себя при определении уровня антропогенного воздействия, т. к. отражает реакцию организма на совокупность действующих на него факторов.

На увеличение ФА влияют: экстремальные условия, загрязнение окружающей среды, инбридинг, невозможность особи адаптироваться к изменяющимся условиям среды.

Для исследования выбран показательный и часто используемый при оценке качества среды объект – лист березы повислой. Ассимиляционный аппарат данного дерева обладает разнообразием форм, высокой валентностью и адаптивным потенциалом [3]. Для определения ФА у листьев березы измеряются следующие пять признаков:

1. Ширина половины листа.
2. Длина второй жилки второго порядка от основания листа.
3. Расстояние между основаниями 1-й и 2-й жилок второго порядка.
4. Расстояние между концами этих жилок.
5. Угол между главной жилкой и второй от основания жилкой второго порядка (см. рис.) [6].



Рис. Схема промера листа березы повислой [Там же, с. 21]

Величина асимметричности оценивалась с помощью интегрального показателя – величины среднего относительного различия на признак (средняя арифметическая отношения разности к сумме промеров листа слева и справа, отнесенная к числу признаков). Во втором действии нашли значение среднего относительного различия между сторонами на признак для каждого листа. Для этого сумму относительных различий поделили на число признаков. В третьем действии вычислили среднее относительное различие на признак для всей выборки.

Полученное значение характеризует показатель ФА для организма. Для показателя разработана 5-балльная шкала отклонения от нормы, в которой 1 – условная норма, а 5 – критическое состояние (см. табл. 1 на с. 6) [5].

Таблица 1

Шкала оценки показателя флуктуирующей асимметрии [5]

Балл	Значение показателя ФА
1 балл	до 0,055
2 балл	0,055–0,060
3 балл	0,060–0,065
4 балл	0,065–0,070
5 балл	более 0,07

Эталонный и исследуемый участки для проведения исследования были выбраны в Кировском районе города Волгограда.

Эталонный участок: г. Волгоград, Кировский район, балка Пахотина. 48°62'N, 44°40'E. Юг Восточно-Европейской равнины, юго-восточный склон Приволжской возвышенности, микрорельеф – северный склон балки. Почвы светло-каштановые на суглинках. Глубина залегания грунтовых вод 5–7 метров. Тип сообщества: байрачный лес. Участок располагается вдали от автомобильных дорог (транспортная нагрузка выражена слабо), промышленных предприятий и иных источников выброса в атмосферу загрязняющих веществ. Однако, в связи с расположением поблизости жилого комплекса, сильно выражена рекреационная нагрузка. Отсутствует молодая поросль по причине вытаптывания. Лес на данной территории имеет важное противозерозионное значение, удерживая почву на склонах балки от дефляции и смыва во время ливневых дождей.

Исследуемый участок: г. Волгоград, Кировский район. Лесные насаждения вдоль автотрассы. 48°63'N, 44°42'E. Юг Восточно-Европейской равнины, юго-восточный склон Приволжской возвышенности, микрорельеф относительно выровненный, уклон поверхности не более 2–3 градусов. Почвы светло-каштановые на суглинках. Увлажнение недостаточное, глубина залегания грунтовых вод 10–15 метров. Тип сообщества: смешанный лес, достаточно развитый травянистый покров. Присутствует молодая поросль. Жизненное состояние деревьев неблагоприятное (деревья усыхают, заметны обширные некротические поражения). Антропогенное воздействие: участок располагается вблизи крупной автотрассы федерального значения, по которой осуществляется не только внутригородской, но и межрегиональный и международный транспортный поток. Также вблизи точки исследования находятся крупные АЗС (АЗС Газпром № 310 и АЗС Газпром № 313). Таким образом, транспортная нагрузка ожидаемо характеризуется значительными выбросами в атмосферу загрязняющих веществ (диоксиды серы, сероводород, окись углерода, окислы азота, альдегиды, ацетилен, бензол бензапирен и другие ПАУ, сажа, свинец и др.), которые оседают в лесонасаждениях. Лесные насаждения удерживают почву от выдувания и смыва во время ливневых дождей, способствуют очищению атмосферы, имеют небольшое значение в создании микроклимата города, ограждают АЗС от объектов инфраструктуры.

На эталонном и исследуемом участках было отобрано по 10 листьев с 5 деревьев. Результаты представлены в табл. 2.

Таблица 2

Значения ФА березы повислой на участках Кировского района г. Волгограда

№ дерева	Эталонный участок	Исследуемый участок
1	0,048	0,114
2	0,046	0,118
3	0,036	0,103
4	0,033	0,095
5	0,043	0,069
Среднее:	0,041	0,099

Среднее значение флуктуирующей асимметрии для эталонного участка составляет 0,041, что соответствует 1 баллу. Таким образом, воздух на эталонном участке можно условно считать чистым. Для исследуемого участка значение ФА равно 0,099 – 5 баллов, т. е. критическое состояние. Следовательно, деревья, произрастающие вблизи магистрали, испытывают стресс и не могут в полной мере реализовать свою генетическую программу.

Данные результаты согласуются с исследованиями, проведенными ранее Г.К. Лобачевой, И.Ж. Гучановой и А.П. Фоменко (2008): в пределах территории алюминиевого завода показатель асимметрии ФА составляет 0,102 для зоны предприятия, 0,096 для СЗЗ и 0,063 для жилой зоны. В северной части города на территории Красного Октября показатель асимметрии ФА составляет 0,124 для зоны предприятия, 0,103 для СЗЗ, 0,09 для жилой зоны («Турист»). В районе Химпрома показатель асимметрии ФА составляет 0,108 для зоны предприятия, 0,074 для СЗЗ и 0,052 для жилой зоны [4].

Состояние ассимиляционного аппарата растений в условиях высокого уровня атмосферного загрязнения в г. Волгограда сигнализирует о различной по районам, но остающейся напряженной экологической обстановке, наиболее – вблизи автодорог и промышленных предприятий.

Исследование выявило корреляцию между уровнем загрязнения атмосферы и жизненным состоянием листьев березы. Так, вблизи ЖК «Горная Поляна» воздух «чистый», о чем свидетельствует большое количество здоровых листьев и низкие значения ФА, тогда как на участке, прилегающем к автодороге воздух заметно загрязненный, что подтверждается преобладанием листьев с высоким баллом ФА.

По результатам исследований можно сделать вывод, что основным источником загрязнения атмосферы в данной местности является автомобильный транспорт, а именно вредные вещества отработавших газов двигателей внутреннего сгорания. Необходимо также учитывать транслокальный перенос загрязняющих веществ от промышленных предприятий города.

Беря во внимание особую чувствительность березы к атмосферным загрязнениям, можно предположить, что предельно допустимые концентрации поллютантов в данном районе превышены.

Для устранения этой насущной проблемы предлагается несколько решений:

1. Создание в Советском и Кировском районах города Волгограда сети метротрама. Это позволит частично «разгрузить» автодорогу.
2. Создание объездной дороги для грузового автотранспорта, проезжающего транзитом, за пределами города.
3. Внедрение и распространение электробусов в г. Волгограде.
4. Усовершенствование автомобильных каталитических нейтрализаторов выхлопных газов.
5. Внедрение НДТ на промышленных предприятиях г. Волгограда.
6. Развитие альтернативной энергетики (солнечной, ветровой).
7. Проведение контролирующих инвентаризаций выбросов на промышленных предприятиях города.

При анализе ассимиляционного аппарата березы учитывалось в основном влияние атмосферных загрязнителей. Однако влияние других факторов на березы в исследуемом районе отбрасывать полностью нельзя.

Исследования реакций растений на загрязнение среды помогут в изучении функционирования экосистем и позволят более точно определять уровень допустимого воздействия на окружающую среду.

Состояние ассимиляционного аппарата растений в условиях высокого уровня атмосферного загрязнения в г. Волгограда сигнализирует о различной по районам, но остающейся напряженной экологической обстановке, наиболее – вблизи автодорог и промышленных предприятий.

Литература

1. Государственный доклад «О состоянии окружающей среды Волгоградской области в 2020 году». // Комитет природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Волгоградской области. 2022. URL: <https://oblkompriroda.volgograd.ru/current-activity/analitics/reports/> (дата обращения: 31.09.2022).
2. Захаров В.М. Асимметрия животных: (Популяц.-феногенет. подход) / отв. ред. А.В. Яблоков. М.: Наука, 1987.

3. Лаврова Е.О. Флуктуирующая асимметрия как тест-система оценки качества среды // Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования: сб. ст. по материалам LXXV студен. междунар. науч.-практич. конф. (г. Новосибирск, 19 авг. 2019 г.). 2019. № 16(75). С. 69–73.
4. Лобачова Г.К., Гучанова И.Ж., Фоменко А.П. Эколого-геохимическая оценка состояния урболандшафтов г. Волгограда // Вестник Волгоград. гос. ун-та. Сер. 3. Экономика. Экология. 2008. № 1(12). С. 177–184.
5. Оценка экологического состояния леса по асимметрии листьев / сост. А.С. Боголюбов. М.: Экосистема, 2002.
6. Трубянов А.Б. Анализ показателей флуктуирующей асимметрии: моногр. Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2010.

Искусствоведение

УДК 75.044

Т.П. ФЕДЯНИНА, В.С. МЕРКУРЬЕВА

(Волгоград)

ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.: ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ, ОСНОВОПОЛОЖНИКИ ЖАНРА

Данная статья посвящена зарождению и дальнейшему развитию исторической живописи в России XVIII в. Описаны основные черты жанра. Была рассмотрена историография данной темы, выделены мнения и оценки искусствоведов. Показаны ключевые художники, работавшие в исторической живописи и внесшие существенный вклад в ее развитие. Рассмотрены их главные работы и дано их описание.

Ключевые слова: историческая живопись, искусство, история развития, особенности жанра, основоположники, Академия художеств.

TATYANA FEDYANINA, VERA MERKURYEVA

(Volgograd)

THE ART OF THE SECOD HALF OF THE XVIIITH CENTURY: THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF THE HISTORY PAINTING, THE FOUNDERS OF THE GENRE

The article deals with the origin and the further development of the history painting of the XVIIIth century in Russia. There are described the basic characteristics of the genre. There was considered the historiography of this theme, there were revealed the opinions and values of the Art experts. The authors demonstrated the key painters, working in the history painting, and contributed to its development. There are considered their fundamental works, there is given their description.

Key words: history painting, art, history of development, specific features of genre, founders, Academy of Arts.

Вторая половина XVIII в. – это важный период в истории отечественного искусства. Это было время бурного расцвета художественного творчества во всех сферах. Именно Петр Великий еще в первой половине века заложил основы нового, светского искусства. Необходимо отметить, что прошли десятилетия, прежде чем деятельность Петра Великого дала результат. За это время созрели новые виды и жанры искусства, выросло новое поколение русских мастеров.

В рассматриваемый период русское искусство стремилось развиваться вширь. В архитектуре появляются новые типы зданий и ансамблей, в живописи и скульптуре возникают незнакомые ранее русским мастерам жанры. Это расширение диапазона художественного потенциала ясно означает общий рост культуры и образованности русского общества, теперь оно выражает потребность в произведениях искусства, происходит развитие и некое усложнение вкусов и культурных запросов.

Расцвет русского искусства во второй половине XVIII в. тесно связан с идеей «Отечества». Она получила огромное значение еще при Петре I, когда вдохновляла борьбу за новое государство, но исчезла в середине века при его дочери Елизавете Петровне. Однако уже во второй половине столетия, в процессе возрождения и укрепления российской государственности, эта идея патриотизма ожила вновь. В живописи, графике и скульптуре персонаж часто наделяется чертами человека-героя, который указывал на богатое историческое и героическое прошлое России, призвал встать на защиту Родины.

Важным событием в развитии отечественной живописи стало учреждение Академии художеств в 1757 г. Именно она вырастила многих талантливых художников, архитекторов и скульпторов. Задачи, которые стояли перед Академией, были весьма широкими. Она должна была не только воспитывать учеников, но и служить центром художественной жизни страны. Академия принимала и распределяла заказы на производство различных творческих работ. Следует обозначить, что учреждение весьма осторожно относилось к новшествам, свою работу и художественную направленность Академия строила на уже сложившихся традициях, поэтому в некоторых художественных направлениях учение в Академии носило ограниченный характер. Однако, тем не менее, важно сказать, что именно в стенах Академии художеств были воспитаны и обучены первые мастера исторической живописи.

Историческая живопись – яркая страница в отечественной художественной культуре, но до сих пор нет монографии, посвященной рождению и развитию этого жанра в XVIII в. Научный интерес к нему проснулся у историков и искусствоведов лишь в конце 30-х годов XX в. после статьи Г.В. Жидкова «Заметки о русской исторической живописи», которая была представлена на конференции, организованной Третьяковской галереей [1]. Далее все больше исследователей обращались к этой теме. Большой вклад был сделан А.Н. Савиновым, который подготовил целую главу, посвященную исторической живописи в VII томе «Истории русского искусства» (1961). Автор разобрал причины и предпосылки появления жанра, а также выделил основных художников, которые повлияли на развитие и популяризацию этого жанра. Данный труд стал основным источником для написания этой статьи [7]. Также стоит обратить внимание на ряд работ искусствоведов и историков, раскрывающих данную тему:

– А.Л. Каганович «Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия» (1963). В этой монографии автор рассмотрел творчество выдающегося художника Антона Павловича Лосенко, назвав его «первым крупным русским историческим живописцем, основоположником этого жанра». Данную оценку можно считать вполне справедливой, ведь А.П. Лосенко привнес в жанр новые художественные приемы и сюжеты. Именно его часто называют «отцом исторической живописи». Его работы стали известны по всей России и вызвали восторг современников [4];

– Н.А. Яковлева в своей работе «Историческая картина в русской живописи» (2005) видела истоки русской исторической живописи в древнерусской иконе и стенописи. Интересная точка зрения, подкрепленная сравнением сюжетных линий и творческих приемов, которые используются в создании древнерусских икон и полотен XVIII в. [8];

– А.А. Карев в статье «К вопросу об истоках исторической картины в России» (2019) выделил истоки исторической живописи, обозначил авторов, работающих в данном направлении, а также затронул идейное содержание исторического жанра [5].

Начало исторической живописи в России можно связать с развитием монументально-декоративной живописи первой половины XVIII в. Ее использовали при оформлении триумфальных арок, моленных образов и росписей в церковных интерьерах. При создании театральных декораций также часто обращались к темам античной истории, к религиозным и мифологическим сюжетам, стали применяться аллегорические образы. Было важным, что к середине XVIII в. сформировалась публика, которая была способна понимать язык аллегорий. Большинство предполагаемых зрителей уже отлично представляли, как выглядят олимпийские боги, персонажи религиозных сюжетов, у русского человека формируется устойчивый образ мифологизированного мира. А.А. Караев в вышеупомянутой статье пишет о том, что: «Образуется круг олимпийских персонажей и античных исторических лиц, призванных в пространстве этого мифа “замещать” императора, императрицу, полководца, ученого и т. д. Петр, например, ассоциировался с Марсом, Юпитером, Гераклом, Екатерина I – с Юноной, Елизавета Петровна с Дианой, Минервой, А.Д. Меншиков с Меркурием и Александром Македонским. Свои ассоциации находились и для поэтов» [5, с. 150].

Главенство в живописи до сих пор занимал портрет. Имена Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского уже были известны всей стране, но подъем патриотизма во второй половине века дал толчок

для рождения и развития исторического жанра в живописи. Традиция этого жанра сложилась в очень короткий срок. Буквально за одно десятилетие исторический жанр смог нарастить богатое содержание, чтобы укрепиться в художественной структуре. Это объяснялось тем, что художники были воодушевлены гражданскими идеями эпохи. Однако жанр исторической живописи не сразу обрел признание, переход от декоративных росписей и парадных портретов к историческим картинам требовал времени. Жанру приходилось соперничать с такими гигантами в искусстве как барокко и рококо. Несмотря на это, он развивался стремительно, и уже в начале 60-х годов в России гремели имена художников исторического жанра – М.И. Пучинова, Г.И. Козлова и А.П. Лосенко.

Матвей Иванович Пучинов (1716–1797) был историческим живописцем при императорской шпалерной мануфактуре. Признание он получил после создания картины «Беседа Диогена с Александром Македонским» (см. рис. 1). Это творение дает представление о том, какие были исторические картины в первые годы существования Академии художеств. Сюжет картины основан на притче, рассказанной философом Плутархом. Александр Македонский после череды успешных завоевательных сражений ожидал, что все, кто встречался ему на пути, готовы выразить ему свое уважение и почтение, но при встрече с Диогеном все было иначе. Во время разговора с философом Александр не получил должного уважительного обращения. Напротив, философ всячески показывал, что личность полководца ему не только не важна, но даже и не известна. Когда же А. Македонский предложил Диогену исполнить любое желание, философ ответил: «Отойди, ты заслоняешь мне солнце». По своему стилю работа схожа с картиной профессора Академии художеств Л.Ж.Ф. Лагрене-старшего, и во многом саму работу можно рассмотреть, как декоративное панно на историческую тему, но несмотря на декоративность и даже сближение со стилем рококо, эта работа отличалась высоким уровнем профессионализма самого художника, и выражало глубокое понимание темы.



Рис. 1. М.И. Пучинов. Беседа Диогена с Александром Македонским. 1762 год. Гос. Русский музей [3]

Гавриил Игнатьевич Козлов (1738–1791) происходил «из господских людей», но это не помешало ему стать выдающимся художником и преподавателем в Академии художеств. Картина, написанная им в 1762 г. «Апостол Петр отрекается от Христа» (см. рис. 2 на с. 12), относится к раннему периоду его творчества. Многое в ней было написано под воздействием картины художника Жака Стелла

по схожую тему. «Общее расположение масс, фигура апостола, отступающего от жестикулирующей служанки, лестница с воинами, членение пространства архитектурой на последовательные планы – эти внешние мотивы сходны в работах Козлова и Жака Стелла», – писал А.Н. Савинов. Он также отметил, что несмотря на сопоставимость работ, Г.И. Козлов придал картине собственные художественные особенности [7, с. 165]. Художник усилил динамику в композиции и добавил детали бытового плана. Эта картина стала для Козлова началом его успешной академической карьеры. Также он вел и обширную педагогическую деятельность, под его началом трудилось немало художников конца XVIII столетия.



Рис. 2. Г.И. Козлов. Апостол Петр отрекается от Христа. 1762 г. Гос. Русский музей [3]

С 1766 г. началось важное десятилетие в истории Академии художеств. Велась разработка программ по живописи и скульптуре, посвященные национальному прошлому. Темы программ группировались в два цикла. Первый был посвящен созданию и укреплению русского государства, второй связан с событиями жизни князя Владимира I. Ученики Академии разрабатывали следующие сюжеты: новгородское посольство перед Рюриком, прибытие Рюрика с братьями в Новгород, заключение Олегом мира с византийскими императора, месть княгини Ольги за убийство древлянами Игоря, крещение Ольги в Константинополе, внутренняя и внешняя политика Владимира I и др. К сожалению, многие работы не сохранились, вероятно, они оставались в классах Академии, а затем были утеряны.

Новый этап развития исторической живописи связан с именем *Антон Павловича Лосенко (1737–1773)*. За свою непродолжительную жизнь он смог создать картины, которые оказали сильнейшее воздействие на современников. Если до этого картины исторического жанра уступали по популярности портрету, то теперь они оценивались равноправно. А.П. Лосенко многие годы провел за границей, и возможно, это и повлияло на его художественные взгляды. Он много работал, вырабатывая свою неповторимую манеру письма, и эти труды вскоре принесли плоды. В 1764 г. он создал картину «Смерть Адониса» (см. рис. 3 на с. 13). Антон Павлович искусно передал фигуру Адониса, картина написана в легких, прозрачных тонах. Декоративность картины не назойлива, некоторые детали по-настоящему красивы. При этом в картине показаны основные принципы академического классицизма: строгая уравновешенность композиции, четкость рисунка, скульптурная пластичность форм. Понятная человеку любой эпохи античная легенда о любви, победившей смерть, в произведении мастера обретает ясную художественную форму, именно поэтому картина имела огромный успех в России.

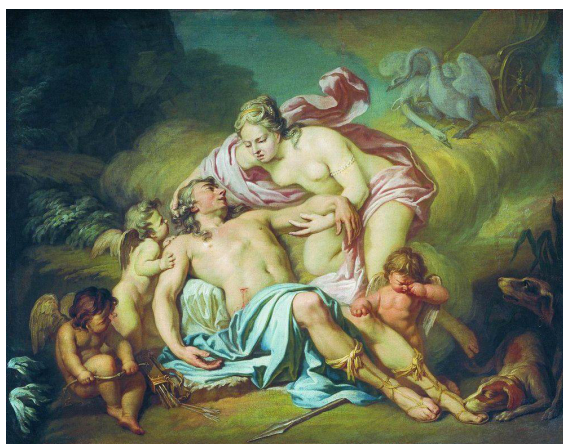


Рис. 3. А.П. Лосенко. Смерть Адониса. 1764 г. Национальный художественный музей Республики Беларусь [3]



Рис. 4. А.П. Лосенко. Владимир и Рогнеда. 1770 г. Гос. Русский музей [Там же]

Однако настоящий триумф произвела работа «Владимир и Рогнеда», написанная в 1770 г. (см. рис. 4). Эта картина стала новым словом в области исторического жанра, ведь национальное прошлое в ней выдвигалось как явление равноправное античной и библейской тематике. А.Н. Савинов в своем труде точно отметил: «Художник стремился выявить отношения действующих лиц между собой, точно определить значение каждой фигуры в картине. Он оттенил патетические переживания Владимира и Рогнеды тихим отчаянием прислужниц княжны и холодным любопытством воинов <.....> Владимир является носителем противоречивых начал: чувства любви и тиранических побуждений» [7, с. 178]. Это произведение оставило яркий след в русской исторической живописи XVIII в. В картине делалась попытка решить сложные вопросы общественной и личной морали, выражался некий протест против деспотичности князя. Художник сам произвел выбор одного из пяти сюжетов, возможных по заданной ему программе. Впервые с таким драматизмом воплощались в живописи те идеи, которые были уже знакомы обществу по литературным произведениям. После написания этой картины развернулась обширная преподавательская деятельность Лосенко, он стал директором Академии художеств. Специально для учеников им было разработано первое академическое пособие для рисования человеческой фигуры.



Рис. 5. А.П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. 1773 год. Гос. Третьяковская галерея [3]

Последние годы своей жизни А.П. Лосенко работал над картиной «Прощание Гектора с Андромахой» (см. рис. 5), но закончить работу он не успел (в стенах Третьяковской галереи представлен великолепный по живописи эскиз). Сюжет картины взят из поэмы Гомера «Илиада» и представляет эпизод легендарной Троянской войны. Главный герой полотна – Гектор, старший сын троянского царя Приама и его жены Гекубы. Обратившись к античному эпосу, А.П. Лосенко задался целью продемонстрировать проявление силы и красоты человеческих эмоций, что было характерно для творений эпохи классицизма. Действия картины разворачиваются у стен Трои, фигуры размещены на фоне изящной колоннады, которая только усиливает общее героическое звучание картины. Автор вновь соединил величавое и простое, героическое и естественное. Рядом с суровыми воинами он изобразил плачущую служанку, вытирающую слезы, мальчика со шлемом Гектора, засмотревшегося на находящийся рядом щит. Гектор, который прощается с Андромахой и маленьким Астианаксом, представлен в центре композиции и подчиняет себе все окружающие его фигуры.

Антон Павлович Лосенко умер в возрасте 37 лет. В начале следующего столетия его назвали «Ломоносовым русской живописи». Ранняя смерть творца-художника Антона Павловича заметно сказалась на работе Академии. Приемники Лосенко, П.И. Соколов и И.А. Акимов, стремились продолжить дело художника, но результаты их творческой деятельности были не такими значительными.

Появление в XVIII в. исторической живописи стало началом яркого периода в отечественном искусстве. В короткий срок этот жанр смог привлечь на себя внимание широкой публики. Вытесняя барокко и рококо, он поражал новыми творческими приемами, при этом изобилуя художественными темами. В художественном мире теперь главенствовал классицизм с его уравновешенностью композиции, четкостью рисунка, но при этом была важна динамика, чувственность. Русским мастерам филигранно удавалось передать в картине живые эмоции, особенности разных исторических эпох. Академия художеств, созданная в середине века, вырастила в своих стенах многих исторических художников, которые прославились далеко за пределами России. Именно таким стал Антон Павлович Лосенко. Его произведения вызвали бурю эмоций у современников, ими восхищались, им подражали. Он оставил после себя большое художественное наследие, которое продолжили развивать его ученики уже в XIX в.

Литература

1. Жидков Г.В. Заметки о русской исторической живописи // Искусство. 1939. № 2. С. 59–86.
2. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века. М.: Изд-во Юрайт, 2017.
3. Исторический сюжет // Виртуальный русский музей. [Электронный ресурс]. URL: https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/history_painting/index.php (дата обращения: 15.10.2022).
4. Каганович А.Г. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
5. Карев А.А. К вопросу об истоках исторической картины в России // Вестник Московского университета. Сер. 8. История. 2019. № 1. С. 146–159.
6. Коваленская Н.Н. История Академии художеств и ее роль в развитии русской художественной культуры // Искусство. 1940. № 1. С. 9–35.
7. Савинов А.Н. Историческая живопись // История русского искусства. Т. 7. М.: Изд-во АН СССР, 1961. С. 162–193.
8. Яковлева Н.А. Историческая картина в русской живописи. М.: Белый город, 2005.

Исторические науки

УДК 93/94

А.Р. БЕЖЕНЦЕВА

(alinkabez@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ Г. ВОЛГОГРАДА В СЕР. 1960-Х — СЕР. 1980-Х ГГ. (на примере Домов культуры)

Рассматривается деятельность Домов культуры г. Волгограда в контексте развития социокультурной сферы в заявленный период. Определяется количественная динамика данных учреждений культуры. Выделяются и анализируются основные направления и формы работы культурных учреждений с населением.

Ключевые слова: *социокультурная сфера, учреждений культуры, Дома культуры, Советское государство, Волгоград.*

ALINA BEZHENTSEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

DEVELOPMENT OF SOCIAL AND CULTURAL SPHERE OF VOLGOGRAD IN THE MIDDLE OF THE 1960S – THE MIDDLE OF THE 1980S (based on the cultural centres)

The article deals with the activity of the cultural centres of Volgograd in the context of the development of the social and cultural sphere in the stated period. There is defined the quantitative dynamics of these institutions of culture. There are revealed and analysed the basic directions and forms of the work of the cultural institutions with the population.

Key words: *social and cultural sphere, cultural institutions, cultural centre, the Soviet State, Volgograd.*

Одним из основополагающих компонентов социокультурной сферы являются культурные учреждения. Именно они реализуют различные потребности общества: культурные, духовные, информационные и др., выступают эффективным средством взаимодействия власти и общества. В сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. среди учреждений культуры г. Волгограда основными объектами являлись Дворцы и Дома культуры, которые в Советский период развития государства решали ряд задач в рамках коммунистического строительства общества, охватывающий широкую возрастную и целевую аудиторию с использованием многообразия форм работы идеологической, культурно-просветительской, досуговой направленности [1].

Актуальность темы обуславливается тем, что в настоящее время на территории Волгограда и Волгоградской области предпринимаются меры по возрождению и модернизации таких культурных объектов как Дома культуры. Обусловлено это тем, что с 1 января 2019 г. началась реализация национального проекта «Культура», цель которого – реконструкция и расширение сети культурно-просветительских учреждений в городской и сельской местности.

Источниковедческую основу исследования составляют документы, хранящиеся в фондах Государственного архива Волгоградской области. Рассмотреть в целом развитие социокультурной сферы Волгограда в исследуемый период, а также изучить основные формы и методы, используемые данными культурными учреждениями, позволили фонды отдела культуры исполкома Волгоградского Городского Совета народных депутатов (Ф.Р-6019) и областного Управления культуры исполкома Волгоградского Облсовета депутатов трудящихся (Ф. Р-6531).

Необходимо пояснить, общая концепция культурной политики Советского государства со второй половины XX в. формулировалась на съездах партии, где принимались программные документы: «Решения» съездов ЦК КПСС и очередные «Пятилетние планы развития народного хозяйства СССР» (разрабатывались совместно с Правительством – Советом Министров СССР). В них регламентировались качественные и количественные показатели развития учреждений культуры, в соответствии с историческими условиями определялись приоритетные направления и задачи их деятельности. Анализ программных документов – «Планов» восьмой (1966–1970), девятой (1971–1975), десятой (1976–1980) и одиннадцатой (1981–1985) пятилеток позволил выделить приоритетные задачи социокультурного развития государства: улучшение социально-культурного обслуживания населения; повышение роли культурных учреждений в общественно-политической жизни общества за счёт совершенствования кадрового обеспечения; разъяснение основных решений съездов обществу. Особый акцент делался на необходимости укрепления материально-технической базы, особенно в сельской местности и в новых промышленных районах городов, а также на расширении сети культурно-просветительских учреждений [7, 8, 9].

Рассмотрим реализацию вышеуказанных задач в развитии социокультурной сферы Волгограда, а именно – Домах культуры. К 1965 г. Волгоград уже окончательно был восстановлен после войны и вновь стал одним из крупнейших промышленных центров Нижневолжского региона, в котором активно развивалась и социокультурная сфера. Восстановление сети культурных учреждений началось уже на завершающем этапе Великой Отечественной войны и к началу 1951 г. в Волгограде было восстановлено 5 Домов культуры, но только часть из них имела вновь отстроенные собственные здания [2].

В 1950 – сер. 1960-х гг. продолжался процесс расширения сети культурных учреждений. На этом этапе был проведен ряд мероприятий, направленных на восстановление и строительство основных учреждений культуры г. Волгограда. Так, в 1961 г. в Волгограде действовало 7 Домов культуры [10]. Анализ исследований по данной проблеме позволяет утверждать, что к середине 1960-х гг. в Волгограде существовала разветвленная сеть культурных учреждений, которая включала в себя Дворцы и Дома культуры.

На момент начала реализации восьмого пятилетнего плана культурно-просветительские учреждения обладали достаточным опытом организации культурно-досуговой деятельности. В своей разнотипной деятельности они использовали такие формы работы, как кинолектории социалистической и военной тематики; тематические вечера; организация мероприятий с участием художественной самодеятельности; доклады и лекции; диспуты; устные журналы; вечера, на которых оказывались почести лучшим работникам сельского хозяйства. Также в рамках организации культурно-досуговой деятельности проводились советские обряды при бракосочетании, рождении ребенка и т. д. К началу восьмой пятилетки резко ускоряется научно-техническое развитие и как следствие повышаются духовные запросы населения. В данных условиях появляется необходимость разработки новых и совершенствования имеющихся форм агитации и пропаганды, особенно в условиях, когда съездом КПСС поставлена задача воспитания нового человека социалистической культуры. В этой связи обнаруживается и становится явной проблема недостаточного кадрового обеспечения учреждений культуры [13].

Анализ отчетного документа «О количестве учреждений культуры за 1970 г.», составленного в конце восьмого пятилетнего плана позволяет утверждать, что в этот период в Волгограде осуществляли свою деятельность 56 культурно-просветительных учреждений [6]. Сеть культурных учреждений была представлена Домами и Дворцами культуры и клубами, число которых составляло 53, 3 городским Домами культуры, которые были подведомственны министерству культуры СССР, а также 10 клубами, которые относились к иным ведомствам и организациям. Необходимо отметить, что довольно проблематично выделить точные количественные показатели именно Домов и Дворцов культуры, т. к. в региональных архивах сведения касательно количества культурно-просветительных учреждений включают в себя и клубы, но тем не менее анализ вышеуказанных статистических данных

позволяет утверждать о количественном росте Домов и Дворцов культуры в период, когда страной начал руководить Л.И. Брежнев.

С мая 1970 г. в культурно-просветительских учреждениях, в частности в Домах культуры г. Волгограда, отмечается появление детских секторов. Сведения о реализации их деятельности указываются в справке «О работе учреждений культуры с детьми и подростками». Так, отмечается, что в связи с наступающим праздником, посвященному 100-летию Владимира Ильича Ленина учреждениями культуры осуществлена значительная воспитательная работа с подрастающим поколением. В частности, в Дворце культуры им. Ю.А. Гагарина были созданы клубы «Алые паруса» и «Любители природы», организованы следующие театры: пионерский, кукол, юного зрителя; оркестры духовой и народных инструментов; хоровые и хореографические кружки, а также кружки музыки и техники. Наблюдается тенденция на расширение аудитории учреждений культуры и введение в эксплуатацию инфраструктуры, направленной на детскую аудиторию. Доказательством этого служит тот факт, что в 1965 г. в городе функционировало 23 кружка художественной направленности, а к 1970 г. число кружком художественной самодеятельности возросло до 45 с охватом, превышающем 1000 детей [18].

Завоевали большую популярность тематические вечера, в ходе которых организовывались встречи подрастающего поколения с героями Социалистического труда и войны [19].

Главной задачей культурных учреждений в период девятой пятилетки являлось улучшение культурного обслуживания, обогащение духовной жизни советского человека, для чего необходимо было разработать конкретные мероприятия на ближайшие годы и на 9 пятилетку по культурно-массовой работе и развитию сети учреждений культуры, вытекающих из решений XXIV съезда КПСС [14].

Реализация задачи по развитию сети культурно-просветительских учреждений на 1971–1975 гг. прослеживается в справке «О работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС от 3 июня 1971 г.». Планировалось ввести в действие 7 учреждений культуры: Дворец культуры химкомбината в Красноармейском районе; Дворец культуры им. Валериана Владимировича Куйбышева в Советском районе; в Центральном районе 2 клубных учреждения – Дом Молодежи и клуб общества ВСГ [15, 16]; в Дзержинском районе клуб аэропорта и ДК моторного завода; 1 клуб в Тракторозаводском районе [17]. Так, за счет открытия новых Домов культуры и клубов предполагалось расширить сеть учреждений культуры Волгограда, а также повысить доступность отдыха для горожан и увеличить охват вовлеченности населения в различную деятельность данных культурных учреждений. Однако детальные сведения о том, что данные мероприятия были успешно завершены в ходе девятого пятилетнего плана, отсутствуют. Некоторые из вышеперечисленных учреждений культуры откроют свои двери для населения в период реализации десятого пятилетнего плана.

Реализация задач, направленных на развитие социокультурной сферы, выдвигаемых на съездах КПСС, поручалась исполкомам регионов, в рамках данного исследования – исполкомам Волгограда. Их роль заключалась в разработке планов мероприятий, задача реализации которых лежала на культурно-просветительных учреждениях. Примеры предписаний содержатся в справке «О работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС», датированной 3 июня 1971 г. Так, указывается, что учреждениям культуры надлежит организовывать несколько раз в месяц политико-идеологические кинолектории под девизом «XXIV съезд КПСС – новая важная веха в жизни партии, всего нашего народа», «КПСС – ум, честь и совесть нашей эпохи» и «Два мира – две идеологии» [15].

На протяжении всего исследуемого периода одним из основных направлений в деятельности культурных учреждений с населением являлась работа по сохранению исторической памяти. Дома культуры всегда отмечали памятные и юбилейные даты. Именно с началом прихода к руководству Л.И. Брежнева политика государства начинает уделять особое внимание героике Великой Отечественной войны. Так, например, в период девятой пятилетки в Домах культуры г. Волгограда велась активная работа по подготовке празднования 25-летия со дня разгрома немецко-фашистских войск. В отчете Волгоградского исполкома «О работе учреждений культуры за период 1971–1972 гг.» содержатся све-

дения, раскрывающие план мероприятий, приуроченный к вышеупомянутому празднику. Так, планировалось осуществить реставрацию и благоустройство памятников защитников Сталинграда [11]; перед учреждениями культуры ставилась задача распространения материалов об городе и его районах, о героических и трудовых подвигах жителей города за 25 лет, а также организации встреч с защитниками Сталинграда и героями Социалистического труда; демонстрация кинофото документов, которые отражали жизнь города за 25 лет до войны, во время Сталинградской битвы и послевоенный период; а также экскурс по литературе, посвященной битве за город [12]. Таким образом, данный комплекс мероприятий являлся составной частью государственно-патриотической идеологии по сохранению исторической памяти об истории Великой Отечественной войны.

Десятый пятилетний план, который был принят на XXV съезде партии (24 февраля – 5 марта 1976 г.) предусматривал дальнейшее развитие социокультурной сферы, в частности, декларировался подъем материально-культурного уровня жизни советского народа и всеобъемлющее повышение качества работы на всех направлениях народного хозяйства [8, с. 18].

Свидетельством продолжения расширения сети культурно-просветительных учреждений служит открытие при производственном объединении «Каустик» Дворца культуры и техники «Химик» осенью 1976 г. [3]. Необходимо отметить, что это был очередной Дворец культуры, открывший свои двери при предприятии. Так, у рабочих появлялось место, где они могли проводить время отдыха, а также выходные со своей семьей.

Анализ архивных материалов показывает тенденцию на всё возрастающую роль патриотических мероприятий в учреждениях культуры. Так, в Доме культуры Верхне-Зареченского посёлка в преддверии «красных дней календаря», таких как 2 февраля, 1 мая и др., в 1981 г. были проведены тематические вечера [5].

Анализируя различные источники, можно представить, как происходило развитие социокультурной сферы г. Волгограда, а именно Домов культуры в исследуемый период. Уже было отмечено, что в 1951 г. в г. Волгограде существовало 5 Домов культуры, а в 1961 г. – 7. За 9 лет в городе свои двери открыли еще два Дома культуры и в 1970 г. их насчитывалось 10. За период девятой пятилетки, т. е. к 1975 г. планировалось ввести в эксплуатацию 7 новых домов культуры. План удалось выполнить лишь на половину и в конце 1980 г. в Волгограде действовало 14 Домов и Дворцов культуры [20], а в 1981 г. был введен в эксплуатацию еще один [4].

Дворцы и Дома культуры Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. развивались в соответствии с планами, которые определялись на основе решений съездов ЦК КПСС. Социокультурная сфера Волгограда за счет количественной динамики данных культурных учреждений охватывала различные возрастные группы населения, что в свою очередь позволяло активно реализовывать важнейшие государственные задачи – идеологические, политические, культурно-просветительские. Дворцы и Дома культуры в исследуемый период времени играли немаловажную роль в организации досуга горожан, в воспитании подрастающего поколения, а также по сохранению исторической памяти, в частности, по мемориализации и коммеморации истории Великой Отечественной войны.

Литература

1. Беженцева А.Р. Реализация государственной политики в социокультурной сфере в сер. 1960-х. – сер. 1970-х. гг. (на примере Домов культуры г. Волгограда) // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2022. № 3(44). С. 21–25. [Электронный ресурс] URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1656941588.pdf> (дата обращения: 23.10.2022).
2. Беженцева А.Р., Орешкина Т.Н. Восстановление культурных учреждений Сталинграда и области в послевоенный период (на примере домов культуры) // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2019. № 3(26). С. 28–31. [Электронный ресурс] URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1559132367.pdf> (дата обращения: 23.10.2022).
3. Вечерний Волгоград. № 248(548). 1981. 29 окт.
4. Вечерний Волгоград. № 300(600). 1981. 31 дек.
5. Годовой текстовый отчет Городского отдела культуры о работе клубных учреждений за 1981 г. // Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф.Р-6531. Оп. 2. Д. 523. Л. 1.
6. Годовые статотчеты районов о количестве учреждений культуры и наличии в них платных культпросвет работников за 1970 г. // ГАВО. Ф.Р.-6531. Оп. 2. Д. 257. Л. 30 об.

7. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 11. 1966–1970. 9-е изд. М.: Политиздат, 1986.
8. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 13. 1976–1980. 9-е изд. М.: Политиздат, 1987.
9. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 14. 1981–1985. 9-е изд. М.: Политиздат, 1987.
10. Липатов А.В., Вальковский А.В. Роль клубных учреждений в организации досуга советских граждан в 1953–1964 гг. (на примере Сталинграда–Волгограда) // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2015. № 4(99). С. 189–197.
11. Отчет городского отдела управления культурой Волгоградского исполкома «О работе учреждений культуры за период 1971–1972 гг.» // ГАВО. Ф.Р-6531. Оп. 2. Д. 296. Л. 46.
12. Отчет городского отдела управления культурой Волгоградского исполкома «О работе учреждений культуры за период 1971–1972 гг.» // ГАВО. Ф.Р-6531. Оп. 2. Д. 296. Л. 48.
13. Справка о работе учреждений культуры Волгоградской области по внедрению новых советских гражданских праздников и обрядов в быт населения // ГАВО. Ф.Р-6531. Оп. 2. Д. 169. Л. 64.
14. Справка о работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 24.
15. Справка о работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 25.
16. Справка о работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 27.
17. Справка о работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 28.
18. Справка о работе учреждений культуры с детьми и подростками // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 1.
19. Справка о работе учреждений культуры с детьми и подростками // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278. Л. 2.
20. Справка о состоянии и мерах улучшения работы учреждений культуры и искусства в свете требований XXVI съезда КПСС // ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 532. Л. 43.

УДК 94(47).084

Е.Ю. БОЛОТОВА, Д.В. ТРЕТЬЯК
(Волгоград)

РЕОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Проведён анализ законодательных актов по вопросам социального обеспечения военнослужащих в первые годы существования советской власти (1917 – конец 1920-х гг.). Определены особенности советской структуры системы социальной защиты военнослужащих, выявлены и охарактеризованы основные направления реорганизации и развития мер поддержки военнослужащих. Сделан вывод о том, что система социального обеспечения имела централизованный патерналистский характер, опиралась на законодательно оформленное разнообразие форм и мер поддержки военнослужащих.

Ключевые слова: социальная защита, военнослужащие, меры социального обеспечения, льготы, законодательная база.

ELENA BOLOTOVA, DARYA TRETYAK
Volgograd State Socio-Pedagogical University

REORGANIZATION OF SYSTEM OF SOCIAL SERVICES OF MILITARY POPULATION IN THE FIRST YEARS OF THE SOVIET TIMES

The article deals with the analysis of the legal acts of the issues of the social services of the military population in the first years of the Soviet times (1917 – the end of the 1920s). There are defined the peculiarities of the Soviet structure of the system of the social care of the military population, there are revealed and characterized the basic directions of the reorganization and development of the measures of the support of the military population. The authors conclude that the system of the social services had a centralized paternalistic nature and was based on the formalized variety of the forms and measures of the support of the military population.

Key words: social care, military population, measures of social services, benefits, legal basis.

Развитие и совершенствование системы социального обеспечения военнослужащих и членов их семей является неотъемлемой частью исторического процесса и зависит от множества факторов: экономических возможностей государства, изменений в государственной политике и идеологических подходов и т. д. Становление новой системы социального обеспечения в первые годы существования советской власти представляет научный и практический интерес. Опыт взаимодействия центральных и региональных властей может быть использован при уточнении отдельных вопросов практической реализации действующих в настоящее время законов в системе социальной защиты. Социальное попечение о «слабых», «зависимых» людях отражает сильные духовные стороны общественной жизни, поэтому опыт истории социальной защиты в России приобретает сегодня особую культурно-нравственную актуальность.

Однако межвоенный период социальной поддержки военнослужащих и их семей фрагментарно освещен в исторической науке, рассматривающей данную тему лишь как часть более широких исследований. Посредством анализа законодательной базы [4] и деятельности органов государственной власти систематизируется опыт становления системы социального обеспечения в советский период [1], рассматриваются общие вопросы пенсионного обеспечения [19], истории советской модели социальной защиты инвалидов [2]. Значительный интерес специалистов вызывают проблемы регулирования правового статуса бывших царских офицеров [5, 20]. Дальнейшее исследование региональных архивных фондов, отражающих особенности реализации мер социальной политики, необходимо для накопления фактологического материала и более объективных оценок деятельности органов власти в деле оказания поддержки военнослужащих и их семей.

Целью работы стал анализ особенностей развития системы социальной защиты военнослужащих в первые годы существования советской власти. Нижняя граница хронологических рамок определяется приходом большевистского правительства к власти в 1917 г. Верхняя граница связана с концом 1920-х гг. и созданием целостной системы социального обеспечения военнослужащих, закрепленной на законодательном уровне и неизменной в течении длительного времени. Задачи исследования включают анализ законодательных актов, определяющих основы системы социального обеспечения военнослужащих в начале XX в. и характеристику изменений мер поддержки и системы органов социального обеспечения.

Используются общенаучные и специальные исторические методы. Метод анализа способствовал изучению и критике документов, позволяя рассматривать каждый факт в отдельности, а метод синтеза – устанавливать связи между отдельными фактами как проявлениями общих тенденций развития системы социальной защиты. На основе системно-структурного метода были выявлены органы власти, являвшиеся элементами системы социального обеспечения военнослужащих. Применение историко-генетического метода дало возможность проследить зарождение форм и методов поддержки военнослужащих.

Система социальной поддержки населения подверглась существенным изменениям сразу после Октябрьской революции 1917 г. Благотворительные общества, которые в дореволюционный период принимали активное участие в решении широкого круга социальных проблем, общества помощи инвалидам были ликвидированы. С 23 декабря 1917 г. главным органом системы поддержки инвалидов из числа военнослужащих и членов их семей, стал Всероссийский союз увечных воинов [7], полномочный образовывать собственные комитеты на местах. Союз не входил в систему органов государственной власти, но функционировал за счет бюджетных средств. Необходимость контроля столь важного направления социальной политики потребовала передачи функций по помощи военнослужащим в руки государства. В январе 1918 г. был организован Народный комиссариат государственного призрения, а на местах при Совдепах создавались подчиненные этому органу отделы. Постановлением СНК от 6 марта 1918 г. данному наркомату были переданы все полномочия по учету и регулированию выплат пенсий и пособий [17].

При этом реализация мер по оказанию помощи военнослужащим и их семьям пересекались с деятельностью комиссариатов здравоохранения и труда, что создавало ситуацию с нежелательным дублированием обязанностей и отсутствием разграничений предметов ведения. 26 апреля 1918 г. Народный комиссариат государственного призрения был переименован в Наркомат социального обеспечения [8], что отражало изменение в подходах к оказанию помощи – вместо благотворительности и милостыни создавалась структурированная система по реализации социальных обязанностей государства.

Первоначальные решения руководства страны были направлены на уравнивание в правах всех категорий военнослужащих, включающие отмену офицерских званий [10] и специальных форм поддержки [16]. Однако с 1926 г. можно отметить возврат дореволюционной практики выделения начальствующего состава армии в особый объект рубеж социальной защиты. Нормы пенсий по инвалидности начальствующему составу армии регламентировались отдельным законодательным актом, установившим зависимость суммы пенсий от группы инвалидности, оклада жалования и лет выслуги [15]. Декретом от 15 января 1918 г. разграничивались правовые статусы «староармейцев», служивших в дореволюционной армии, и «красноармейцев», вступивших в ряды новой армии [9]. Выдача пенсий, назначенных до революции, продолжалась до пересмотра Наркоматом социального обеспечения правил пенсионных выплат по каждой категории [11].

В соответствии с принятым 7 августа 1918 г. декретом «О пенсионном обеспечении солдат Рабоче-крестьянской Красной Армии и их семейств», на размер пенсионных выплат военнослужащим-инвалидам и семьям погибших или пропавших без вести красноармейцев стал влиять разряд инвалидности (см. табл. 1 на с. 23) [14].

Таблица 1

Размеры пенсионного обеспечения увечных военнослужащих

Разряд инвалидности	Степень потери трудоспособности, %	Размер пенсии, руб.
I	100	3000
II	70–100	2100
III	40–70	1200
IV	15–40	450

При этом размеры пенсии могли сокращаться, если они превышали прожиточный минимум в каждой отдельно взятой местности, определяемый по средней заработной плате неквалифицированных рабочих. Пенсии назначались только тем военнослужащим, которые потеряли трудоспособность вследствие несения службы в армии. С апреля 1919 г. причиной сокращения выплат могло стать превышение суммы пенсии среднего заработка в местности [16].

Во введении к декрету от 7 августа 1919 г. указывалось, что пенсионное обеспечение установлено «временно, впредь до издания общего страхового закона» [14]. Этот факт подчеркивает стремление руководства РСФСР к созданию всеобъемлющей системы государственного страхования. Можно отметить, что планы советского руководства первоначально включали возможность государственного социального страхования для всех категорий нуждающихся. Так, например, в ст. 4 Декрета СНК «Об организации Рабоче-Крестьянского Красного Флота» от 29 января 1918 г. говорится о том, что «все служащие во флоте страхуются на случай болезни, увечья, инвалидности и гибели за счет государства» [6]. Такой широкий перечень условий социального страхования можно проследить и в более ранних программных установках большевиков. Критикуя деятельность царского правительства в социальной сфере, РСДРП предлагало ввести не имеющую аналогов во всем мире систему государственного страхования во всех случаях утраты трудоспособности и безработицы, охватывавшую всех лиц, живущих наемным трудом, и их семьи [13]. Принципы государственного страхования были реализованы в отношении рабочих, в то время как военнослужащим оказывалась помощь в рамках государственного социального обеспечения. При этом разницу двух форм оказания помощи советские государственные деятели также трактовали по-разному. Например, комиссар социального обеспечения А. Винокуров писал, что понятие «страхование» является буржуазным, а его главный принцип – возместить причиненный ущерб. Поэтому понятие «социальное обеспечение» более широкое, характеризующееся «рациональной помощью» и направленное на возвращение человека к труду [3, с. 7–8]. И.В. Сивакова указывает 1928 г. рубежом в определении этапов развития пенсионного законодательства, считая, что именно после начала первой пятилетки закрепился фактический переход к системе государственного пенсионного обеспечения [21].

Значительное внимание уделялось увечным военнослужащим. Работа системы социального обеспечения была направлена не только на реализацию материальной поддержки инвалидов, уровень жизни которого из-за утраты трудоспособности значительно снижался, но и на создание условий для реабилитации и возвращения к труду. Наркомсобес в распоряжении от 5 декабря 1918 г. предлагал вести более эффективно регистрационную и статистическую работу по учету увечных воинов и исключать случаи их приема в лечебные учреждения в обход регистрационно-разборочного бюро. В данном Бюро планировалось сосредоточить всю информацию о лечебных заведениях, правилах приема в них и наличии свободных мест для приема инвалидов, а также наладить взаимодействие с Биржей труда [18].

Большой вклад в общую систему мер поддержки военнослужащим вносила общественная взаимопомощь. Созданные в сельских районах крестьянских комитеты взаимопомощи должны были оказывать государственным органам содействие в оказании материальной и денежной помощи различным категориям нуждающихся, в том числе – инвалидам из числа военнослужащих [12]. С образованием

колхозов появляются кассы взаимопомощи колхозников, которые вносили важный вклад в трудовую реабилитацию инвалидов, занимались организацией мастерских и решали вопросы трудоустройства. Значителен был вклад шефской помощи армии. Многие первые части советской армии формировались из рабочих заводов и фабрик, что предопределяло шефство предприятия над своей частью. В 1920-е гг. получают широкое распространение кооперативы и общественные организации инвалидов (например, в ноябре 1921 г. были созданы крупнейшие объединения – Всероссийский Союз кооперации инвалидов и Всероссийский комитет помощи больным и демобилизованным красноармейцам и инвалидам).

Таким образом, в советский период была создана система государственного обеспечения с классовым подходом и зависимостью объемов поддержки военнослужащих от уровня жизни рабочих как опоры государства. Эта система, установив зависимость выплат от прожиточного минимума, а затем – среднего заработка в конкретной местности, отвечала особенностям переживаемого страной времени, учитывала региональную специфику. Кроме того, в советский период была сформирована централизованная система, упростившая процедуру назначения пенсий и пособий – необходимые документы выдавались компетентными в своей сфере учреждениями, что делало излишним многоступенчатую систему проверки сведений.

Развитие системы социальной защиты военнослужащих характеризуется значительной степенью преемственности, отражая неизменное отношение государства к данной категории лиц как к гаранту стабильности и безопасности общества. Например, с переходом к НЭПу произошел возврат к досоветской системе разделения военнослужащих на офицерский и рядовой состав при повышенных нормах обеспечения офицеров, пользующихся рядом дополнительных льгот. Сохранился ряд правообразующих оснований выплат пенсий и пособий (степень инвалидности, а для офицеров – выслуга лет и звание). Длительное сохранение выплат староармейцам также свидетельствует о преемственности советской системы от предшествующего этапа развития.

Литература

1. Бабарыкин О.В. Генезис законодательства в СССР о правовом регулировании социальной защиты прав военнослужащих до начала 40-х годов XX века // Наука Красноярья. 2016. Т. 5. № 3. С. 8–26.
2. Басов Н.Ф. Социальное обеспечение, защита и поддержка инвалидов в России: советский период и современность // Вестник Православ. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-та. Сер. 4: Педагогика. Психология. 2010. № 4(19). С. 56–69.
3. Винокуров А.Н. Социальное обеспечение: (от капитализма к коммунизму). М.: Гос. изд-во, 1921.
4. Володина О.В. Социально-правовая защита военнослужащих и членов их семей в Советской республике с октября 1917 по конец 20-х гг. // Юридическая наука. 2022. № 3. С. 4–7.
5. Давыдов А.И. Военные специалисты в Рабоче-Крестьянской Красной Армии в годы Гражданской войны в России (1918–1920 годы) // Вестник Сибир. гос. ун-та путей сообщения: гуманитарные исследования. 2021. № 3(11). С. 31–35.
6. Декрет «Об организации Рабоче-Крестьянского Красного Флота» от 29 января 1918 г. // Электронная библиотека исторических документов. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/gi325> (дата обращения: 13.10.2022).
7. Декрет о передаче дела помощи увечным воинам и их семьям в ведение Всероссийского совета увечных воинов // Исторические материалы. [Электронный ресурс]. URL: <https://istmat.org/node/28291?> (дата обращения: 13.10.2022).
8. Декрет о переименовании Народного комиссариата государственного призрения в Народный комиссариат социального обеспечения // Декреты Советской власти. Т. II. 17 марта – 10 июля 1918 г. М.: Политиздат, 1959. С. 180–181.
9. Декрет об организации Рабоче-Крестьянской Красной Армии от 15 января 1918 г. // Электронная библиотека исторических документов. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/gi2tS> (дата обращения: 13.10.2022).
10. Декрет об уравнивании всех военнослужащих в правах // Декреты Советской власти. Т. I. 25 октября 1917 г. – 16 марта 1918 г. М.: Политиздат, 1957. С. 242–243.
11. Декрет СНК № 212. «Об отмене старых пенсий и о пенсионном удовлетворении старых пенсионеров» от 26 апреля 1919 г. // Исторические материалы. [Электронный ресурс]. URL: <https://istmat.org/node/37869?ysclid=l10wtcvvg7o> (дата обращения: 13.10.2022).
12. Декрет СНК № 236 «Об улучшении постановки дела социального обеспечения рабочих, крестьян и семейств красноармейцев» от 14 мая 1921 г. // Исторические материалы. [Электронный ресурс]. URL: <https://istmat.org/node/46204?ysclid=l10t37bbe7> (дата обращения: 13.10.2022).
13. Ленин В.И. Об отношении к думскому законопроекту о государственном страховании рабочих // Резолюции VI (Пражской) Всероссийской конференции РСДРП 5–17 (18–30) января 1912 г. // Полное собрание сочинений: в 55 т. 5-е изд. М., 1968. Т. 21. С. 146–149.

14. «О пенсионном обеспечении солдат Рабоче-крестьянской Красной Армии и их семейств»: декрет СНК РСФСР от 07.08.1918. // КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/eEWBP> (дата обращения: 13.10.2022).
15. «Положение о государственном обеспечении кадрового начальствующего состава РККА»: постановление ЦИК и СНК СССР от 19.03.1926. // КонсультантПлюс. [Электронный ресурс] URL: <https://clck.ru/gi2wX> (дата обращения: 13.10.2022).
16. Положение о социальном обеспечении инвалидов-красноармейцев и их семейств: декрет СНК РСФСР от 28.04.1919 г. // КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/gi2vW> (дата обращения: 12.10.2022).
17. Постановление о выдаче процентных добавок к пенсиям военно-увечных от 16 (29) декабря // Электронная библиотека исторических документов. [Электронный ресурс] URL: <https://clck.ru/gi2pE> (дата обращения: 12.10.2022).
18. Постановление СНК РСФСР «Об учреждении Народного Совета Социального Обеспечения и Учетно-Ссудного Комитета Социального Обеспечения» от 6 марта 1918 года // LibUSSR.RU: [сайт]. [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_250.htm (дата обращения: 13.01.2022).
19. Распоряжение № 101. Об упорядочении деятельности регистрационно-разборочного бюро для увечных воинов. 5-го Декабря 1918 г. // Электронная библиотека исторических документов. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/gi2xU> (дата обращения: 13.01.2022).
20. Рахманов П.С. Учет и призыв бывших офицеров российской императорской армии в Красную Армию в годы Гражданской войны (по материалам Тамбовской губернии) // Вестник Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27. № 3. С. 794–804.
21. Сивакова И.В. Пенсионное законодательство России в советский период (октябрь 1917 г. – 1928 г.). М.: Проспект, 2015.

УДК 908

Д.В. ВРАШЕВА

(Волгоград)

**ВЛИЯНИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА НА ЭКОНОМИЧЕСКОЕ
И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЦАРИЦЫНА ВО ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЕ XIX В. – НАЧАЛЕ XX В.**

Анализируется влияние железнодорожного строительства на культурный облик Царицына во второй половине XIX – начале XX в. В ходе исследования выявлены условия и причины строительства железных дорог в Царицыне, а также их влияние на промышленное, социальное и культурное развитие уезда и его жителей.

Ключевые слова: история России, Нижнее Поволжье, Царицын, железнодорожная инфраструктура, культурная сфера.

DARYA VRASHEVA

(Volgograd)

**INFLUENCE OF RAILWAY ENGINEERING ON ECONOMIC AND SOCIOCULTURAL
DEVELOPMENT OF TSARITSYN IN THE SECOND HALF OF THE XIXTH –
THE BEGINNING OF THE XXTH CENTURIES**

The article deals with the analysis of the influence of the railway engineering on the cultural image of Tsaritsyn in the second half of the XIXth – the beginning of the XXth centuries. During the study there are revealed the conditions and reasons of the railway engineering in Tsaritsyn and their influence on the manufacturing, social and cultural development of the uyezd and its residents.

Key words: History of Russia, the Lower Volga region, Tsaritsyn, railroad infrastructure, cultural sphere.

История развития железнодорожного строительства в Российской империи, а также железнодорожная тарифная политика активно изучались как в дореволюционный, так и в советский и современный периоды. Этой проблемой занимаются в дореволюционный период М. Кроль [5], в советский период – такой исследователь, как Г.С. Соколов [9]. Расцвет изучения железнодорожного строительства происходит в современности. Так, на этот аспект обращает внимания ученый М.А. Водолагин [2]. Социально-культурный облик уезда в своих работах изучают Г.И. Андрианова, А.В. Луночкин, Роман Шкода [1, 6, 10]. Однако, не так много внимания было уделено тем участкам железнодорожного полотна, которые проходили через определенные регионы. Строительство железных дорог влияло не только на экономическое развитие отдельного уезда, а также меняло его социально-культурный облик.

Первая железная дорога в Царицын-Калач была построена в 1862 г. Место для строительства выбрано было неслучайно. Российская империя, которая наращивала темы развития во второй половине XIX в., нуждалась в транспортном узле для перевозки товаров из южных губерний в центральную Россию. Царицын служил идеальным для этого местом с точки зрения своего географического положения, т. к. именно здесь две крупнейшие реки – Волга и Дон – сближаются. Так, через Поволжье в центр начали поступать как товары легкой промышленности (соль, сельскохозяйственная продукция и т. д.), так и донецкий уголь [2].

В 1871 г. был открыт второй железнодорожный путь Царицын-Грязи. Дорога состояла из трех частей: Главной линии, Урюпинской и Волго-Донской веток [Там же]. Эта дорога стала соединять центральные губернии России с северо-западными районами империи.

В 1897 г. была построена Тихорецко-Царицынская ветка Владикавказской железной дороги, связавшая Поволжье с Кубанью и Северным Кавказом. Благодаря открытию этого железнодорожного полотна, товары волжско-камского региона получили выход к Черному морю и дальнейшей транспортировки за границу.

Железнодорожное развитие благоприятно сказалось на экономическом развитии региона. Помимо увеличения товарооборота, активно начинает развиваться и промышленность.

Основными конкурентами Царицына в данном вопросе были Дубовка и Сарепта. Так, в 1860 г. фабрик и заводов в Дубовке насчитывалось 26, с общим производством в 120 тыс. руб. в год. Еще более крупным конкурентом была Сарепта. С 20-х гг. XIX в., там сосредотачивались крупные горчичные, табачные и мыловаренные производства [9].

Однако с началом строительства железных дорог, Царицын начинает брать пальму первенства на себя. После открытия Грязе-Царицынской железной дороги, уезд становится распределителем бакинского керосина. С царицынских нефтехранилищ, он поступает как на внутренний рынок (Санкт-Петербург, Москва, Орел, Саратов, Варшава), но и на внешний (в Германию, Францию, Австро-Венгрию, Великобританию) [2].

Крупнейшим предприятием в Царицыне был механический и бондарный завод Товарищества «братьев Нобель», на котором трудилось более 300 человек [3]. Кроме того, Нобели открыли еще завод по выработке из нефти масел (нефтеперегонный завод), а также крупную нефтебазу с резервуарами для хранения нефти и нефтепродуктов. Это было необходимо для дальнейшей транспортировки этих товаров. Так же, в Царицын из-за начала работы Грязе-Царицынской железной дороги переносится рыбные промыслы и образуется рыбоперерабатывающая промышленность. Промышленные предприятия постепенно становятся градообразующим, тем самым Царицын обгоняет своих конкурентов.

Все эти факторы влияли и на социально-культурный образ Царицына. С началом строительства и ввода в эксплуатацию железных дорог, увеличивается численность населения, причем происходит это довольно быстрыми темпами. Если в 1860 г. численность населения составляет 7,0 тыс. человек, то уже к 1873 г. это – 13,9 тыс., в 1877 – 26,5 тыс., в 1884 – 36,3 тыс., а перепись населения 1897 г. показывает городское население в 56,5 тыс. человек [10].

В уезде в 1870-х годах появляется театр Андрея Шувалова, пензенского предпринимателя, по репертуару которого, можно определить культурные предпочтения горожан. Это были развлекательные комедии, фарсы и водевили – «Ворона в павлиньих перьях» Н. Крестовского, «Простушка и воспитанная», «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского. Они перемежались с классическими пьесами – «Горе от ума» А. Грибоедова [4], «Доходное место» А. Островского [7] и др.

Постепенно в Царицыне начинают прибывать на гастроли московские артисты. Самый большой успех имел Василий Николаевич Андреев-Бурлак. Аркашка Счастливец в пьесе А. Островского «Лес» [8] – этот образ «маленького человека» в его исполнении был проникнут гуманизмом, теплотой и сочувствием. Это было приобщение царицынцев к большому искусству.

Каждый год в Царицы приезжали цирки. Самым популярным был цирк братьев Никитиных.

По приглашению Миллера, часть семьи которого переехала из Дубовки в Царицын из-за строительства в уезде железной дороги в конце XIX в., на сцене его концертного зала «Конкордии» выступал Федор Шаляпин [1].

Все основные события культурной и социальной жизни жителей Царицына отражались в прессе. Название одной из первых газет символично совпадает с названием одной из веток железных дорог, построенной в уезде во второй половине XIX в. Волжско-Донской листок выходил регулярно три раза в неделю с 2 января 1885 г. В ней печатались распоряжения правительства, телеграммы, городская хроника, корреспонденции коммерческого характера, сведения о движении поездов и судов, объявления. Часто публиковались статистические сведения о состоянии промышленности, торговле, социально-культурной сферы. С 4 октября 1901 г. газета была переименована в «Царицынский листок». Общий уровень материалов газеты был невысоким, редакция ориентировалась на не слишком интеллигентные слои населения – купцов, приказчиков, мещан [6].

Из этого можно сделать вывод о социальном составе Царицынского уезда. По данным первой всеобщей переписи 1897 г. дворян насчитывалось 1126 человек, духовенства – 117, купцов – 688, мещан – 25175, крестьян – 25868.

Таким образом, можно сделать вывод, что во второй половине XIX– начале XX в., в Царицыне в связи со строительством железной дороги активно развивается экономика, в частности рыбоперерабатывающая промышленность, соледобывающая и нефтеперегонная. В уезд переезжают представители различных сословий, которые начинают развивать здесь культурную среду. Появляются театры, например, Андрея Шувалова, концертные залы, такие как «Конкордия», в которых выступают знаменитости имперского и мирового масштаба. Появляется и развивается пресса. Газеты становятся доступны представителям всех сословий. В них также можно было найти культурную программу города, а также рецензии на театральные выступления.

Литература

1. Андрианова Г.И. Художественный облик Царицына – Сталинграда. Волгоград: Универсал, 1991.
2. Водолагин М.А. Очерки истории Волгограда. 1589–1967. М.: Наука, 1968.
3. Государственный архив Саратовской области (ГАСО). Ф. 177. Оп. 1. Д. 12. Л. 33.
4. Грибоедов А.С. Горе от ума: комедия в 4 д., в стихах Александра Сергеевича Грибоедова. СПб.: Рус. кн. торговля, 1875.
5. Кроть М. Роль железных дорог и водных путей сообщения в транспорте Волжского края. СПб.: Тип. В. Киришбаума, 1902.
6. Луночкин А.В. Пионеры местной прессы // Отчий край. 1997. № 3(15). С. 179–185.
7. Островский А.Н. Доходное место: комедия в 5-ти д. М.: Искусство, 1950.
8. Островский А.Н. Собрание сочинений: в 10 т. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960.
- Т. 6. Пьесы 1871–1873.
9. Соколов Г.С. Царицын-Сталинград в прошлом. Очерк первый: 1589–1862 гг. Сталинград: Сталингр. о-во краеведения, 1928.
10. Роман Шкода. Как менялась численность населения Царицына-Волгограда // ЦАРИЦЫН.РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://царицын.рф/2021/01/558-kak-menyalas-chislennost-naseleniya-caricyna-volgograda.html> (дата обращения: 25.10.2022).

УДК 908

В.С. МЕРКУРЬЕВА

(Волгоград)

**ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НИЖНЕГО
ПОВОЛЖЬЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.
(на материалах Царицынского уезда)**

Рассматриваются вопросы социально-экономического развития Нижневолжского региона в пореформенный период. Особенности развития описываются на примере Царицынского уезда Саратовской губернии. Важнейшим этапом развития края стало строительство железной дороги, связавшей Нижнее Поволжье с центральными районами страны. Показана связь между развитием транспортной инфраструктуры и повышением уровня социально-экономического развития края.

Ключевые слова: Нижнее Поволжье, Царицын, промышленность, железная дорога, модернизация.

VERA MERKURYEVA

(Volgograd)

**SPECIFIC FEATURES OF SOCIAL AND ECONOMIC DEVELOPMENT OF THE LOWER
VOLGA REGION IN THE SECOND HALF OF THE XIXTH CENTURY
(based on the material of the Tsaritsyn uyezd)**

The article deals with the issues of the social and economic development of the Lower Volga region in the reform period. The peculiarities of the development are considered at the example of the Tsaritsyn uyezd of the Saratov province. The important stage of the development of the region is the railway construction, uniting the Lower Volga region with the central districts of the country. There is demonstrated the connection between the development of the transport infrastructure and the rise of the level of the social and economic development of the region.

Key words: the Lower Volga region, Tsaritsyn, industry, railway, modernization.

Одним из наиболее значимых периодов в истории России, безусловно, считается вторая половина XIX в. – период, связанный с бурным развитием и модернизацией всех сфер жизни. Отмена крепостного права, дальнейшие реформы Александра II, завершение промышленного переворота изменили облик нашей страны и определили тенденции ее развития на долгие годы. Нижнее Поволжье не стало исключением. Значительные изменения произошли во всех сферах жизни.

Существенному экономическому росту Царицына в пореформенный период способствовало его выгодное географическое положение на Волго-Донской перекладе, сохранившей свое значение в транспортной инфраструктуре в рассматриваемый период. Модернизация транспортной системы во второй пол. XIX в. включала в себя развитие паромства на Дону и Волге, а также строительство ряда важных железных дорог, среди которых особое место занимала линия Царицын – Калач. Именно строительство этой первой железнодорожной ветки помогло связать два важнейших пути – Волжский и Донской. Однако наиболее значительную роль в дальнейшем экономическом развитии всего Царицынского уезда сыграло строительство в 1870 г. Грязе-Царицынской железной дороги, соединившей Нижнее Поволжье с Центральной Россией и западными районами страны, центрами промышленного производства.

Строительство первой железной дороги в Царицыне решало проблему перевозки грузов на юг страны. Однако оставался важным вопрос о связи с центральными губерниями, например, с Москвой – для перевозки грузов и доставки пассажиров. В Министерстве путей сообщения развернулась дискуссия относительно направления развития железных дорог России на юго-восток. Одновременно рассматривались два ключевых направления, представляющих Нижневолжский регион: Саратов и Царицын.

Весомые доводы были приведены в пользу каждого из них. В том числе, рассматривалась возможность строительства двух железнодорожных веток – двух ключевых станций на Нижней Волге. Результатом обсуждения стало компромиссное решение и оба проекта – Саратовской и Царицынской веток – были утверждены министром путей сообщения. Таким образом, в 1868 г. было принято важнейшее постановление о начале строительства Грязе-Царицынской железной дороги, поворотного события в жизни нашего региона. Этой дорогой, обеспечивающей перевозки в период с 1868 по 1893 г., решалась задача обеспечения железнодорожного сообщения между югом Российской империи и ее центральными губерниями. Грязе-Царицынская железная дорога была построена в кратчайшие сроки. Ее общая длина составила 718 км. В течении двух лет был подготовлен к эксплуатации участок пути, соединивший станции Борисоглебск и Филоново. Это произошло в 1870 г. Спустя год железнодорожный вокзал Царицына встретил первый пассажирский поезд. Царицынское железнодорожное депо быстро расширялось, подвижной состав к концу XIX в. насчитывал более десяти составов. К началу XX в. локомотивное депо Царицына стало одним из крупнейших предприятий быстро растущего города [2, с. 54].

Пореформенный период отмечен быстрыми темпами развития города и всего уезда. Строительство железной дороги позволило Царицыну быстро превратиться в крупный транспортный узел. Эта характеристика дополнила его важное значение в осуществлении торговых операций в Поволжье. В рассматриваемый период значение города для Нижнего Поволжья было крайне важным. По своему статусу Царицын опередил Камышин и Астрахань, занял важнейшее место после столицы губернии – Саратова. Увеличивался грузопоток и по Волге – через Царицын. По общим объемам грузоперевозок город занимал второе место в Поволжье, уступая только Нижнему Новгороду. При этом, Астрахань и Саратов находились на шестом и седьмом местах. В 1885 г. в Царицынском затоне зимовало 24 парохода и 70 барж, а в 1900 г. – уже 50 пароходов и 210 барж [6, с. 54–55].

В связи с оживлением социально-экономического развития региона постоянно увеличивалось население Царицына. Ежегодный прирост населения составлял примерно 15–25 тыс. человек. Если в 1861 г. в Царицыне проживало 7 тыс. жителей, то в 1897 г. их было 56,5 тыс., а в 1903 г. – 79,8 тыс. Накануне Первой Мировой войны в 1914 г. численность жителей составила 134 тыс. Таким образом, Царицын, оставаясь уездным городом, опережал многие губернские столицы по числу жителей [4, с. 110].

Расширение районов промышленной добычи соли на озере Баскунчак в 1867 г. и открытие железной дороги для ее перевозки стали новой ступенью в развитии нашего региона. В частности, Царицын получил приоритетные права в переработке этого важного продукта. В начале 1880-х годов в городе имелось пять соляных складов, при которых действовали солемольные мельницы. Из Царицына по железной дороге соль активно экспортировалась в другие районы страны.

На рубеже XIX–XX вв. Царицын переходит в разряд важных фабрично-заводских центров Нижнего Поволжья. Российские и иностранные предприниматели вкладывали значительные средства в строительство новых промышленных предприятий. Например, металлургическая промышленность в нашем городе начала развиваться с 1875 г., когда американским инженером А.В. Бари были построены котельные мастерские. Из этих мастерских вырос крупный металлообрабатывающий завод – в настоящее время носящий название «Красный Октябрь». Создание крупного металлургического предприятия в Царицыне способствовало дальнейшему развитию в нем других предприятий металлообрабатывающей промышленности. В рассматриваемый период здесь начали свою работу такие предприятия, как механический завод Барышева, металлообрабатывающий завод Грабилина, гвоздильно-проволочный завод братьев Серебряковых и мн. др. При этом в Царицыне открывались предприятия не только тяжелой, но и легкой промышленности – двумя ватными и чулочной фабриками, кожевенными заводами, мыловаренным заводом Кулыгина. Пищевая промышленность была представлена паровыми мукомольными мельницами, пивоваренными и ликеро-водочными заводами, крупной кондитерской фабрикой. Всего в Царицыне в 1900 г. насчитывалось 189 предприятий, на которых было занято до 10 тыс. рабочих; в 1913 г. предприятий стало уже свыше 450, а количество рабочих приблизилось к 45 тыс. [5, с. 11–12].

Тенденции социально-экономического развития, наблюдаемые в уездном центре, были заметны и в прилегающих к Царицыну небольших городах. Так, в Камышине начали работу лесопильные заводы, механические мастерские, ликеро-водочный завод, мукомольные мельницы, нефтебаза и многие другие предприятия. В станицах Усть-Медведицкой, Нижне-Чирской, Урюпинской, а также в крупных слободах Царицынского уезда – Николаевской и Михайловке – в тот период были открыты небольшие предприятия, отражающие специфику региональной промышленности (горчично-маслобойные заводы, мукомольные мельницы, столярные и слесарные мастерские). Железная дорога также позволила создать большое количество предприятий и рабочих мест – на крупных станциях, таких как Арчеда, Котельниково и Филоново были построены железнодорожные мастерские и депо.

Однако несмотря на значительные успехи в развитии экономики, уровень благоустройства Царицына до конца XIX в. оставался крайне низким. Одной из существенных проблем города было качество дорог, тротуаров, отсутствие уличного освещения. Так, через реку Царицу, связывавшую два крупных района города, можно было перейти по единственному Астраханскому мосту. Водоснабжение было налажено лишь в центральных районах. Плохо было оборудовано и освещение улиц, даже центральных.

Уровень медицинского обслуживания и образования в Царицыне также находились на сравнительно невысоком уровне. До конца XIX в. в городе работала одна небольшая больница, вместимостью не более 40 коек. Ситуация начала исправляться только в начале XX в., когда были открыты новые городские больницы. В 1914 г. Царицын располагал четырьмя больницами и четырьмя амбулаториями. 35 врачей обслуживали 134 тыс. человек, таким было население города. Просвещение и культура развивались более быстрыми темпами. В 1861 г. открылась воскресная школа, затем появились начальные школы. В 1885 г. в городе имелись две гимназии, городское четырехклассное училище и пять начальных школ. В сентябре 1896 г. в Царицыне появилось ремесленное училище – готовили в нем слесарей и столяров. Неоднократно ставился вопрос об открытии политехнического института. Однако до революции институт так и не появился.

В целом, следует отметить, что строительство железных дорог – важная часть развития нашей страны во второй половине XIX в. Царицын не стал исключением. Исторический проект соединения двух крупнейших рек – Волги и Дона – был реализован с помощью железнодорожного полотна. Построенная Волго-Донская, а затем и Грязе-Царицынская железные дороги позволили нашему городу в кратчайшие сроки стать одним из самых значительных транспортных узлов на юге России.

Одновременно с развитием железнодорожного транспорта произошло и превращение Царицына в крупный промышленный центр – здесь начали работу заводы и фабрики, создавались рабочие места, росло население города. Так железная дорога изменила историю нашего края.

Литература

1. Виргинский В.С., Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и техники, 1870–1917 гг. М.: Просвещение, 1988.
2. Волгоград. Четыре века истории. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1989.
3. Наливайко Г.Г. Царицын. Взгляд вглубь веков: исторические очерки. Волгоград: Издатель, 2013.
4. Отечественная история: россияне в мировой цивилизации. Мир. Россия. Волгоградская область. / под общей ред. проф. Г.В. Орлова. 7-е изд. Волгоград: Издатель, 2009.
5. Рябов С.И. История родного края, XVI–XIX. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1988.
6. Царицынский и Камышинский уезды в описаниях краеведов (1727–1928) / под ред. М.М. Загорюлько и И.О. Тюменцева. Волгоград: Издатель, 2010.

УДК 93/94

Ф.А. ТАКТАШЕВА

(Волгоград)

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНСТРУМЕНТОВ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Представлен опыт применения цифровых технологий в работе по формированию исторической памяти факультетом исторического и правового образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Ключевые слова: цифровизация образования, историческая память, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, факультет исторического и правового образования, проект «Наследие», интернет-ресурсы.

FLYURA TAKTASHEVA

(Volgograd)

EXPERIENCE OF USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES AND TOOLS TO SAVE THE HISTORICAL MEMORY

The article deals with the experience of the use of the digital technologies in the work to form the historical memory by the Department of History and Law Education in Volgograd State Socio-Pedagogical University.

Key words: digitalization of education, historical memory, Volgograd State Socio-Pedagogical University, Department of History and Law Education, project "Heritage", Internet resources.

В современном российском обществе особую актуальность приобрели тенденции к широкому использованию цифровых технологий в образовании. В рамках национального проекта «Образование» идет реализация федерального проекта «Цифровая образовательная среда», рассчитанный до 2024 г. и направленный на обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования [13].

Одним из аспектов цифровизации образования является формирование цифровых компетенций для успешной адаптации в цифровой экономике, успешной профессиональной деятельности с учетом требований работодателей к качеству подготовки специалистов. В рамках реализации федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» был разработан перечень цифровых компетенций, который включил следующие способности:

- использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей;
- ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций;
- генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей: перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов;
- искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач;
- проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных [11].

Историческая память как важнейшее социальное знание является совокупностью представлений о прошлом, формирующей ценностные ориентации общества, его духовность, национальную идентичность.

Проблема исторической памяти сегодня как никогда актуальна. Обращение к истории востребовано не только со стороны политиков, но и простых граждан российского общества. Более того, на фоне геополитических вызовов наблюдается историческая безграмотность молодого поколения [3].

Преподавателями факультета исторического и правового образования в рамках преподаваемых дисциплин ведется работа по сохранению исторической памяти. При этом преследуется одна важная цель – не только дать знания, научить, но и приблизить студентов к умению быть историком, просветителем, находиться у истоков национальной идентичности и духовности.

Лидирующая технология, доступная сейчас многим и предоставляющая самый широкий спектр инструментов и направлений работы по сохранению исторической памяти, это, конечно, Интернет. Среди позитивных факторов, которые предлагает нам интернет-пространство и которые используются преподавателями факультета в рамках изучения истории, сохранения исторической памяти и культурного наследия, можно выделить несколько.

Среди них, пожалуй, главной для историка будет возможность доступа к историческим источникам. Ведущие архивы страны проводят работу по оцифровке документов: Государственный архив Российской Федерации, Российский государственный архив социально-политической истории. Российский государственный архив древних актов и др. Следует отметить, что архивы Волгоградской области сейчас также включились в этот процесс (Государственный архив Волгоградской области, Центр документации новейшей истории Волгоградской области).

Преподавателями и студентами факультета активно используется возможность свободного доступа к таким культурным ценностям, как библиотеки, музеи, выставки, экскурсионные туры. Книги и статьи, предоставляемые электронными библиотеками, являются приоритетными для студентов при подготовке к занятиям, написании курсовых и выпускных квалификационных работ. В помощь всем интересующимся историей работают Электронная библиотека диссертаций и авторефератов “disserCat” [10], Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [9].

Необходимо отметить Российскую национальную библиотеку, одну из крупнейших библиотек мира [12]. Традиционно в библиотеке уделяется внимание формированию фондов документов о России. Особый интерес представляют электронные коллекции на разные исторические темы, по разным историческим эпохам. Это не только письменные источники, но и аудиозаписи, изобразительные и картографические материалы.

Использование виртуальных экскурсий, которые сейчас предлагаются большим количеством музеев России, позволяет обогатить занятия по курсу музееведение, а также по темам, посвященным изучению истории русской культуры. Таким образом, молодое поколение приобщается к национальным культуре и ценностям.

В 2020 г. Министерством культуры РФ в рамках Нацпроекта «Культура» была разработана платформа «Артефакт», представляющая собой не только гид по музеям в режиме дополненной реальности, но и инструмент создания интерактивных гидов с технологией дополненной реальности [1]. На данный момент на сайте представлены выставки 461 музея России, в том числе четырех музеев Волгограда (Музей-заповедник «Сталинградская битва», Волгоградская детская художественная галерея, Старая Сарепта, Музей им. И.И. Машкова).

На формирование исторической памяти нацелен еще один общероссийский проект, который также используется преподавателями факультета. Сайт “Arzamas” – на сегодняшний день одна из лидирующих платформ самообразования, посвященная истории культуры [14], включающий курсы, статьи в журнале, подкасты, проекты, лекции, игры, викторины, квесты.

Еще одним положительным следствием интернет-технологий, которое используется в научной деятельности факультета, с целью продвижения исторического знания, обмена опытом, формировании

мировоззрения и исторической памяти молодежи, является возможность проведения научных конференций. Сейчас современные технологии способствуют объединению научного сообщества из разных городов и регионов России и других стран. Для факультета исторического и правового образования стало хорошей традицией проводить онлайн-конференции всероссийского и международного уровня. Это позволяет, прежде всего, студентам, увидеть и услышать ведущих ученых вузов страны, познакомиться с их научными школами и концепциями, узнать, какими историческими проблемами и интересами живут в других регионах. Так, например, факультетом ежегодно в онлайн-формате проводятся Международная научно-практическая конференция «Историческое образование в XXI в.: традиции, современные подходы» и Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы отечественной истории».

И если возможности интернета и онлайн-ресурсов доступны всем и позволяют выстраивать общие линии использования цифровых технологий в образовательных учреждениях, то за последние годы факультетом накоплен и уникальный опыт по созданию собственного исторического онлайн-продукта.

В 2021 г. группой студентов факультета исторического и правового образования был реализован онлайн проект «Наследие» (кураторы – д.и.н., проф. Е.Ю. Болотова, к.и.н., доц. В.С. Меркурьева). Это исторический образовательный ресурс, «который был создан командой студентов-энтузиастов из ВГСПУ при поддержке преподавателей данного университета. Данный сайт посвящён ключевым моментам и выдающимся личностям российской истории на всех её этапах» [6]. Примечательно, что в 2022 г. проект приобрел межуниверситетский и межрегиональный уровень. В этом году к команде ВГСПУ присоединились студенты и преподаватели из Таганрогского педагогического института им. А.П. Чехова.

Созданный в виде лонгрида проект, включает в себя не только актуальные и интересные статьи, увлекающие и мотивирующие читать еще, но и визуальный ряд, представленный как в текстах, так и в виде галереи изображений из открытых источников с описаниями. Кроме того, ресурс предлагает различные онлайн тесты и игры к статьям для рефлексии, увлекая тем самым еще больше.

Особую благодарность стоит выразить авторам проекта за профессиональную работу над оформлением ссылок к постам и подбор литературы по темам, представленным в разделе «Библиотека».

Следует отметить, что срок реализации проекта не определен, т. е. предполагается постоянная работа над проектом за счет расширения сюжетов и тем. Студенты активно работают не только над содержанием ресурса, но и над продвижением своего проекта. Они его активно презентуют на научных и образовательных мероприятиях различного уровня. Так, например, в декабре 2021 г. проект был представлен на Международной онлайн-конференции в Братиславе, посвященной 800-летию со дня рождения князя Александра Невского. Инициатива студентов бала высоко оценена участниками конференции, отмечена значимость их работы по сохранению исторической памяти в интернет-пространстве. Успех презентации подтверждает то факт, что информация о проекте была размещена на страницах Русского дома в Братиславе [5], Европейского фонда славянской письменности и культуры [2], портала «Русский мир» [5].

Для тех, кто интересуется историей и хочет быть в курсе деятельности проекта «Наследие» и принимать активное участие в его развитии, была создана группа в социальной сети «ВКонтакте» [8].

Еще одним направлением по сохранению исторической памяти стало сотрудничество факультета исторического и правового образования с Историческим парком «Россия – моя история». Такое сотрудничество позволяет формировать цифровую компетентность будущих учителей, расширяя их мультимедийные возможности.

В рамках просветительского проекта «Дискуссионный клуб», студенты готовят видеоролики по заданной теме, а затем представляют их. Еще одним интерактивным мероприятием Исторического парка, в котором приняли участие студенты факультета исторического и правового образования, стал межрегиональный онлайн-митап «Империя рождалась на окраинах страны», посвященный 300-летию

со дня провозглашения Российской империи, который предполагал такие формы работы, как видео-эссе, онлайн-опрос, онлайн-трансляция.

В 2020 г. стартовал совместный проект факультета исторического и правового образования и Исторического парка “MUSEUM-LIKE” [7]. Это конкурс экскурсоводов, проводимый в интерактивной форме. Конкурсантам предлагается разработать экскурсию или мероприятие по экспозициям музея или Интерактивного парка на исторические темы и записать видеоролики, которые они размещают в социальных сетях и на интернет-платформе конкурса. Следует отметить, что студенты факультета ежегодно становятся победителями.

С 2021 г. Исторический парк стал площадкой для проведения музейной практики студентов факультета исторического и правового образования. Работа в подобном мультимедийном комплексе дает возможность адаптироваться в цифровой среде, формирует цифровые компетенции будущих педагогов. Через подготовку тематических онлайн-экскурсий и квестов студенты первого курса глубже погружаются в историю и раньше формируют свои научные интересы.

Одним из видов работы, в которую преподаватели факультета исторического и правового образования активно включились с 2020 г., стала разработка онлайн курсов. За 2020–2021 гг. преподавателями факультета были разработаны онлайн-курсы, предназначенные для полностью дистанционного освоения дисциплин студентами или используемые в качестве информационной поддержки офлайн-курса. На данный момент факультет предлагает 135 подобных курсов [15].

Для проведения очных занятий на факультете все чаще применяются цифровые инструменты. Самым универсальным из них, используемым и преподавателями, и студентами является, конечно, инфографика. Без таких сервисов как Microsoft PowerPoint, Prezi, Piktochart, Flyvi [16, 22, 24] не обходятся ни лекции и ни презентации результатов студенческих учебных работ и научных исследований. Сервисы и доски для совместного использования также включены в образовательный процесс (Miro, Padlet, Jamboard, Trello) [17, 19, 21]. Большую популярность также приобрели онлайн-сервисы и платформы для проверки знаний Quizizz, Wordwall, Webanketa, Plickers [23, 26, 27, 28]. Следует отметить, что в ВГСПУ был разработан собственный сервис контрольных заданий и оценки компетенций студентов вуза Quiz Master, которым преподаватели вуза активно пользуются [25]. Образовательная платформа Joyteka дает возможность создания не только разнообразных тестов и викторин, но и квестов [18]. Все это позволяет расширить вариативность проектной деятельности студентов, как по содержанию, так и по исполнению.

Таким образом, влияние цифровых технологий на современное общество неоспоримо. Факультетом исторического и правового образования накоплен определенный опыт применения цифровых технологий в работе по сохранению исторической памяти. На современном этапе преподаватели факультета получили богатый инструментарий и возможности для передачи исторического знания молодым поколениям. Благодаря широким возможностям цифровой среды студенты все активнее включаются в работу по формированию и сохранению исторической памяти, используя как готовые цифровые решения, так и создавая собственные формы.

Литература

1. Артефакт: [сайт]. URL: <https://ar.culture.ru/ru>.
2. В Братиславе состоялась конференция, посвященная 800-летию со дня рождения великого государственного деятеля и полководца князя Александра Невского // Европейский фонд славянской письменности и культуры. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.slavfond.eu/1167-v-bratislave-sostoyalas-konferenciya-posvyaschennaya-800-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-velikogo-gosudarstvennogo-deyatela-i-polkovodca-knyazya-aleksandra-nevskogo.html> (дата обращения: 24.08.2022).
3. Горохов П.А., Южанинова Е.Р. Влияние интернет-ресурсов на феномен исторической памяти: опыт философского исследования // Философия и гуманитарные науки в информационном обществе. 2022. № 1(35). С. 12–41.
4. «Жизнь и подвиги Александра Невского»: конференция в Братиславе // Baltija.eu. [Электронный ресурс]. URL: <https://baltija.eu/2021/11/30/zhizn-i-podvigi-aleksandra-nevskogo-konferenciya-v-bratislave/> (дата обращения: 24.08.2022).
5. «Жизнь и подвиги Александра Невского»: конференция в Братиславе // Русский мир. [Электронный ресурс]. URL: https://russkiymir.ru/news/295245/?sphrase_id=1333885 (дата обращения: 24.08.2022).

6. Исторический образовательный ресурс «Наследие»: [сайт]. URL: <https://heritage-history.ru/>.
7. Конкурс экскурсоводов “Museum Like” // ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/museumlike_volgograd (дата обращения: 19.09.2022).
8. Наследие // ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/heritage_history (дата обращения: 23.08.2022).
9. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/>.
10. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов “disserCat”: [сайт]. URL: <https://www.dissercat.com/>.
11. Приказ МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ от 24.01.2020 г. № 41 «Об утверждении методик расчета показателей федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» // Министерство экономического развития Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://www.economy.gov.ru/material/file/bd31b5135c35e402b702c346f304/41_24012020.pdf (дата обращения: 28.08.2022).
12. Российская национальная библиотека: [сайт]. URL: <https://nlr.ru/>.
13. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» // Минпросвещения России. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/> (дата обращения: 28.08.2022).
14. Arzamas.academy: [сайт]. URL: <https://arzamas.academy/>.
15. EDU: [сайт]. URL: <http://lms.vspu.ru/>.
16. Flyvi: [сайт]. URL: <https://flyvi.io/ru>.
17. Jamboard: [сайт]. URL: <https://jamboard.google.com/>.
18. Joyteka: [сайт]. URL: <https://joyteka.com/ru>.
19. Miro: [сайт]. URL: <https://miro.com/ru/>.
20. Online Test Pad: [сайт]. URL: <https://onlinetestpad.com/ru>.
21. Padlet: [сайт]. URL: <https://padlet.com/>.
22. Piktochart: [сайт]. URL: <https://piktochart.com/>.
23. Plickers: [сайт]. URL: <https://get.plickers.com/>.
24. Prezi: [сайт]. URL: <https://prezi.com/>.
25. Quiz Master: [сайт]. URL: <http://qm.vspu.ru/>.
26. Quizizz: [сайт]. URL: <https://quizizz.com/?lng=ru>.
27. Webanketa: [сайт]. URL: <https://webanketa.com/ru>.
28. Wordwall: [сайт]. URL: <https://wordwall.net/>.

Педагогические науки

УДК 37.01

З.В. БОРИСЕНКО, Э.А. СИТНЯНСКАЯ, В.В. ПОХОДЗИЛОВА
(Севастополь)

ПСИХОСЕМАНТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ДЕТСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Представлен краткий теоретический обзор проблемы взросления человека в современном обществе. Приводятся результаты эмпирического исследования, проводимого с помощью метода свободных ассоциаций, и итоги двухэтапного качественного анализа: выделение наиболее встречающихся слов и определение их частот появления в представлениях молодежи и объединение всех слов в ряд групп.

Ключевые слова: психо-семантическое пространство, молодежь, младенчество, детство, ребячество, подростковый возраст, юность.

ZINAIDA BORISENKO, ELLINA SITNYANSKAYA, VIOLETTA POHODZILOVA
(Sevastopol)

PSYCHO-SEMANTIC REPRESENTATIONS OF CHILDHOOD BY MODERN YOUNG GENERATION

The article deals with the brief theoretical review of the issue of the people's growing-up in the modern society. There are given the results of the empirical study, conducted with the help of the method of the free associations and the results of the two-stage qualitative analysis: revealing the most frequent words and defining their frequency of the usage in the youth's representations and the union of all the words in the series of the groups.

Key words: psycho-semantic space, young people, babyhood, childhood, childishness, teenage years, adolescence.

В современном мире популярной темой для психологического исследования является тема взросления молодежи [2–4, 8]. Это связано, во-первых, с тем, что, по состоянию на 2018 г., подростки составляют 1/5 часть всего населения Земли, а во-вторых, с тем, что молодежь является будущим человеческим ресурсом для развития стран [10], который, в свою очередь, является одним из самых важных в экономике [8]. Для развития человека важно полноценное прохождение им всех жизненных этапов, начиная с младенчества [6]. Ввиду этого, мы можем заключить, что чем более благоприятной будет среда для взросления индивида, тем больший процент людей в социальной и профессиональной областях в будущем будут составлять полноценно сформированные личности. Так, мы можем говорить о том, что общество заинтересовано в исследовании механизмов развития подростков и молодежи как «будущего страны». На основании вышеизложенных фактов, данное исследование является актуальным.

В отечественной и зарубежной психологии в разные времена существовали различные подходы к определению периодизации онтогенеза человека. Так, например, в отечественной психологии предлагали свои концепции такие ученые, как: Л.С. Выготский (культурно-историческая концепция), Д.Б. Эльконин (концепция психического развития ребёнка), П.П. Блонский (биогенетическая концепция) [9], а в зарубежной – З. Фрейд (классический психоанализ), Э. Эриксон (эпигенетическая теория развития личности), В. Штерн (теория конвергенции двух факторов детского развития) [5]. В данном исследовании акцент делается на собственном представлении человека о возрастных рамках каждого периода развития.

Применение методов психосемантического исследования является актуальным ввиду того, что испытуемый не осведомлён о цели исследования и не может, исходя из этого, подбирать «подхо-

дящие» ассоциации. Это позволяет снимать защитные механизмы респондентов и выявлять их подсознательные предпочтения, ожидания и систему оценивания. В процессе семантического исследования испытуемые актуализируют свой жизненный опыт, облечённый в слова, чтобы описать тот или иной период развития [7].

В проведённом нами эмпирическом исследовании была поставлена цель: выяснить с помощью метода свободных ассоциаций, как представители современной молодёжи видят себя в том или ином возрастном периоде, на какие воспоминания их наталкивают слова «младенчество», «детство», «подростковый возраст», «юность», как они определяют понятие «ребячество» (как одна из важнейших характеристик детства).

В эмпирическом исследовании приняли участие 23 респондента, из которых: 16 девушек (70%) и 7 юношей (30%), в возрасте от 16 до 30 лет.

Нами был произведен анализ полученных результатов, состоящий из двух этапов. На первом этапе были выделены слова с наибольшей частотой называния испытуемыми по каждому из стимулов.

Согласно результатам (см. рис. на с. ?), на стимул «Младенчество» испытуемые называют слова «Мама» (0,6), «Молоко» (0,35), «Ребёнок» (0,3), «Пелёнки» (0,26), «Кроватка» (0,26).

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Во-первых, слово «Мама» встречалось намного чаще, чем «Папа» или «Родители». По-видимому, это может быть связано с тем, что в младенчестве мать для ребёнка играет важную роль. Во-вторых, респонденты часто называли слова, обозначающие предметы, присущие грудному ребёнку («Молоко», «Пелёнки», «Кроватка»). Предположительно, это может быть связано с тем, что испытуемые не помнят себя в этом периоде, а потому называют те слова, которые ассоциируются у них с младенческим периодом в целом, а не с собой в том же возрасте. Доказательством этому может послужить также то, что испытуемые называли слово «Ребёнок», а не, например, «Я».

Следующая группа слов, относящихся к стимулу «Ребячество», имеет менее высокие частоты: «Беззаботность» (0,52), «Смех» (0,44), «Игры» (0,35), «Веселье» (0,3), «Баловство» (0,22).

Анализ данной группы слов позволил сделать следующие выводы. Во-первых, ребячество как аспект детства в большинстве случаев ассоциируется в представлениях молодёжи со словами, несущими чувственно-эмоциональный аспект («Беззаботность», «Смех», «Веселье»). Во-вторых, некоторые респонденты также называли слова, присущие детской активности, такие как «Игры» и «Баловство».

К стимулу «Подростковый возраст» испытуемые чаще всего называли слова: «Друзья» (0,44), «Школа» (0,44), «Конфликты» (0,39), «Любовь» (0,39).

Важно отметить следующие особенности. Прежде всего, в ассоциациях респондентов, по сравнению с предыдущими стимулами, намного реже встречаются ассоциации, связанные с семьёй. Однако значительно увеличивается частота называния слов, обозначающих социальные контакты вне семьи: «Друзья», «Школа», «Конфликты», «Любовь». При этом, последние два слова имеют настолько высокую частоту называния исключительно в подростковом периоде, что может быть связано с тем, что в силу сложности возраста конфликтность становится постоянным спутником подростков. Другой причиной могут являться гормональные и физические изменения у подростков, которые приводят к увлечению противоположным полом.

Группы слов, имеющие наименьшую частоту появления – это «Юность» и «Детство». К первой относятся: «Университет» (0,35), «Самостоятельность» (0,3), «Друзья» (0,26), «Осознанность» (0,26), «Алкоголь» (0,22), ко второй относятся: «Детская площадка» (0,44), «Детство» (0,44), «Игры» (0,44), «Детский сад» (0,39), «Школа» (0,35), «Радость» (0,3).

Анализируя ответы респондентов с наиболее высокой встречаемостью в группе «Юность», можно прийти к следующим выводам. Во-первых, в данной категории, в отличие от других, намного чаще встречаются слова «Самостоятельность» и «Осознанность» как черты личности. Это может свидетельствовать о том, что в представлениях большинства молодых людей период между подростковым возрастом и юностью является этапом формирования личностных черт, которые являются признаками зрелой личности. Во-вторых, необходимо отметить, что социальная сфера жизни человека на данном этапе развития личности в представлениях респондентов, как и в подростковом возрасте, также зани-

мает важное место. В-третьих, отличительной категорией ассоциаций, связанных с юностью, является «Алкоголь», из чего можно сделать заключение о том, что алкоголь является чертой социализации человека как утверждение себя как субъекта социальной культуры.

Рассматривая ассоциации, названные в категории «Детство» с наиболее высокой частотой, нами были отмечены некоторые закономерности. Так, люди упоминают слова совершенно различных направлений: локации («Детская площадка»), места обучения («Детский сад», «Школа») социальные аспекты («Друзья»), активность («Игры»). Причиной этому может послужить то, что детство как жизненный этап в представлении молодых людей имеет различные возрастные рамки, охватывая, например, одновременно детский сад и школьное обучение.

Следует сказать, что, характеризуя все перечисленные этапы, за исключением младенчества, респонденты отмечали такие слова, как «Детский сад», «Школа», «Институт», что свидетельствует о непрерывности и значимом месте в жизни человека образовательного процесса.

Учитывая частоту встречаемости тех или иных слов в этих двух группах, можно сделать вывод о том, что представления о детстве и юности, в сравнении с другими этапами, у молодёжи разнятся сильнее. Предположительно, причиной возникновения данного феномена могут послужить яркие собственные воспоминания об этих периодах, в то время как в других категориях они более стереотипны и обобщены.

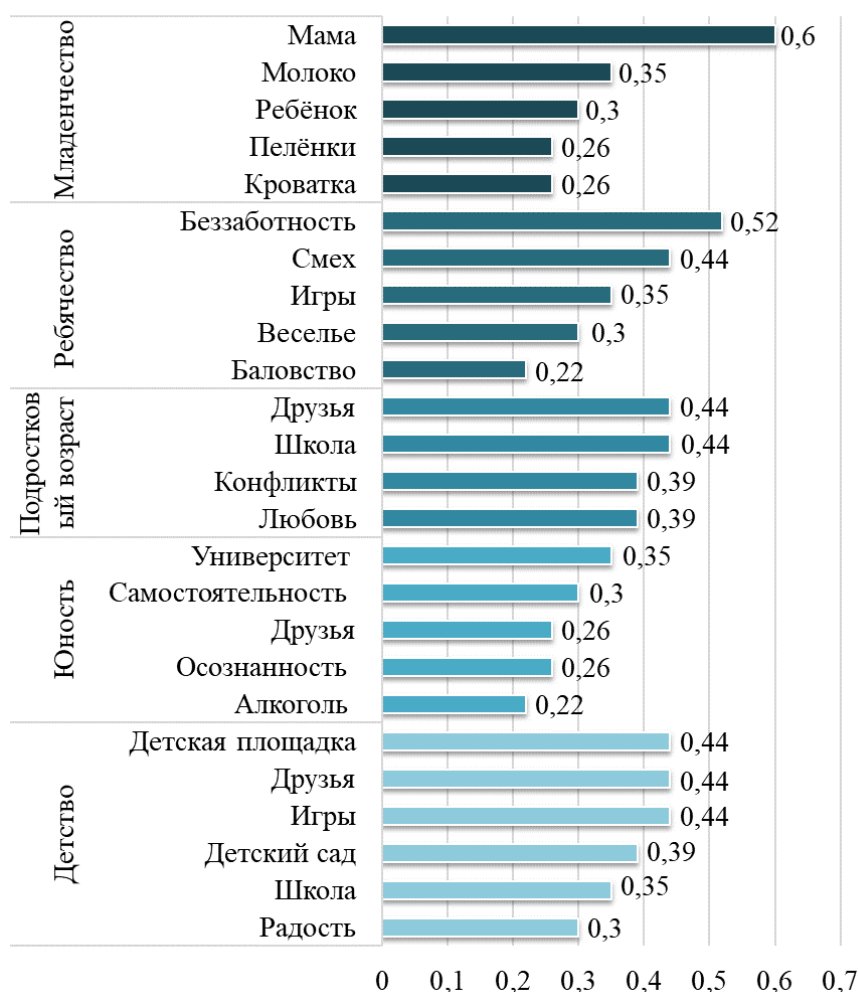


Рис. Распределение частот называния наиболее встречаемых слов на стимулы

На втором этапе нами были проанализированы все слова (см. табл. 1), названные испытуемыми и разделены по смысловым группам в соответствии с каждым стимулом. Внутри каждой группы было посчитано количество слов и оригинальность слов в группе.

Младенчество. Слова, названные в ответ на данный стимул, были разделены на шесть групп. Наиболее часто испытуемые называли слова, входящие в группу «Предметы, связанные непосредственно с младенчеством»; примером таких слов выступают: «Кроватка», «Пелёнки», «Коляска», «Соска» и т. д. Общее количество – 67 слов с оригинальностью, равной 0,4. Испытуемыми было названо 39 слов с оригинальностью 0,28, ориентированных на семью: «Мама», «Папа», «Ребёнок», «Родственники» и т. д. Меньшее, но все же значимое количество, – 27 слов (0,59) – связаны с чувственной сферой ассоциаций; к ним относятся эмоции и ощущения: «Тепло», «Любовь», «Радость», «Нежность» и т. д. Также респондентами было названо большое количество слов, разделённых нами на две группы: «Характеристики ребёнка» и «Характеристики родителя». К первой группе относятся такие слова, как: «Беззаботность», «Зубы», «Слюни» и т. д. – 20 слов (0,9). Также стоит отметить группу «Локации» – 9 слов (0,55), в которую вошли разные места и объекты, называемые респондентами: «Детский сад», «Дом», «Больница» и т. д.

Детство. Группой с наибольшим количеством слов, относящихся к стимулу «Детство», является группа «Предметы, связанные непосредственно с детством». В данной группе отмечены такие слова, как: «Велосипед», «Игрушки», «Мячик» и т. д. Всего названо 64 слова с оригинальностью 0,42. Участниками исследования также было названо большое количество слов (48 слов с оригинальностью 0,72), связанных с активностью и деятельностью ребёнка: «Прогулка», «Игры» и т. д. Респонденты на стимул «Детство», также, как и на стимул «Младенчество», называли разные места – «Детская площадка», «Школа», «Двор», всего было названо 37 слов с оригинальностью 0,3. Слов, связанных с чувственным аспектом, респондентами было названо 25 (0,72), ориентированных на семью – 21 (0,43). Необходимо отметить, что на слово «Детство» респонденты назвали 16 ассоциаций (0,43), ориентированных на социальную сферу: «Соседи», «Сверстники», «Знакомства».

Таблица 1

Распределение слов по группам в соответствии со стимулом

Группа	Пример	Количество	Оригинальность
Младенчество			
Предметы, связанные непосредственно с младенчеством	Кроватка, пелёнки, коляска, соска, подгузники	67	0,4
Семья	Мама, папа, ребенок, родственники	39	0,28
Проявление чувств	Радость, любовь, тепло, нежность	27	0,59
Характеристики ребёнка	Беззаботность, зубы, слюни	20	0,9
Характеристики родителя	Забота, бессонница, недосып, стресс	11	0,81
Локации	Больница, дом, детский сад	9	0,55
Детство			
Предметы, связанные непосредственно с детством	Велосипед, игрушки, мячик	64	0,42
Деятельность ребенка	Игры, прогулка	48	0,72
Локации	Детская площадка, школа, двор	37	0,3
Проявление чувств	Радость, беззаботность	25	0,72
Семья	Родители, бабушка, семья, дедушка	21	0,43
Социальная сфера	Соседи, знакомства, сверстники	16	0,43

Группа	Пример	Количество	Оригинальность
Подростковый возраст			
Деятельность подростка	Экзамены, вечеринки, прогулки, уроки	64	0,62
Социальная сфера	Друзья, одноклассники, сверстники	50	0,52
Характеристики подростка	Замкнутость, странности, комплексы, лень	40	0,9
Проявление чувств	Любовь, грусть, гнев	26	0,54
Локации	Школа, дом, море	19	0,48
Вредные привычки	Алкоголь, курение, наркотики	6	0,83
Юность			
Характеристики индивидов в юности	Самостоятельность, ответственность, стресс	70	0,68
Деятельность индивидов в юности	Поступление, работа, учёба, недосып, экзамены	59	0,74
Социальная сфера	Друзья, отношения, коллеги, родители	24	0,79
Проявление чувств	Любовь, веселье, тяжело, лёгкость.	22	0,72
Локации	Университет, общежитие, дом	16	0,44
Вредные привычки	Алкоголь, курение, наркотики	9	0,44
Ребечество			
Сфера качеств	Беззаботность, инфантилизм, безответственность	64	0,67
Сфера действий	Игры, баловство, приколы	59	0,74
Сфера эмоций	Смех, веселье, радость	26	0,35
Сфера детства	Дети, игрушки, мультики	18	0,66
Социальная сфера	Друзья, отношения, компания	10	0,7
Локации	Детская площадка, парк	7	0,86

Подростковый возраст. Представления, связанные с деятельностью подростка (экзамены, уроки, прогулки и т. д.) получили наибольшее количество ассоциаций: 64 с оригинальностью 0,62. Следующая по объёму группа слов относится к социальной сфере: 50 слов с оригинальностью 0,52. Большой процент участников называли слова, описывающие характеристики подростка, такие как: «Замкнутость», «Странности», «Лень» и т. д., всего было названо 40 слов (0,9). Мест, ассоциирующихся с представлениями молодежи о подростковом возрасте, было названо 19 (0,48). Представления, связанные с вредными привычками, получили наименьшее количество ассоциаций (6 слов), но наибольшую оригинальность (0,83).

Юность. Качественные характеристики молодых людей («Самостоятельность», «Ответственность» «Стресс» и т. д.) наиболее сильно ассоциируются с представлениями молодежи о юности; так, было названо 70 слов с оригинальностью 0,68. На втором месте по количеству – 59 слов (0,74) – стоит группа «Деятельность индивидов в юности»: «Поступление», «Работа», «Учёба», и т. д. Ассоциаций, связанных с «Социальной сферой» было названо 24, с оригинальностью 0,79. Так же, как и в предыдущих разделах, были выделены слова, окрашенные чувственно и эмоционально; данная группа состоит из 22 слов (0,72). Группы, связанные с локациями – 16 слов (0,44) и с «Вредными привычками» – 9 слов (0,44).

Ребечество. В разделе «Ребечество» было выделено несколько групп слов, связанных с различными сферами. Лидирующей по количеству слов является «Сфера качеств», к ней относятся такие качества как «Беззаботность», «Инфантилизм», «Безответственность» – 64 слова, с оригинальностью 0,67.

На втором месте стоит группа «Сфера действий», объединяющая различные виды активности: «Баловство», «Игры», «Приколы» – 59 слов (0,74). Далее идет группа «Сфера эмоций», в которую вошли такие понятия, как: «Смех», «Веселье», «Радость» и т. д., всего в группе находится 26 слов (0,35). Также были названы понятия, тесно связанные с этапом детства: «Дети», «Игрушки», «Мультки» – 18 слов с оригинальностью 0,66. Также есть группа слов «Социальная сфера» – 10 слов (0,7) и «Локации» – 7 слов (0,86).

Таким образом, согласно результатам анализа групп, можно выделить несколько особенностей представлений молодежи о разных этапах взросления. Во-первых, во всех разделах встречается группа слов, связанная с взаимодействием с другими людьми. Можно отметить интересную тенденцию: на стимул «Младенчество» молодые люди называли слова, связанные непосредственно с членами семьи. Далее, на слово «Детство», помимо ассоциаций «Мама», «Папа», «Родители» и т. д., респонденты выделяли множество слов, входящих в группу «Социальная сфера», т. е. слова, обозначающие любые другие социальные связи: «Друзья», «Соседи», «Одноклассники» и т. д. В трёх последующих разделах группа ассоциаций «Семья» полностью смещается «Социальной сферой». Таким образом, респонденты в представлениях о «Подростковом возрасте», «Юности» и «Ребятстве» намного чаще выделяют друзей, партнеров и коллег, чем родителей и родственников.

Во-вторых, молодежь, говоря о периоде «Младенчества», не акцентирует внимания на какой-либо активности со стороны индивида, в то время как в других группах ярко выражены слова, связанные непосредственно с действиями, приходящимися на тот или иной этап взросления. В группах «Детство» и «Ребятство» – это, в основном, прогулки, игры и баловство, в период «Подросткового возраста» – это экзамены, учёба и вечеринки, на этапе «Юности» – это поступление в университет и работа.

В-третьих, в представлениях молодежи о разных этапах взросления практически везде присутствуют ассоциации с конкретными местами – группа «Локации». Данные представления сменяют друг друга, переходя от одного раздела к другому, начиная от «Больницы» и «Роддома» в «Младенчестве» и заканчивая «Университетом» и «Общешитием» в «Юности».

В-четвертых, существует определенная тенденция о характеристиках индивида в тот или иной период в представлениях молодежи. Младенца испытуемые описывают такими словами, как «Беззаботность». Подросток вызывает более негативно эмоционально окрашенные ассоциации: «Замкнутость» и «Комплексы». Затем, на стимул «Юность» были названы такие ассоциации как «Самостоятельность», «Ответственность» и т. д.

Таким образом, можно сделать выводы о том, что в ассоциациях с каждым этапом взросления у современной молодежи особое внимание уделяется семье, социальным контактам, чувственным аспектам, образованию и деятельности. Это говорит о том, что несмотря на разное происхождение и воспитание, в представлении о детстве у молодых юношей и девушек важное место занимают семейные ценности, взаимодействие с другими людьми, эмоциональная составляющая жизнедеятельности, получение знаний и профессиональных навыков. Результаты, полученные в данной работе, будут использованы нами в последующих исследованиях представлений молодежи о детстве и этапах взросления.

Литература

1. Акьюлов Р.И. Человеческие ресурсы как комплексная экономическая категория // Журнал экономической теории. 2009. № 4. С. 1.
2. Баксанский О.Е., Скоробогатова А.В. Психологические особенности развития личности в период молодости // Коллекция гуманитарных исследований. 2019. № 5(20). С. 13–26.
3. Карабанова О.А., Захарова Е.И., Старостина Ю.А. Личностная идентичность как основа построения профессиональной и семейной карьеры в условиях неопределённости // Вестник Москов. гос. област. ун-та. Сер.: Психологические науки. 2021. № 3. С. 6–23.
4. Кулешова Е.Н. Представления о смысле жизни школьников и студентов (14–25 лет) // Смыслообразование и его контексты: жизнь, структура, культура, опыт. 2022. С. 147–151. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predstavleniya-o-smysle-zhizni-shkolnikov-i-studentov-14-25-let-sravnitelnyy-analiz-psihologicheskikh-issledovaniy-2011-i-2017-2019?ysclid=lamanddxgv886177557> (дата обращения: 01.11.2022)

5. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М.: Изд-во Юрайт, 2011.
6. Олтмишева Н.Г., Мамаюнусова М.И. Особенности формирования личности // Проблемы современной науки и образования. 2020. № 1(146). С. 111–113.
7. Полозова Н.А. Психосемантический анализ представлений человека об окружающем и о самом себе // Вестник науки и образования. 2020. № 1(79). С. 106–110.
8. Селезнева Е.В., Галлере И. Психологический портрет современной молодёжи: инвариантные характеристики, возрастные и культурные особенности // Вестник Москов. гос. област. ун-та. 2020. № 1. С. 123–144.
9. Хилько М.Е., Ткачева М.С. Возрастная психология: краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.
10. Швец Ф.А. Возрастно-статусное самосознание как основание типологии взросления // Вестник Москов. гос. област. ун-та. Сер.: Психологические науки. 2020. № 4. С. 133–142.

УДК 378

Д.В. КАКИЧЕВА
(Волгоград)

**ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ШКОЛА – ВУЗ»: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ
(на примере Сталинградских вузов в послевоенный период)**

Рассматривается исторический опыт взаимодействия школ и вузов. Анализируются основные формы партнерства между вузами и школами в послевоенный период. Показана роль вузов в деятельности школы.

Ключевые слова: школы, высшие учебные заведения, преподаватели, студенты, послевоенное время, Сталинградские институты, профориентация.

DARYA KAKICHEVA
(Volgograd)

**THE FORMS OF THE COOPERATION “SCHOOL – UNIVERSITY”:
THE HISTORICAL EXPERIENCE
(based on the Stalingrad universities in the postwar period)**

The article deals with the historical experience of the cooperation of the schools and universities. There are analyzed the basic forms of the partnership between the universities and schools in the postwar period. The author demonstrates the role of the universities in the school's activity.

Key words: schools, higher educational institutions, lecturers, students, postwar period, Stalingrad institutes, professional orientation.

Система образования, являясь социальным институтом, играет важную роль в становлении личности каждого человека. Перед ней стоит задача подготовить перспективных специалистов к самостоятельной жизни и работе, удовлетворить их индивидуальные образовательные потребности. Одним из условий реализации данной задачи является использование традиций опыта сотрудничества в системе «школа – вуз».

Деятельность современных вузов находится в прямой зависимости от качества общего образования и профессиональной мотивации студентов. Заинтересованность вузов во взаимодействии со школами носит прагматический характер обеспечения качественного и количественного контингента студентов университета. Одной из проблем формирования вузовских контингентов является низкий уровень знакомства школьников с содержанием сферы профессиональной деятельности, в которой они планируют себя найти.

На протяжении долгого времени школа и вуз, находясь в тесном взаимодействии друг с другом, пытаются выработать определенные формы сотрудничества. В данной работе мы рассмотрим опыт взаимодействия «школа – вуз» в послевоенные годы на примере Сталинградских вузов.

Одной из проблем, которая встала перед вузами в рассматриваемый период, был вопрос о формировании студенческих контингентов в условиях, когда происходило постоянное увеличение плановых показателей набора в вузы.

Решением данной проблемы должна была стать профориентационная работа, направленная на помощь абитуриентам в выборе будущей профессии. Для школьников всегда было сложно определиться с профессиональным выбором. Это связано со многими причинами, одной из них является недостаток знаний о будущей профессии. В связи с этим, например, в Сталинградских вузах ежегодно проходил День открытых дверей, когда будущие абитуриенты могли посетить институт, в который они собирались поступить.

В рамках профориентационной работы преподаватели вузов посещали школы Сталинграда и Сталинградской области, где помогали учащимся ознакомиться с интересующими их направлениями подготовки и специальностями.

Так, например, преподаватели Сталинградского педагогического института в рамках приемной кампании 1949–1950 учебного года дважды: в мае и начале июня выезжали в средние школы городов области: Урюпинск, Серафимович, Камышин, Ленинск и другие районные центры, где проводили беседы со школьниками [9, 8–8 об.]. Кроме этого, школьникам областного центра – Сталинграда преподаватели института проводили лекции на различные темы, как непосредственно профессионально ориентированные, так и направленные на помощь в поступлении по определенным предметам. Например, на выбор профессии были направлены следующие лекции, прочитанные преподавателями Сталинградского механического института:

- «Н.И. Лобачевский – великий русский геометр и педагог», организованная старшим преподавателем Конопатовым в школе № 15.

- «Выбор специальности», которую прочитал доцент Мельников [3].

Сталинградский механический институт для проведения бесед с выпускниками средних школ о выборе специальности прикреплял к этим школам заведующих кафедр и преподавателей. Кроме того, за прикрепленными преподавателями в дальнейшем осуществлялся контроль.

Не только преподаватели, но и сами студенты проводили работу в указанном направлении. В Сталинградском механическом институте в 1947 г. была выделена группа комсомольцев, которые должны были провести беседы с выпускниками десятых классов г. Сталинграда о специальностях СМИ, организовать вечер для выпускников средних школ: подготовить выступления художественной самодеятельности, оформить кабинеты, вручить билеты-приглашения школьникам [5].

Другой формой взаимодействия «школа – вуз» в послевоенные годы являлось привлечение студентов к работе со школьниками. Так, например, в Сталинградском педагогическом институте с целью улучшения работы по привитию любви к будущей профессии предполагалось, что уже с первого курса каждый студент должен вести систематическую работу со школьниками в одной из школ города. Данная работа могла осуществляться в различных направлениях: пионерская, комсомольская, проведение политинформаций, подтягивание отстающих ребят, выпуск стенных газет, проведение пионерских сборов и другая работа [6, Л. 18].

В первые послевоенные годы наблюдалось сложное положение с педагогическими кадрами в школах. Об этом может свидетельствовать опыт Суляевской средней школы Алексеевского района, когда коллектив школы самостоятельно, используя опытных методистов, своими силами подготовил 25 учителей начальной школы [1]. Следовательно, мы видим, что это были специалисты, не имеющие специального образования. В начале 1950-х гг. происходило дальнейшее развитие заочного образования. В 1951 г. в Сталинградском педагогическом институте на заочное обучение согласно плану приема, необходимо было зачислить 700 студентов, но всего поступило 265 заявлений. Таким образом, ОблГорОНО должно было принять соответствующие меры по вовлечению учителей в заочное обучение, не имеющих соответствующего педагогического образования [8]. Следовательно, среди форм взаимодействия «школа – вуз» мы можем выделить: повышение качества учителей посредством обучения в вузе.

Другой формой взаимодействия между вузами и школами была работа в базовых школах. Так, в Плане работы педагогического института на 1948–1949 учебный год предполагалось прикрепить ряд преподавателей вуза для постоянной связи кафедр со школами и для руководства научно-методической работы. В рамках реализации данного плана были запланированы различные виды деятельности. Среди них: составление психологической характеристики учащихся, работа по воспитанию патриотизма, рассмотрение основных проблем дидактики теории и воспитания с целью выработки единых взглядов и требований педагогического коллектива школы [4, ЛЛ. 97–97 об.].

Кроме того, учителям оказывалась методическая помощь со стороны преподавателей вузов. Например, в 1947 г. состоялась научная конференция учителей города и области, в которой принимали участие преподаватели Сталинградского педагогического института: консультировали докладчиков-учителей, рецензировали материалы к выставке, готовили доклады выступлений на секциях конференции [7].

Немаловажной составляющей в организации учебной деятельности педагогических вузов был такой компонент учебной программы как педагогическая практика.

К сожалению, в первые послевоенные годы эффективность результатов данной практики была низкой. Практика проходила в сравнительно трудных условиях, когда педагогический персонал школ, за небольшим исключением не имел опыта работы со студентами-практикантами. Кроме того, по некоторым дисциплинам практика проводилась без изучения теоретического курса, что ставило студентов с первых же шагов в школе в крайне тяжелое положение.

При проведении воспитательной работы студенты были помощниками классных руководителей, вели работу с классом, принимали участие в организации вечеров школьников, в подготовке художественной самодеятельности учащихся, оформлении фотомонтажа, выпуске очередных номеров школьных газет, участвовали в проведении пионерских сборов, посещали с учащимися кино и проводили беседы после просмотра фильма, вели занятия с отстающими учащимися [2, ЛЛ. 49 об., 50].

Помимо воспитательной работы в содержание педпрактики входило ознакомление с учебным процессом в школе и проведение пробных уроков с их последующим разбором. Отмечалось, что качество пробных уроков было удовлетворительным.

Таким образом, в процессе прохождения учебной практики студенты изучали различные виды и формы учета знаний, учащихся в школе, формы и методы организации воспитательной работы и т. д.

Изучив исторический опыт взаимодействия между школами и вузами можно выделить ряд направлений, по которым осуществлялось данное сотрудничество:

- профориентационная работа, направленная на сознательный выбор школьниками будущей профессии;
- учебно-методическая работа, способствовавшая повышению профессиональной культуры учителей, работавших в школах посредством повышения квалификации, в рассматриваемой статье – путем привлечения сотрудников школ, не имевших специального образования, к заочному образованию. Кроме того, к указанному виду деятельности относится чтение лекций преподавателями вузов школьникам при подготовке к вступительным испытаниям, что способствовало формированию разносторонней личности, способной к осуществлению профессиональной деятельности;
- научно-методическая поддержка образовательных организаций, связанная с методической помощью учителям при организации учебных занятий, проведением конференций для учителей школ.

Литература

1. Насущные вопросы подготовки педагогических кадров // Сталинградская правда. 1944. № 3. С. 4.
2. Отчет Сталинградского государственного педагогического и учительского института за 1945–46 учебный год // ЦДНВО. Ф. 113. Оп. 23. Д. 151. ЛЛ. 39–52 об. [49 об.–50].
3. План мероприятий по организации приема студентов в 1951–52 учебном году по СМИ // ЦДНВО. Ф. 113. Оп. 35. Д. 144. Л. 22.
4. План работы СГПИ на 1948–1949 учебный год // ЦДНВО. Ф. 113. Оп. 25. Д. 343. ЛЛ. 90–99 об.
5. Протокол № 20 заседания комитета ВЛКСМ СМИ от 14.02.1947 г. // ЦДНВО. Ф. 6848. Оп. 1. Д. 2. Л. 22.
6. Протокол № 6 заседания комитета ВЛКСМ Педагогического института от 17 ноября 1950 г. // ЦДНВО. Ф. 6815. Оп. 1. Д. 12. Л. ЛЛ. 14–22.
7. Протокол заседания ученого совета СГПИ от 12 июня 1947 года // ЦДНВО. Ф. 113. Оп. 24. Д. 244. ЛЛ. 36–37 об.
8. Справка о ходе набора на заочное обучение Сталинградского Пединститута на 20 мая 1951 г. // ЦДНВО. Ф. 113. Оп. 35. Д. 143. Л. 9.
9. Справка о ходе подготовки к новому учебному году Сталинградского педагогического института // ЦДНВО. Ф. 113. Оп. 30. Д. 133. ЛЛ. 8–9.

УДК 372.881.161.1

Е.В. КАУНОВА

(Волгоград)

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СЛОВАРНЫМ СЛОВОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Рассмотрены трудности работы над словарным словом на уроках русского языка, а также различные приемы усвоения написания слов с непроверяемыми орфограммами. Даются методические рекомендации по использованию этимологического анализа при изучении словарных слов.

Ключевые слова: русский язык, словарное слово, беспроверочное написание, непроверяемые написания, словарно-орфографическая работа, этимологический анализ слова.

EKATERINA KAUNOVA

(Volgograd)

METHODOLOGY OF WORK WITH THE DICTIONARY WORD AT THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE AT THE SECONDARY SCHOOL

The article deals with the difficulties of the work with the dictionary word at the lessons of the Russian language and the different techniques of mastering the words' spelling with the unverified orthograms. There are given the methodological recommendations of the use of the etymological analysis in the process of studying the dictionary words.

Key words: Russian language, dictionary word, unchecked spelling, unverified spelling, dictionary and orthographic work, etymological analysis of word.

Словарные слова вызывают значительные затруднения у школьников, поскольку их написание нельзя проверить, а запомнить их всех не представляется возможным. Таким образом, проблема усвоения непроверяемых написаний является актуальной на протяжении многих лет в методике преподавания русского языка.

В методической литературе даются следующие понятия: «словарное слово», «непроверяемые написания», «беспроверочные написания». В словаре методических терминов находим определение: «написания непроверяемые (беспроверочные) – написания, не допускающие проверки в связи с тем, что звуки слабых позиций не чередуются в составе той же морфемы со звуками в сильных позициях; в этих случаях написания устанавливаются в так называемом словарном порядке» [1, с. 154–155].

Важно отметить, что в настоящее время методисты четко разграничивают словарную работу и словарно-орфографическую. Словарная работа предполагает усвоение учащимися новых слов и значений, а также их употребление в речи, а словарно-орфографическая работа – усвоение школьниками написания слов.

На уроках орфографии учащиеся обучаются писать слова а) с орфограммами, выбор которых регулируется орфографическими правилами; б) с непроверяемыми орфограммами [2, с. 162].

Однако не во всех учебниках по русскому языку проводится основательная работа со словарными словами: теоретический материал не содержателен, заданий мало, общий список слов не везде представлен. Многие упражнения не способствуют усвоению именно непроверяемых орфограмм. Работа над этимологией и лексическим значением словарных слов почти не представлена. Перечень слов с непроверяемыми написаниями, который, как правило, дается в конце учебника, обучающимся трудно запомнить, т. к. нет деления на тематические группы, а орфограммы не сгруппированы. Сами не-

проверяемые написания в разных пособиях варьируются, отражая лишь субъективный подход автора к их отбору.

Из-за недостатка как теоретического, так и практического материала в школьных учебниках учителя самостоятельно ищут эффективные приемы работы над словарными словами. Обращаясь к работам методистов, педагоги подбирают упражнения, подходящие конкретному классу или ученику.

Работа над словарными словами должна быть постоянной, систематической и осуществляться в течение всего периода обучения. Учителю следует не только дать толкование определенного слова, но и добиться того, чтобы данное слово с его верной трактовкой закрепилось в сознании школьников. Важно заметить, что учителю необходимо «поднять класс и отдельного учащегося до настоящего понимания слова в художественном произведении и политической речи, развить быструю и сильную реакцию на слово» [3, с. 238].

В школьном курсе русского языка особое место занимает проблема словарно-орфографической работы. Многие учителя при проверке ученических тетрадей сталкиваются с ошибочным написанием даже тех словарных слов, которые регулярно заучиваются на уроке. В результате у ребенка формируются комплексы, появляется неуверенность в себе и ослабевает мотивация к обучению: «как ни учи – все равно ничего не запоминается». Невозможность понять и применить изучаемый материал влечет за собой ряд психологических проблем [7, с. 134].

Как полагает Л.Ю. Комиссарова, данный вопрос остается актуальным для современной школы в силу ряда причин: «отсутствие единого поклассного орфографического словаря-минимума, терминологическая разногласия, описывающая этот аспект методики орфографии» (к примеру, разночтения в формулировках понятий «непроверяемые» и «бесспорочные написания»), «несистематизированные, разрозненные методы и приемы, используемые в практике» [4, с. 84].

Известно, что учащиеся испытывают трудности в изучении словарных слов, они плохо усваивают их правописание. Сухой перечень слов зачастую не укладывается в их памяти даже на уровне произнесения, не говоря уже об усвоении их орфографического облика. Изучение новых слов в процессе словарно-орфографических минуток, проработанной системы упражнений должны обогатить и словарный запас обучающихся. Главное добиться того, чтобы значения не только были на уровне заучивания, но и закрепились, чтобы ученик мог воспользоваться ими и сформировать у себя орфографическое чутье. По мнению Э.С. Якубовой и А.М. Яяевой, «в результате ряда упражнений над определенным словарным словом ученики овладевают значениями слова настолько, что у них постепенно вырабатываются навыки и умения быстро, точно и правильно применять полученные знания о новом слове на практике» [9, с. 32].

В учебниках по русскому языку отсутствует материал, который способствовал бы усвоению написания словарных слов. Список слов, который представлен в конце учебника, не сгруппирован по темам, не отражает наглядно слабые позиции в слове, не сопровождается теоретической справкой, не содержит объяснения написаний. Как правило, если у обучающихся возникают трудности с написанием слова, рекомендуют просто сверять со словарем. Задания в учебнике также оказываются неэффективными. Чаще всего предлагается переписать слова, вставить пропущенные буквы, подчеркнуть непроверяемую гласную или согласную. Есть упражнения, где необходимо со словарным словом составить словосочетание или предложение. В связи с отсутствием достаточного практического материала в учебнике учителю приходится искать и подбирать дополнительный материал. Объяснить написание некоторых слов возможно с помощью этимологической справки или, в других случаях, при выявлении в словах признаков заимствования. Большинство школьников увлекает такой вид работы со словом. Однако эти аспекты словарно-орфографической работы упорно многими игнорируются.

Сущность словарно-орфографической работы заключается в работе над словами с непроверяемыми написаниями. Ее задача состоит в том, чтобы ученики «овладели правописанием таких слов, поэтому словарно-орфографическая работа имеет прежде всего орфографическую направленность. Од-

нако эта доминанта вовсе не отменяет, а согласуется с обогащением словаря обучающихся, развитием их устной и письменной речи» [4, с. 86]. Таким образом, каждому учителю необходимо использовать различные методики изучения написания словарных слов, ориентированные на формирование как правописных, так и речевых навыков школьников.

Несомненно, полезным занятием будет ведение учащимися собственного словарика. Хотя следует отметить, что не во всех классах они ведутся.

Данный вид деятельности продуктивен не только обращенностью к «семантическому аспекту словарной работы, но и направленностью на аспект грамматико-орфографический» [2, с. 237]. Здесь затрагиваются сразу три вида восприятия: зрительное, слуховое (при проговаривании записываемого вслух) и кинестетическое (механическое движение кистью при записывании). В связи с этим, и вероятность того, что ребенок запомнит данное слово, больше. Следовательно, эту деятельность ни в коем случае нельзя игнорировать. Она должна быть системной, выработанной. И для этого учителю следует не просто поверхностно дать детям рекомендацию вести словарик. Он должен регулярно проверять выполнение данного задания. Для того чтобы повысить интерес у школьников к подобной работе, педагог может предложить им записывать незнакомые слова не только из текста выполняемого упражнения, но и просто из речи окружающих людей, из прочитанных книг, газет, журналов, из фильмов, телепередач. Надо дать возможность школьнику познать богатство русской речи, позволить ему наглядно (в своем словаре) увидеть это. Необходимо также предоставить ученику возможность для раскрытия своих творческих способностей: пусть дети сопровождают каждое понятие зарисовкой (метод графических ассоциаций или картинный словарь) или же своим собственным примером. Можно предложить учащимся самостоятельно группировать слова (например, тема – *политика, спорт, архитектура, быт, одежда, термины* и др.). Впоследствии можно предложить детям игру под названием «А ты знаешь?». Цель ее заключается в том, чтобы учащиеся из своих словариков находили наиболее интересные, по их мнению, слова и предлагали своим одноклассникам дать толкование лексического значения. Данный методический прием можно усовершенствовать, поделив учеников на группы и добавив соревновательный момент. Трансформировав известную всем игру «Крокодил», учитель также может предложить детям через их зарисовки или ребусы отгадывать слово и давать ему объяснение. Педагог должен понимать, что для повышения интереса учеников к предмету следует применять эффективные методы и приемы.

При изучении новых слов школьники должны видеть, слышать, писать, говорить и применять его как в устной, так и письменной речи. В процессе работы с новым словом учитель может использовать карточки – коллаж из словарных слов. Детям предлагается составить текст, используя данные слова. Для разнообразия задания коллаж может содержать не рисунки, а ребусы, которые ученикам надо сначала разгадать, а затем правильно использовать их в речи.

Известным и всегда увлекательным занятием для школьников является изучение этимологии слова. Одним из главных вопросов ребенка часто оказывается вопрос «Почему?», который, безусловно, направлен на удовлетворение познавательных потребностей учащихся. Этимологический анализ необходим и уместен тогда, когда знание о происхождении слова будет способствовать усвоению его написания.

Приведем примеры использования этимологической справки при изучении словарных слов.

Часто учащиеся путаются в выборе гласных *А/О* в словах *обАяние* и *обОняние*.

Слово «*обаяние*» восходит к древнерусскому «*обѣяти*», что обозначало «*околдовать словами*». «*Обаяти*» образовано с помощью префикса *о-* и глагола «*бѣяти*», т. е. «*говорить*». В диалектах южных говоров есть такое слово, как «*бѣять*», от которого произошло слово «*краснобѣй*», т. е. «*красиво говорить*». Таким образом, «*обаяние*» буквально обозначает «*колдовство посредством слов*» [8, с. 296]. Этимологически родственными будут также слова *баян, байка* (короткий забавный рассказ анекдотического характера [5]), *баяшки*. Зная этимологию данного слова, учащиеся смогут запомнить его написание.

Слово «обоняние» исторически родственно словам *балговоние*, *вонь*, было образовано от *об-воняти* [6]. В древнерусском языке слово «вонь» означало вообще «запах». В современном русском языке слово «вонь» имеет разговорный оттенок и означает «*сильный отвратительный запах, зловоние*».

Обращение к происхождению слов представляется особо полезным видом деятельности, если школьники будут осуществлять данную работу самостоятельно. Поначалу педагог, конечно, должен научить ребят находить верную информацию с помощью этимологических словарей и справочников. Однако главной целью все-таки является их умение добывать знания без посторонней помощи. Учитель может создавать проблемную ситуацию, которая побудит школьников найти ответ на затруднительный вопрос. К примеру: «*Докажите, что слова «детская» и «доярка» имеют одинаковое происхождение*» или «*Какое слово является исконно русским – «порох» или «прах»?*».

На основе этимологического анализа можно также предложить обучающимся решить лингвистическую задачу. Например: «*В современной русской орфографии правописание безударных гласных представляет значительные трудности, потому что не отражает произношения, однако есть факты, которые связаны с историческими изменениями – в написание ряда слов проникло акающее произношение*».

Выпишите слова, в которых безударная буква а появилась под влиянием аканья. Свой ответ аргументируйте.

Баян, багровый, вагон, глагол, зрачок, кавычка, калач, ладонь, народ, упражнение, палитра.

Чтобы решить подобную задачу, школьникам необходимо обратиться к этимологическому словарю. В помощь могут быть и такие электронные ресурсы, как GRAMOTA.RU и SLOVARI.RU [5, 6] (особенно раздел «Орфографический конкорданс», где учащиеся смогут извлечь информацию историко-лингвистического плана: историческое обоснование отдельных написаний, история становления данной орфографической нормы, история кодификации данной орфограммы, сопоставление рекомендаций и материала справочников и пособий по орфографии и др.) [6].

При работе над словарным словом необходимо также учить школьников давать толкование его лексического значения. Как правило, часто учащиеся не могут дать верное толкования значения слова. Они говорят, к примеру: «*Палисадник – это такой сад...*», или «*Пресс-конференция – это конференция для прессы*», или «*Мебель – это стол, стул, шкаф, кровать*» и т. д. Ни одно из данных определений нельзя считать правильным и уместным. Задача учителя – выработать у ученика умение давать любому слову логически обоснованное толкование. При этом реакция на слово должна быть у ученика моментальной. Педагог может в данном случае провести игру «Слабое звено», заключающуюся в том, чтобы дети по цепочке сначала дали верное объяснение указанному им слову, а затем объяснили его написание. Те, кто не смог выполнить условия игры, выбывают.

В процессе изучения словарных слов учитель может использовать и такой прием, как «облако слов». Учащимся дается картинка в виде облака слов, предлагается выполнить такие задания:

1. Сгруппировать слова по лексико-семантическим группам.

2. Выписать из облака в две колонки а) словарные слова и б) слова с проверяемыми гласными и согласными.

3. Найти в данном облаке лишние слова и сформулировать исключающий их критерий.

Задания могут быть разными, все зависит от списка слов в облаке и от задач, которые ставит учитель.

В заключение следует сказать, что работа над словарными словами на уроках русского языка, несомненно, важна и необходима. Она формирует у учащихся правильную речь, обогащает их словарный запас, развивает творческие способности. Существует множество методических приемов, направленных на усвоение новых слов учащимися. Важно знать, что задание должно быть не только увлекательным, но и эффективным, полезным.

Литература

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Изд-во ИКАР, 2009.
2. Баранов М.Т., Ипполитова Н.А., Ладыженская Т.А. [и др.]. Методика преподавания русского языка в школе. М.: Академия, 2001.
3. Бархин К.Б. Словарная работа // Хрестоматия по методике русского языка. Организация учебного процесса по русскому языку в школе: пособие для учителя / Б.Т. Панов, Л.Б. Яковлева. М.: Просвещение, 1991.
4. Комиссарова Л.Ю. Содержание и организация словарно-орфографической работы в непрерывном курсе русского языка // Начальная школа плюс До и После. 2014. № 6. С. 84–88.
5. Портал ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [сайт]. URL: <http://www.gramota.ru/>.
6. Проект SLOVARI.RU: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638> (дата обращения 21.10.2022).
7. Резницкая И.Г. Исследование стратегий заучивания словарных слов на уроках русского языка // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, дек. 2012 г.). Магнитогорск: Буки-Веди, 2012. С. 134–138.
8. Шанский Н.М., Т.А. Боброва Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. 7-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2004.
9. Якубова Э.С., Яева А.М. Содержание и организация словарной работы в курсе русского языка // Актуальные проблемы социально-гуманитарного и научно-технического знания. 2018. № 1-2(14). С. 32–33.

УДК 377

О.С. КИРИЛЛОВА, Е.Н. РАМЗАЕВА

(Волгоград)

ВОСПИТАНИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОГО МИРА

Конкретизируется понятие «визуальная культура». Рассматривается актуальность вопроса формирования визуальной культуры в реалиях современного мира. Определяется роль системы художественного образования в процессе формирования визуальной культуры учащихся.

Ключевые слова: визуальная культура, искусство, восприятие, художественное образование, эстетическое воспитание, информационное пространство.

OLGA KIRILLOVA, EKATERINA RAMZAEVA

(Volgograd)

EDUCATION OF VISUAL CULTURE OF STUDENTS IN THE CONTEXT OF THE MODERN WORLD

The article deals with the specification of the concept “visual culture”. There is considered the urgency of the issue of the development of the visual culture in the context of the modern world. There is defined the role of the system of the artistic education in the process of the development of the visual culture of the students.

Key words: visual culture, art, perception, artistic education, aesthetic education, informational space.

Социокультурная среда современного человека характеризуется очевидной визуальной ориентацией. Визуальная информация стала превалировать в современной информационной среде. Авторитет книжной печатной продукции стремительно снижается, в то время как визуальная продукция, напротив, становится все более популярной и востребованной, особенно в молодежной среде. Все это красноречиво говорит о переходе общества от вербальной культуры – к визуальной, что обусловлено, прежде всего, сменой культурной парадигмы и переориентацией с классической и элитарной культуры на массовую, которая является общедоступной, легко воспроизводится и технически тиражируется [6].

Современное поколение детей зачастую не может даже себе представить, что раньше люди обходились без компьютеров, телевизоров и смартфонов, а время проводили за общением, чтением и рукоделием, что предполагало зрительное сосредоточение только на отдельных, избранных объектах, а также получение эстетического удовольствия от авторского мастерства. При этом визуальная культура была намного более развитой [Там же]. У современных детей, включенных в массовую зрительную аудиторию, наблюдается крайне рассредоточенное внимание. Это является следствием использования манипуляционных эффектов в современной видеоиндустрии, которые создают агрессивную и навязчивую визуальную среду. Популяризация и общедоступность компьютерных технологий привела к созданию доступной и часто некачественной визуальной продукции. Популярная сейчас культура соучастия все чаще демонстрирует негативный эффект: визуальная среда перенасыщена непрофессиональными продуктами, воспитывающими дурновкусие. «Блогеры», «дизайнеры», «гейм-дизайнеры», «тик-токеры», «smm-менеджеры» – это только часть актуальных профессий, осваиваемых обществом стихийно, без опоры на культурную базу и эстетические каноны.

Игровые постмодернистические технологии, в свою очередь, все дальше уводят своего зрителя от искусства, подменяя чувственное начало зрелищным [3]. Все это входит в противоречие с самой природой искусства. Визуальное восприятие художественного произведения подразумевает внутренний чувственный отклик человека, который в процессе рассматривания художественного объекта все-

гда оценивает увиденное через призму собственных ценностей [6]. Результатом этого процесса всегда является полученное впечатление от увиденного, которое для зрителя является более ценным и значимым, чем само изображение. Современный визуальный контент, наполняющий нашу информационную среду не способен сформировать подобный опыт: он представляет собой стремительный поток образов, который невозможно воспринимать спокойно и вдумчиво. Зрителю может казаться, что поверхностное просматривание быстро сменяющихся «визуалов» расслабляет психику, но на самом деле все это напротив – ведет к перегружению, утомлению и обесцениванию визуальных видов искусства [5].

Исследования, посвященные изучению феномена зрения и видения, приводят к выводу о так называемой «разумности» глаза: человеческое видение в значительной степени строится на ментальном конструировании и ментальной визуализации [6]. Иначе говоря – мы видим то, что хотим видеть и то, что только можем знать. Таким образом, сложные визуальные образы заставляют зрителя учиться и развиваться интеллектуально; примитивные, в которых художественные задачи подчинены коммерческим целям – напротив, делают мышление стереотипным [1].

Необходимым условием ориентации в современном агрессивном информационном пространстве является воспитание визуальной культуры. Не отрицая достижений и возможностей технического прогресса, подрастающее поколение должно научиться ориентироваться в визуальном потоке и контролировать степень собственной погруженности в него [5].

Существуют различные научные трактовки термина «визуальная культура». Их совокупность позволяет осмыслить стиль жизни общества с точки зрения восприятия мира, а также выявить новые личностные качества в контексте современных реалий, что важно для развития педагогической науки [6]. Современная визуальная культура детерминирует жизненную среду человека, погруженного в пространство визуальных образов, создаваемых и потребляемых им в личной и профессиональной жизни. Визуальная культура влияет на оценку окружающего пространства, меняет образ мышления и жизни человека, воздействуя на сознание с помощью визуальных образов [Там же]. Таким образом, закономерно, что культура общества в целом напрямую зависит от уровня визуальной культуры каждого человека. Сегодня «визуальность» – это неотъемлемая характеристика повседневной реальности. Уже выросло целое поколение, воспитанное на культуре телевидения, компьютеров и разнообразных гаджетов. Его представители приобрели привычку видеть окружающий мир через призму техники, которая в наши дни позволяет зрительно воспринимать многое из того, что раньше постигалось умом. При этом зачастую взгляд лишь «скользит» по рассматриваемому объекту, не включая осознание происходящего [Там же]. На улице, в музее и театре мы нередко можем наблюдать людей, которые даже на реальные природные и художественные объекты смотрят через экран смартфона, транслируя увиденное непосредственно в социальные сети. Таким образом, низкий уровень визуальной культуры влияет не только на процессы восприятия и мышления, но и на коммуникативные функции. Формирование высокого уровня визуальной культуры в условиях современного информационно насыщенного общества является одной из системообразующих составляющих процесса формирования общей культуры человека [Там же]. Под формированием визуальной культуры должно подразумеваться обогащение внутреннего мира зрительными образами и развитие личностных способностей к созиданию собственных визуальных объектов, а, следовательно, этот процесс должен начинаться еще в детстве.

Таким образом, перед современной системой художественного образования стоит задача формирования умения вглядываться, рассматривать окружающий мир во всех его проявлениях [4]. Основой «визуальной культуры» личности является умение видеть – не смотреть, а именно видеть, но опыт «видения» подрастающему поколению невозможно получить, не рисуя с натуры и на пленэре, не гуляя на улице, в лесу, не наблюдая вдумчиво архитектурные постройки, предметы дизайнера и явления природы.

Б.М. Неменский отмечает, что «культурное развитие должно быть преимущественно ориентировано на активизацию гуманитарно-образного мышления, поддержание и культивирование чувственно-эстетической культуры и художественного вкуса, деятельностную реализацию культурного потенциала личности, стимулирование эмоционально-эмпатических процессов, коммуникативной, культурной, эстетической толерантности и потребностей» [Там же, с. 17].

При этом необходимо учитывать, что у ребенка еще нет устойчивых эстетических критериев и предпочтений, присутствует незрелость культурного опыта. Необходимо поддерживать интуитивное и осознанное стремление ребенка к идентификации, в процессе которой особое значение получает эстетическое самовыражение со сверстниками, культурной группой, современной эпохой.

Вопрос формирования визуальной культуры подрастающего поколения намного шире, чем может показаться и лежит не только в плоскости эстетического воспитания. Визуальная картина мира – это универсальное мерило, система координат, которая позволяет человеку систематизировать любые наблюдаемые им явления.

Мы далеко не всегда видим мир таким, каким он есть в реальности, но преимущественно воспринимаем его через призму личной модели мира, созданной нами самими для систематизации приобретаемого жизненного опыта [2].

Необходимо понимать, что выстраивание индивидуальной картины мира, основанной на способности видеть, воспринимать и мыслить – это единственное, что может противостоять стереотипизации и примитивизации мышления – в том числе в выборе идеалов, нравственных ориентиров, интересов и амбиций. В условиях отсутствия сформированной визуальной культуры человек видит только то, что ему показывают, и то, в чем его убеждают.

Современное общество склонно к созданию искусственной среды обитания и проекции внутреннего мира во внешних образах. Увлечение техническими инновациями с целью создания виртуального мира приводит к потере ориентиров и утрате принципа гармонии с собой, природой и окружающими людьми. Последствия этого уже заметны в ситуации нынешнего глобального культурного кризиса. Современная массовая культура создает культ потребления и развлечения, маскируя за мнимым разнообразием впечатлений внутреннее духовное обнищание.

Конечно, процесс информатизации и виртуализации общества уже не остановить. Мы все глубже погружаемся в пространство искусственно созданных образов и миров. Пейзаж, предметную среду заменили продукты компьютерной графики. Даже образ реального человека в интернет-общении зачастую скрыт за «масками» и «фильтрами». Реальность срастается с вымыслом, а потому сейчас как никогда ранее возрастает роль художника. Именно художникам в высоком понимании этого слова предстоит создать новые реалии, в которых мы по большому счету будем жить.

Однако не менее важна и роль зрителя, реципиента в этом процессе. Именно критическое восприятие зрителя и его визуальная культура будут влиять на отбор визуальной информации. В этом смысле художественно-графическая культура, имеющая в своей основе визуальную грамотность, является основополагающим компонентом визуальной культуры, поскольку строится на познавательных процессах зрительного восприятия, пространственного, образного, творческого мышления и воображения.

Решение проблемы воспитания этих качеств путем выработки эффективных форм и методов формирования визуальной культуры – ближайшая перспектива современной системы художественного образования и цель нашего дальнейшего исследования.

Литература

1. Болдырева А.А., Кириллова О.С., Рамзаева Е.Н. Изобразительная деятельность как условие развития образного мышления подростков // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2020. № 8(151). С. 37–41.
2. Коссович Е.Е., Рамзаева Е.Н. Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства в процессе формирования творческой активности будущего учителя изобразительного искусства // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2019. № 4(173). С. 46–50.
3. Куликова Н.Ю., Данильчук Е.В. Использование мультимедийных интерактивных средств при обучении учащихся школ // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2019. № 10(143). С. 72–80.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. М.: Просвещение, 2012.
5. Рамзаева Е.Н. Информационное пространство социальных сетей как новая площадка педагогического взаимодействия школы и семьи подростка // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2020. № 7(150). С. 25–29.
6. Сырова Н.В., Чикишев В.Н. Визуальная культура как средство формирования общей и профессиональной культуры человека // Вестник Мининского университета. 2018. Т. 6. № 1(22). С. 5.

УДК 371.388

В.В. КИСЛЯКОВ, Т.С. БУРЯКОВА, Г.А. ТКАЧЕВА, А.В. ШТЫРОВ
(Волгоград)

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ТЕХНОПАРКА ВГСПУ С «ТОЧКАМИ РОСТА»*

Эффективная организация проектной деятельности обучающихся в центрах «Точка роста» – насущная проблема сегодня. Авторы предлагают решать ее через формирование соответствующих компетенций педагогов «Точек роста» во взаимодействии с Технопарками и Кванториумами педагогических вузов, а также описывают реальный опыт такого взаимодействия.

Ключевые слова: проектная деятельность, «Точка роста», повышение квалификации педагогов, онлайн-курс, сетевое взаимодействие.

VITALIY KISLYAKOV, TATYANA BURYAKOVA, GULNARA TKACHEVA, ANDREY SHTYROV
(Volgograd)

THE EXPERIENCE OF THE ORGANIZATION OF THE PROJECT ACTIVITIES OF STUDENTS IN THE NETWORKING COOPERATION OF THE TECHNOPARK OF VOLGOGRAD STATE SOCIO-PEDAGOGICAL UNIVERSITY WITH “TOCHKA ROSTA”

The efficient organization of the project activities of the students in the centres of “Tochka Rosta” is an essential issue of the present time. The authors suggest to solve it by the means of the development of the corresponding competencies of the teachers of “Tochka Rosta” with the cooperation with the Technoparks and the Quantoriums of the pedagogical universities and describe the real experience of such cooperation.

Key words: project activities, “Tochka Rosta”, further training of teachers, online course, networking cooperation.

В ходе реализации Национального проекта «Образование» [7] в России уделяется большое внимание оснащению школ и иных образовательных организаций современным высокотехнологичным оборудованием. Такое учебное оборудование составляет основу образовательных центров «Точка Роста», «Кванториумов», «Педагогических технопарков», «IT-КУБов». Их основные преимущества состоят в обеспечении высокого уровня мотивации детей и молодежи к творческой и производственной деятельности и создании оптимальных условий формирования современных компетенций у молодого поколения обучающихся [1, 3, 6, 8].

Однако только лишь оснащение образовательных организаций таким оборудованием не является залогом успеха его использования. Педагогам, работающим в высокотехнологичных образовательных пространствах, нужно обладать соответствующими компетенциями: знать принципы работы оборудования, уметь применять его в образовательной деятельности, владеть соответствующими образовательными методиками, позволяющими максимально раскрыть познавательные и творческие возможности обучающихся.

Один из основных вопросов, встающих перед педагогом, заключается в выборе формы деятельности обучающихся, наиболее полно раскрывающей их потенциал при работе, например, в «Точках роста».

По нашему мнению, одной из форм такой деятельности может быть работа над учебным проектом.

* Статья написана в рамках исследования по государственному заданию на проведение фундаментальных и прикладных научных исследований № 073-00093-22-03, дополнительное соглашение № 073-03-2022-132/4.

В.С. Лазарев отмечает: «Овладение способами проектной деятельности – жизненная необходимость для каждого современного человека, поскольку это позволяет ему развить такие способности, которые нужны в любом деле» [5, с. 6]. ФГОС четко определяют значительный блок компетенций, которые должны формироваться в результате проектной деятельности обучающихся [10, 11]. Проектная деятельность достаточно широко распространена в современной школе, в том числе в «Точках роста» (см., напр.: [2, 12]), но при этом не всегда правильно понимается и организовывается педагогами. Например, в образовательной среде нередко проект трактуют как некую исследовательскую деятельность с личностными изменениями тех, кто этот проект выполняет (личностно-развивающую деятельность) [9]. Конечно, нельзя ни в коем случае отрицать роль изменений в личности обучающегося в ходе работы над проектом. Однако в то же время важно отметить, что суть проекта в его классическом понимании состоит в получении некоего продукта, причем, как правило, уникального, авторского, удовлетворяющего конкретные нужды потребителя, тиражируемого получение не просто чего-то нового, а уникального, авторского продукта, который может быть использован для конкретных целей, имеет конкретную форму и может быть многократно тиражирован и адаптирован для конкретных условий. Иными словами, «проекта ради проекта» не бывает. Проект, как и педагогическая деятельность, в «чистом виде» не существует, он всегда имеет конкретную конечную цель, результат, значимый как минимум для его участников.

На основе исследования сложившихся практик организации проектной деятельности обучающихся в школах и особенностей функционирования «Точек роста» авторы пришли к выводу о необходимости разработки системы повышения уровня компетенции педагогов в этой сфере.

Основной особенностью, фундаментом, на котором строилась наша работа, стали:

- использование реальных проектов, разработанных педагогами «Точек роста» школ Волгоградской области в качестве кейсов для освоения и пошагового воспроизведения слушателями курсов повышения квалификации;
- организация взаимодействия субъектов образовательного процесса (педагогов «Точек роста», методистов университета, обучающихся) в совместно-распределенном сетевом формате [4, 14];
- использование возможностей платформы онлайн-образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета «Мирознай» [13] для отбора материала кейсов и распространения в педагогическом сообществе полученных результатов.

На первом этапе с помощью конкурса среди педагогов «Точек роста», организованном на платформе «Мирознай» в апреле–июне 2022 г., были отобраны четырнадцать реализованных на базе «Точек роста» учебных проектов, положенные в основу кейсов для дальнейшего распространения в составе онлайн-курса повышения квалификации.

Нами был разработан типовой сценарий кейса и техническое задание по преобразованию описания реализации проекта в кейс. В основу сценария были положены следующие постулаты учебно-проектной деятельности:

1. Мы исходим из идеи, что в результате проектной деятельности обучающегося должен получиться конкретный, отчуждаемый, новый продукт.
2. Все идеи проекта, его замыслы и цели не могут быть навязаны обучающемуся педагогом, но должны быть порождением дефицитов и потенций самого обучающегося.
3. Проектная деятельность включает в себя ряд определенных этапов, выполняемых в ограниченное время.

Мы представили описание проектной деятельности в виде алгоритма с ключевыми точками и вопросами, требующими решения. Этот алгоритм и составил основу сценария, или «шаблона» кейса проектной деятельности обучающихся с оборудованием «Точек Роста».

В основу алгоритма был положен стандартный «жизненный цикл» проекта, включающий в себя следующие этапы:

1. Постановка проблемы.
2. Целеполагание.
3. Формулировка задач.
4. Проведение работ и создание продукта.
5. Представление продукта, готового к использованию.

Затем каждый этап был описан в виде ряда вопросов, требующих решения. Например, основным вопросом на этапе постановки проблемы является вопрос собственно наличия проблемы: как школьникам и педагогу понять, существует ли проблема, и в чем она состоит? Это очень важный вопрос, особенно с учетом того, что в большинстве школьных проектов проблема носит искусственный характер, поставлена формально. «Решение» несуществующей проблемы вряд ли может вызвать живой интерес участников проекта. Итак, для определения наличия проблемы необходимо найти ответы на следующие вопросы:

- Что нас не устраивает в существующей ситуации?
- Почему так происходит?
- Есть ли решение, и если да, почему оно нам не подходит? (Неудобно, можно сделать лучше?)
- Что нам нужно сделать для исправления? (Провести исследование, создать какой-либо продукт?)
- Чего нам не для этого не хватает? (Дефицит технологий, знаний, ресурсов?)
- Что улучшится в мире после реализации нашего проекта? (Образ желаемого будущего).

При появлении таких вопросов обнаруживаются индикаторы проблемы:

- мы обнаруживаем несоответствие между тем, что есть, и тем, что требуется;
- мы убеждаемся, что решения того, как устранить это несоответствие, в данный момент не существует, или оно неудовлетворительно.

На этапе появления идеи, образа желаемого будущего происходит первичная разработка решений, соответствующим интересам автора проекта.

Таким образом, идея трансформируется в цель проекта, и мы переходим ко второму этапу – целеполаганию.

Цель – это требуемое состояние объекта, которое должно быть достигнуто к определённым сроку при соблюдении определённых условий.

Как школьникам и педагогу грамотно определить цель проектной деятельности? Для этого нужно ответить на вопросы:

- Что именно, какой продукт планируем создать?
- Для кого мы создаем продукт?
- Какую пользу/возможности создает наше решение?
- Что и как улучшится в нашей жизни?

Отвечая на эти вопросы, мы приходим к формулировке цели проекта, определяем его результат: какой продукт будет создан, какова его польза и уникальность, кто будет потребителем данного продукта. Формируется представление об основных характеристиках продукта: его свойствах, составных элементах, принципах работы и т. д.

Для достижения цели проекта необходимо совершить набор действий и шагов в определенной последовательности, т. е. определить задачи, которые необходимо выполнить. Это третий этап проектной деятельности.

На этом этапе участникам проектной команды (педагогу и школьникам) нужно ответить на вопросы:

- Какими способами будем делать продукт (технологии, методы, средства, инструменты)?
- Какие ресурсы потребуются для реализации проекта? (Особое внимание следует обратить на оборудование, которое в этом случае понадобится. Здесь важно уделить внимание тому оборудованию, которое есть в наличии в «Точке Роста»).

- Как будем управлять процессом проектной деятельности?

Отвечая на эти вопросы, мы предполагаем и планируем действия, необходимые для создания продукта, и их последовательность.

Важной и ответственной задачей этого этапа является составление плана-графика работы, в котором отражены последовательность, сроки, способы деятельности, оборудование и т. д.

Определив план действий, мы приступаем к их реализации – четвертому этапу осуществления проекта. Здесь важно не забывать тщательно документировать все предпринимаемые шаги. Это поможет в случае возникновения необходимости коррекции действий (а она почти наверняка возникнет). Основные вопросы, стоящие перед участниками проекта на этом этапе:

- Чему и как нужно научиться, чтобы преодолеть все трудности?
- Как организовано взаимодействие между участниками проекта?
- Каких промежуточных результатов мы достигаем при создании продукта?
- Соответствуют ли промежуточные результаты ожиданиям?

Работа над продуктом обязательно включает в себя следующие индикаторы процесса: учимся, взаимодействуем, создаем.

При этом важно соблюдать график, последовательность шагов реализации проекта.

На пятом, финальном этапе происходит подведение итогов, рефлексия. Представляется продукт, готовый к использованию.

Итак, в качестве итога проектной деятельности должен получиться продукт – реальный объект с заданными функциональными, техническими, экологическими, экономическими, потребительскими или другими качествами.

Оценить успешность или неуспешность результата проектной деятельности помогут следующие вопросы:

- Соответствует ли созданный продукт первоначальному образу?
- Есть ли потенциал для его улучшения и развития?
- Нашел ли продукт свое применение?
- Удовлетворяет ли потребителя опыт использования продукта?

Этап подведения итогов, анализа результатов обязательно характеризуется наличием индикаторов: продукт, испытание, выводы.

Кроме того, важно обратить внимание, что в ходе организации проектной деятельности со школьниками следует говорить и об образовательных результатах.

К образовательным результатам относятся предметные знания, которые ребенок получает в ходе работы над проектом. Используя высокотехнологичное оборудование школы, «Точки роста» или иной образовательной организации для создания продуктов, школьники приобретают прикладные навыки и умения. Взаимодействуя в команде, в коллективе или с учителем ученики развивают коммуникативные умения. Погружаясь в деятельность, разрабатывая и реализуя проект, ученики наделяют свою работу личностным смыслом и тем самым воспитывают в себе новые качества личности, приобретают новые ценности.

Таким образом, в проектной деятельности, как и в любой другой деятельности, организуемой учителем, например, творческой, учебной, исследовательской, по умолчанию формируются образовательные результаты.

Для удобства работы педагогов над созданием кейса мы сформировали сводную таблицу по организации проектной деятельности:

Таблица 1

Этапы проектной деятельности

Проблема	Идея и цель	Задачи (план работ, ресурсы)	Работа над продуктом	Результат и внедрение	Презентация опыта работы над проектом
Почему это необходимо? Какие дефициты? Что нужно улучшить или создать новое? Чего не хватает: технологий? знаний, ресурсов? Что неудобно, сделано плохо?	Что именно, какой продукт планируем создать? Для кого? Какую пользу/возможности создает наше решение, что и как улучшится в нашей жизни? В чем наш интерес?	Какими способами будем делать продукт (технологии, методы, средства, инструменты)? Какие ресурсы потребуются для реализации проекта (оборудование)? Как будем управлять процессом (организационные моменты, план работы)?	Как идет работа? Какие возникают трудности? Чему и как нужно научиться, чтобы преодолеть трудности? Как организуем взаимодействие между участниками проекта? Каких мы достигаем промежуточных результатов при создании продукта, соответствуют ли они ожиданиям?	Соответствует ли созданный продукт первоначальному образу? Есть ли потенциал для его улучшения и развития? Нашел ли продукт свое применение? Удовлетворяет ли потребителя опыт использования продукта?	Как грамотно представить свой проект? Как назвать проект? Как оформить проект? Какие инструменты используются для презентации, ее формы и структура?
Обнаруживаем несоответствие между тем, что есть и тем, что требуется. Нет четкого решения/понимания, как устранить несоответствие. Проблема – это потребность в действии, когда не известно, как действовать.	Определяем результат, т.е. какой продукт будет создан, его пользу и кто будет потребителем. Как вы можете описать продукт: размер, цвет, запах, материал, способ работы, из каких элементов он состоит, как он работает, как отражен в цифровой среде и т.д.	Предполагаем и планируем какие действия и в какой последовательности необходимы для создания продукта. Разрабатываем план-график работы, распределяем роли.	Учимся. Взаимодействуем. Создаем.	Продукт. Испытание. Выводы.	Презентация. Методика и описание проекта.

Для наглядности эти вопросы были проиллюстрированы материалами конкретного проекта – разработки модульного пауэрбанка.

Таблица 2

Пример содержания этапов проекта по технологии «Проектирование модульного пауэрбанка»

Проблема	Идея и цель	Задачи (план-график работ, ресурсы)	Работа над продуктом	Результат и внедрение
<ul style="list-style-type: none"> – Если в пауэрбанке что-то сломалось, приходится выкидывать все дорогостоящее устройство. – Мощность пауэрбанков, их вес и размеры не всех устраивают. 	<p>Универсальный пауэрбанк с характеристиками, изменяемыми в соответствии с потребностями пользователя: Удобный в эксплуатации; Ремонтпригодный; Недорогой; С изменяемыми габаритами и весом; Простой в изготовлении.</p> <p>Цель: Модульный пауэрбанк, собираемый из отдельных элементов-ячеек.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализ прототипов, выявление причин их несовершенства – Выбор оборудования и ресурсов. – Р а з р а б о т к а ф о р м - ф а к т о р а ячейки универсального модульного пауэрбанка (корпус для блока аккумулятора) – Выбор технологии изготовления. – Изготовление прототипа. – Сборка, подключение и проверка блоков пауэрбанка. – Оценка промежуточного результата, коррекция технологического процесса, дизайна и пр. – Экономическая оценка изделия. – Экологическая оценка изделия. – Реклама продукта 	<ul style="list-style-type: none"> – Создание чертежей блоков корпусов аккумуляторов в специализированной программе (например, SolidWorks). – Перевод чертежей в формат Gкод. – П о д г о т о в - к а файла Gкод для 3D-печати в слайсере (например, RepiterHost). – Н а с т р о й к а и контроль 3D-печати – Печать корпусов блоков аккумуляторов на 3D-принтере. – Подключение электронной схемы пауэрбанка. – Проверка работоспособности всех компонентов пауэрбанка. – Доработка и финишная отделка готового продукта. 	<ul style="list-style-type: none"> – Готовый к эксплуатации универсальный пауэрбанк с характеристиками, изменяемыми в соответствии с потребностями пользователя. – Разработана пошаговая технология изготовления модульного пауэрбанка. – О б о с н о в а н а экономическая целесообразность и экологическая безопасность продукта. – П р е з е н т а ц и я продукта, готового к использованию (реклама, возможность внедрения).

Для разработки кейсов были созданы «диады» в составе педагога – автора проекта и преподавателя университета – специалиста по методике соответствующего предмета. Их главной задачей было приведение представленных материалов в соответствие с указанными требованиями. В течение июля и августа 2022 г. диады вели активную работу.

Взаимодействие между участниками осуществлялось в сетевом формате с использованием ресурсов площадки онлайн-образования ВГСПУ «Мирознай». Каждой диаде была выделена «папка» в облачном файлохранилище, в котором шла работа над документами; оперативное общение осуществлялось посредством электронной почты и интернет-мессенджера; был создан общий чат разработчиков для обмена мнениями, объявлений и т. п.; раз в неделю проводились онлайн-совещания, на которых обсуждались итоги проделанной работы и планировались дальнейшие действия. Разработчикам была

предоставлена возможность знакомиться с проектами друг друга, оставлять комментарии, задавать вопросы и отвечать на них.

В результате слаженной работы «диад» за короткий период времени появилась возможность работать, иногда практически «с нуля», интересные, значимые кейсы ученических проектов с использованием современного технологического оборудования «Точек роста».

Специалисты ВГСПУ также разработали методические рекомендации для учителей по организации проектной деятельности со школьниками в условиях и с типовым оборудованием «Точек роста». Эти рекомендации были положены в основу теоретической части создаваемого онлайн-курса.

Представление разработанных материалов именно в форме онлайн-курса обеспечивает максимальную тиражируемость результатов работы, охват заинтересованных педагогов «Точек роста» как в Волгоградской области, так и в иных регионах России.

В дальнейшем работа по курированию проектной деятельности в сетевом взаимодействии со всеми участниками образовательного пространства – «Точки Роста» – Кванториум и Технопарк ВГСПУ – будет продолжаться и развиваться.

Литература

1. Гуляева В.А., Лымарева Ю.В. Повышение качества образования через освоение новых технологий обучения и современного оборудования на базе Центров «Точка Роста» // Кубанская школа. 2021. № 3(63). С. 24–26.
2. Игнатенко М.Е. Использование возможностей центров «Точка роста» для написания индивидуальных итоговых проектов // Научный аспект. 2020. Т. 2. № 4. С. 185–190.
3. Коликова Е.Г., Хафизова Н.Ю. «Точки роста»: пути перехода к современной школе // Школа и производство. 2020. № 7. С. 42–44.
4. Коротков А.М., Земляков Д. В., Карпушова О.А. Методика подготовки педагогов к профессиональной деятельности в сетевом формате в условиях интеграции педагогического вуза с региональной системой образования // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2022. № 8(171). С. 4–11.
5. Лазарев В.С. Проектная деятельность в школе: учеб. пособие для учащихся 7–11 кл. Сургут: РИО СурГПУ, 2014.
6. Левчук Е.Ю. Центр «Точка роста»: новые возможности для каждого // Источник. 2020. № 4. С. 12–13.
7. Национальный проект «Образование» // Министерство просвещения России. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/> (дата обращения: 15.11.2022).
8. Сагитова И.Ф. Центры образования «Точка роста»: новый вектор развития сельских школ // Вестник Набережночелнин. гос. пед. ун-та. 2021. № S5-2(34). С. 35–36.
9. Уткина Т.В., Бегашева И.С. Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ. Челябинск: ЧИППКРО, 2018.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 12.10.2022).
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 12.10.2022).
12. Чемакина Ю.В. Возможности использования ресурсов центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» для формирования у детей навыков социального проектирования // Вестник ТОГИРРО. 2020. № 1(44). С. 64–65.
13. Штыров А.В., Земляков Д.В., Казанова Н.В. Познавательный портал «Мирознай»: новые возможности для формирования открытого образовательного и воспитательного пространства // Изв. Волгоград. гос. техн. ун-та. 2015. Т. 20. № 2(155). С. 215–217.
14. Korotkov A., Shtyrov A., Spiridonova S., Zemlyakov D. Joint Activity of Autonomous Actors in an Open Educational Environment // ARPHA Proceedings. 2020. № 3. P. 1213–1226.

УДК 377

Е.Е. КОССОВИЧ, Е.Н. РАМЗАЕВА, Т.В. СМЕРНОВА
(Волгоград)

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ**

Конкретизируется понятие «декоративно-прикладное искусство». Рассматриваются техники и изобразительные средства декоративно-прикладного искусства. Выявляются эффективные принципы и методы обучения основам декоративно-прикладного искусства. Описывается педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства в процессе эстетического воспитания.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, изобразительное средство, педагогический потенциал, методы, эстетическое воспитание, студенты, батик, эмаль, творческий проект.

ELENA KOSSOVICH, EKATERINA RAMZAEVA, TATYANA SMIRNOVA
(Volgograd)

**PEDAGOGICAL POTENTIAL OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS
IN THE PROCESS OF THE AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS
IN THE ARTISTIC UNIVERSITIES**

The article deals with the specification of the concept “decorative and applied arts”. There are considered the techniques and the artistic tools of the decorative and applied arts. There are revealed the efficient principles and methods of teaching the basis of the decorative and applied arts”. The authors describe the pedagogical potential of the decorative and applied arts in the process of the aesthetic education.

Key words: decorative and applied arts, artistic tool, pedagogical potential, methods, aesthetic education, students, batik, enamel, creative project.

Сегодня трудно назвать какую-то другую область творческой деятельности человека, которая является таким же эффективным средством воспитания художественного вкуса, как декоративно-прикладное искусство. Мы ежедневно сталкиваемся с ним, даже не замечая его воздействия. Хороший вкус у человека воспитывается в зависимости от того, что он видит вокруг себя с детских лет, а также насколько умело этим процессом наблюдательности руководят взрослые. Б.М. Неменский отмечает, что «искусство начинается с родного порога», а лучшим путем вхождения в мир «высокого искусства» является понимание эстетической ценности окружающих нас бытовых вещей [4, с. 26]. Наблюдение и понимание образцов декоративно-прикладного искусства позволяет не только расширить общий кругозор, но и помогает глубже понять произведения изобразительного искусства других видов и жанров, осмыслить литературу, спектакль, кинофильм и т. д.

Успех учебно-творческого процесса, посвященного изучению основ декоративно-прикладного искусства, во многом зависит от целеполагания. Необходимо помнить, что итогам педагогической работы в данном случае являются отнюдь не технические навыки, а развитие художественного вкуса, творческой активности, индивидуальности обучающегося и его способности к самостоятельному выполнению профессиональных задач.

Живописец создает свое произведение при помощи холста и красок, график пользуется карандашом и бумагой, скульптор – более разнообразными материалами: деревом, камнем, металлом; а в распоряжении мастера декоративно-прикладного искусства – огромное множество материалов, техник и разнообразные способы превращения их в подлинные художественные произведения. Однако не каж-

дую работу, выполненную в декоративно-прикладной технике, можно отнести к области искусства. Чтобы отличить истинное произведение искусства от ремесленного или китчевого, необходимо провести анализ произведения. Именно процесс «смотрения» и анализа произведения искусства – важный методический аспект преподавания декоративно-прикладного искусства [1]. Содержание художественного образования в декоративно-прикладном искусстве представляет собой систему теоретических знаний, практических задач, изобразительных умений и технологических навыков работы с декоративными материалами. Профессиональное мастерство обучающегося достигается за счет синтеза теоретических знаний и практических навыков ведения работы, а также умения креативно мыслить.

В век научно-технического прогресса занятия декоративно-прикладным искусством позволяют с интересом познавать различные техники и многие технологические процессы. Познать все возможности декоративно-прикладного искусства затруднительно: художественный арсенал этого вида искусства настолько велик, что ознакомиться со всеми техниками невозможно. Однако нам видится перспективным путь сочетания различных направлений и материалов декоративно-прикладного искусства в учебном творческом проекте с целью развития творческого видения учащихся и организации студенческих коллабораций. В качестве идеи такого тандема можем предложить пересечение таких интересных техник, как эмаль и батик [3].

Перегородчатая эмаль представляет собой ювелирную технику, суть которой заключается в выкладывании тонких проволочек на металлической пластине и заполнении промежутков эмалью с последующим запеканием в муфельной печи [3]. Эмальерное искусство является одним из самых древних. Еще в Древнем Египте были известны мастера по эмалированию. Высокие декоративные свойства этой техники заключаются в возможности применять исключительные по яркости и сочности краски, использовать неподражаемую игру проходящего света и переходов цвета. Кроме того, это исключительно долговечная техника, позволяющая хранить и использовать образцы эмальерного искусства неограниченное количество времени.

Системная организация в изучении основных способов художественного эмалирования позволяет эффективно сочетать различные художественные приемы при разработке декоративных композиций, а знакомство с историей этой техники помогает понять своеобразие изобразительной традиции и развить чувство вкуса.

Одним из методов обучения изобразительным приемам эмальерной техники является копирование известных образцов. При выполнении копий с подлинных художественных произведений обучающийся проводит внимательный анализ композиции, цвета, тона, тематики, познает последовательность технологических операций, осваивает процесс работы с муфельной печью, приобретает навыки работы соответствующими инструментами с различными материалами. Немаловажное значение имеет сравнение собственного результата с образцами профессионального мастерства. Таким образом, у учащегося появляется ответственность за полученный результат, формируется бережное отношение к художественному наследию [1].

Иллюстративный метод включает в себя не только показ методических пособий, демонстрирующих последовательность этапов выполнения работы в материале, но и презентацию уже готовых работ для более внимательного изучения деталей, цветовых нюансов и техник.

Исключительная художественная выразительность эмальерной техники, возможность ее использования в изготовлении ювелирных изделий и аксессуаров наталкивает на мысль об ее использовании в дизайне костюма и сочетании с текстилем. Техника батика, изучаемая, как правило, в отрыве от техники эмали, способна обогатить студенческий художественный опыт, научить работать с ансамблями аксессуаров и мыслить креативно.

Искусство батика уходит своими корнями вглубь веков. Первые упоминания об искусстве росписи тканей относятся еще ко временам Римской империи. Множество народов мира любило и развивало это искусство. Само слово «батик» имеет яванское происхождение, что в переводе значит «рисование горячим воском» [3].

Различают техники горячего и холодного батика. Горячий батик – самая древняя технология росписи ткани, где в готовый резерв добавляется парафин и воск. Самое важное в этой технике – работа с горячим воском, отсюда и название «горячий батик». Резерв используется в качестве контура рисунка, покрытия плоскостей, участков, также защищает от проникновения другого цвета, при этом возможно наложение оттенков, рисунков и их дальнейшее исправление. В отличие от холодного, в горячем батике резерв становится вспомогательным, временным, поскольку в конце росписи его удаляют с поверхности с помощью утюга.

Техника холодного батика появилась в начале двадцатого века и быстро популяризировалась. При изготовлении холодного батика с помощью стеклянной трубочки или баллончика на ткань наносят резервирующий состав. Резерв не дает растекаться краске, которую наносят его на поверхность сухой ткани. Техника холодного батика отличается от горячего температурой резервирующего состава и инструментами, применяемыми в работе [3].

Техники батика и перегородчатой эмали во многом схожи друг с другом в выборе своих изобразительных средств: в обоих случаях особой роль играют линия, пятно и цвет. Прикладной характер данных техник и ориентация на дизайн костюма открывают большой педагогический потенциал их использования в процессе подготовки будущих дизайнеров костюма и учителей изобразительного искусства.

Проектный характер занятий декоративно-прикладным искусством позволяет студентам углубить свои знания в рисунке, композиции, колористике и технологических процессах. Благодаря особым правилам построения композиции у студентов воспитывается художественное видение мира [2].

На творческий поиск в образовательном процессе влияет проведение мастер-классов действующих художников, демонстрация разнообразных авторских методов, участие самих студентов в выставках и конкурсах различного уровня.

Литература

1. Болдырева А.А., Кириллова О.С. Рамзаева Е.Н. Изобразительная деятельность как условие развития образного мышления подростков // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2020. № 8(151). С. 37–41.
2. Гельперн Е.В., Рамзаева Е.Н. Театр кукол как средство развития творческих способностей младших подростков // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2020. № 2(145). С. 29–33.
3. Коссович Е.Е., Рамзаева Е.Н. Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства в процессе формирования творческой активности будущего учителя изобразительного искусства // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2019. № 4(173). С. 46–50.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. М.: Просвещение, 2012.

УДК 37

Т.Н. ОРЕШКИНА, Е.П. СУХОРИКОВА
(Волгоград)

**ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИСТОРИЧЕСКОГО И ПРАВОВОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ВГСПУ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ПРИМЕНЕНИЕМ
РЕСУРСОВ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ**

Актуализируется необходимость активного внедрения в образовательный процесс цифровых технологий и инструментов. Рассматривается педагогический опыт по формированию цифровых компетенций на примере преподавания исторических дисциплин в ФГБОУ ВО «ВГСПУ». Характеризуется студенческая проектная деятельность с использованием цифрового инструментария.

Ключевые слова: цифровое образование, сквозные цифровые технологии, цифровые инструменты, инфографика, ВГСПУ, факультет исторического и правового образования.

TATYANA ORESHKINA, ELENA SUHORUKOVA
(Volgograd)

**INVOLVEMENT OF STUDENTS OF DEPARTMENT OF HISTORY AND LAW EDUCATION
OF VOLGOGRAD STATE SOCIO-PEDAGOGICAL UNIVERSITY IN PROJECT ACTIVITIES
WITH THE USE OF THE RESOURCES OF THE DIGITAL ENVIRONMENT**

The article deals with the necessity of the active implementation in the educational process of the digital technologies and tools. There is considered the pedagogical experience of the development of the digital competencies at the example of teaching the sciences of history in Volgograd State Socio-Pedagogical University. The authors characterize the students' project activities with the use of the digital tooling.

Key words: digital education, general purpose digital technologies, digital tools, infographics, Volgograd State Socio-Pedagogical University, Department of History and Law Education.

Актуальность рассматриваемого в статье вопроса обусловлена современными общественными запросами и вызовами времени. В условиях цифровой трансформации образования в России в педагогическом сообществе наблюдается огромный интерес к дополнительным профессиональным программам повышения квалификации, направленным на формирование профессиональных компетенций по применению сквозных цифровых технологий, что в свою очередь позволяет преподавателям, которые стремятся к инновациям, не только актуализировать рабочие программы дисциплин (РПД), в которых предусмотрена проектная деятельность студентов с применением ресурсов цифровой среды, но и успешно внедрять в учебный процесс цифровые технологии.

Рассмотрим более подробно этот вопрос на примере факультета исторического и правового образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Необходимо отметить, что часть профессорско-преподавательского состава факультета в июне 2022 г. успешно завершила обучение по программе повышения квалификации преподавателей высшего и среднего профессионального образования «Цифровые технологии в преподавании профильных дисциплин» на базе АНО ВО «Университет Иннополис». При этом уже в ходе практических занятий слушатели демонстрировали свои разработки по формированию у студенчества цифровых компетенций в процессе освоения различных исторических дисциплин.

Теоретическим обоснованием необходимости овладения студентами подобными навыками стал Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования поколения 3++ (ФГОС ВО 3++) – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование», который

устанавливает перечень компетенций, в том числе универсальных (УК), в частности, УК1 предполагает, что студент «способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач» [9, с. 5]. В контексте задач в условиях цифровизации образования данная компетенция приобретает новый профессиональный оттенок, т. к. позволит студенту в дальнейшем успешно осуществлять педагогическую деятельность с учетом требований работодателей к качеству подготовки специалистов.

Если конкретизировать применительно к изучению исторических дисциплин, то студент должен *знать* методику поиска информации в электронных базах данных; особенности подготовки и презентации результатов научных исследований в таких, например, программах, как: PowerPoint, Joyteka, Prezi, Visme, Piktochart [15, 18, 19, 20, 23]; методику подготовки образовательного веб-квеста – одного из востребованных в образовательной среде средств обучения и контроля. А значит, *уметь*: осуществлять поиск информации в информационных поисковых системах и электронных библиотеках; самостоятельно готовить научные сообщения, проекты с использованием таких цифровых сервисов для совместной работы, как: Miro, Trello, Jamboard, Padlet [14, 16, 17, 21]; отражать результаты исследования в презентации – PowerPoint, Joyteka, Prezi, Visme, Piktochart [15, 18, 19, 20, 23]; разрабатывать веб-квест по теме, предложенной преподавателем. Наконец, *владеть*: навыками работы в сервисах Miro, Trello, Jamboard, Padlet [14, 16, 17, 21]; навыками презентации результатов исследования в PowerPoint, Prezi, Joyteka, Piktochart, Visme [15, 18, 19, 20, 23]; навыками разработки образовательного веб-квеста.

Так, в рамках преподаваемых дисциплин «История России (с древнейших времен до к. XVII в.; со второй половины XIX – н. XX вв.)» и «История отечественной культуры» преподаватели наряду с традиционными образовательными технологиями предложили студентам 2 и 4 курсов интерактивные формы взаимодействия, способствующие пониманию роли и места отечественной истории и культуры во всемирном историко-культурном процессе, развитию профессиональных цифровых компетенций обучающихся, стимулированию их самостоятельной творческой деятельности и формированию гражданской позиции. Например, педагоги используют информационные и «сквозные» технологии, в частности, виртуальную реальность, предлагая цифровые сервисы – информационный портал «История.РФ», который, правомерно в историческом научно-образовательном сообществе считается главным историческим информационным ресурсом России [3], а также информационный гуманитарный просветительский и образовательный проект «Культура.РФ» [6].

Студенты же на практических занятиях начали активно применять педагогическую технологию – визуализацию знаний и их контроль, используя инновационные приемы визуализации материала посредством цифровых инструментов: генератор QR-кодов, Joyteka, Piktochart, Infogram и др. [13, 15, 18] (см. рис. 1, 2, 3 на с. 67).



Рис. 1. Презентация проекта студентов 2-го курса ФИПО с использованием цифрового инструмента генератор QR-кодов



Рис. 2. Презентация проекта студентов 4-го курса ФИПО с использованием цифрового инструмента генератор QR-кодов



Рис. 3. Апробация полученных знаний в форме квиза на цифровой образовательной платформе “Joyteka”

Цифровой образовательный онлайн-сервис “Joyteka” позволил ребятам одновременно осуществить в игровой форме и контроль знаний (см. рис. 4). Одна из групп студентов 4-го курса разработала и апробировала квиз «Возвращение картин Всемирной организацией ХИЗ (хранители исторических знаний)» [4].



Рис. 4. Квиз, разработанный студентами одной из групп 4-го курса на цифровой образовательной платформе “Joyteka”

Кроме того, одним из интересных средств визуализации для студентов стала «инфографика» – «графический способ представления информации, данных, знаний с целью облегчения восприятия сложного материала» [7, с. 72] и её результат – инфопостер.

Поясним, такая педагогическая технология, как визуализация знаний известна студентам еще со школьных времен, т. к. преподаватели в процессе объяснения конкретной темы применяют фото- и видеоматериалы, таблицы и блок-схемы. Инфографика используется с применением цифрового инструментария, создать инфопостер возможно на различных цифровых сервисах: Prezi, Visme, Piktochart, Infogram и др. [13, 18, 20, 23]. Нельзя не согласиться с утверждением студентов, активно применяющих на практических занятиях эту технологию, что инфографика, действительно, есть альтернативный способ передачи контента для облегчения его восприятия. Однако подчеркнем, она должна использоваться как дополнение к процессу обучения, а не быть его основой.

Для получения готового «продукта» – инфопостера по теме исследования, студентам необходимо было пройти несколько этапов. Студентам была предложена методика, разработанная В.Ю. Грушевской специально для педагогических вузов [2, с. 26–31]. Первоначально, совместно с преподавателем определялась тематика, цель и задачи предполагаемого инфопостера, затем студенты самостоятельно подбирали необходимый иллюстративный материал, структурировали его, выявляли закономерности, наконец, создавали макет, используя один из предложенных им цифровых инструментов, что в конечном итоге, позволяло презентовать инфопостер (см. рис. 5, 6, 7 на с. 69).



Рис. 5. Апробация инфопостера по теме «Источники и методы исследования объектов культурного наследия и истории культуры»

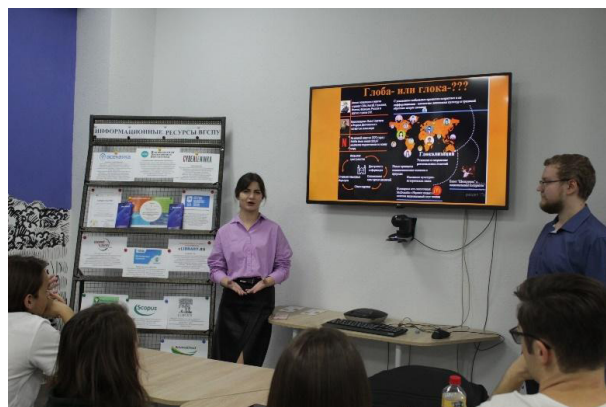


Рис. 6. Защита тематического инфопостера «Проблемы глобализации и глокализации отечественной культуры»



Рис. 7. Презентация тематического инфопостера «Отражение изменения парадигм культурного развития Отечества в социальных и политических плоскостях в XIV–XVI вв.»

Такая групповая проектная работа, по мнению студентов, помогает объяснить сложные аспекты конкретной темы, обобщить изученный материал, повысить мотивацию к изучаемой дисциплине, стимулировать их самостоятельную творческую деятельность. Одновременно преподаватели и студенты отметили и недостатки такой формы проектной деятельности с применением цифровых инструментов: 1) не все темы лекционного блока и практических занятий могут быть представлены с помощью инфографики; 2) в большинстве цифровых сервисов в бесплатной версии присутствует, к сожалению, ограниченный функционал; 3) для создания инфопостера, если над ним будет работать лишь один человек, потребуется затратить достаточно времени, поэтому целесообразно предлагать именно групповое задание.

В ходе изучения некоторых тем по дисциплине «История России», в частности, некоторым вопросам темы «Особенности и направления российской культуры 60–90-х гг. XIX в.», студентам было предложено разработать веб-квест, а для этого воспользоваться методическими рекомендациями, детально изложенными В.С. Федотовой в пособии «Цифровые инструменты и сервисы в работе учителя» [11], а также цифровой платформой «Artefact – интерактивный гид по музеям России», позволяющей осуществить виртуальное посещение практически любого музея России [8]. В итоге, одна из групп представила тематический проект (см. рис. 8), который, несмотря на определенные недостатки, по мнению самих ребят, прошел успешную апробацию в ходе педагогической практики студентов.



Рис. 8. Скриншот цифрового проекта, разработанного студентами 3-го курса

Также группам, акцентируя внимание на воспитательном потенциале дисциплины «История России», было предложено разработать культурно-просветительский проект «Флаг страны – символ жизни и побед на картинах художников России», актуальность которого очевидна, ведь с 1 сентября 2022 г. Минпросвещения РФ начало реализовывать цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном» [10]. Можно констатировать, апробация студенческих культурно-просветительских проектов прошла продуктивно (см. рис. 9, 10, 11, 12 на с. 71).



Рис. 9. Апробация культурно-просветительского проекта, разработанного студентами 4-го курса



Рис. 10. Апробация культурно-просветительского проекта, разработанного студентами 4-го курса



Рис. 11. Апробация культурно-просветительского проекта, разработанного студентами 4-го курса

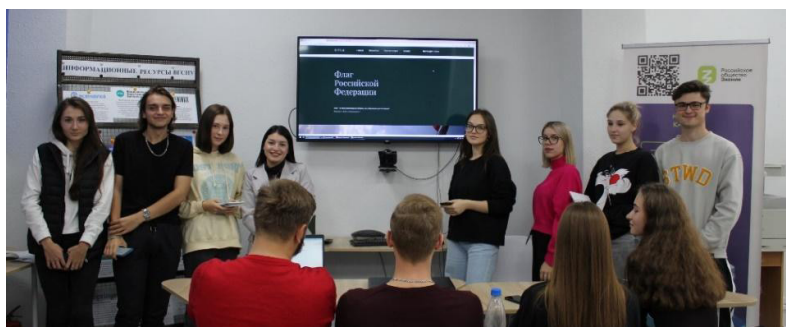


Рис. 12. Презентация цифрового ресурса – сайта «Флаг Российской Федерации: история и современность», разработанного студентами 4-го курса ФИПО

Отметим разнообразие цифрового инструментария, который использовали студенты в проектной деятельности: PowerPoint, Joyteka, uKit [15, 19, 22]. Последний из указанных – это один из самых простых, удобных и быстрых конструкторов сайтов. Им воспользовалась одна из студенческих команд, чтобы разработать сайт «Флаг России» (см. рис. 13).

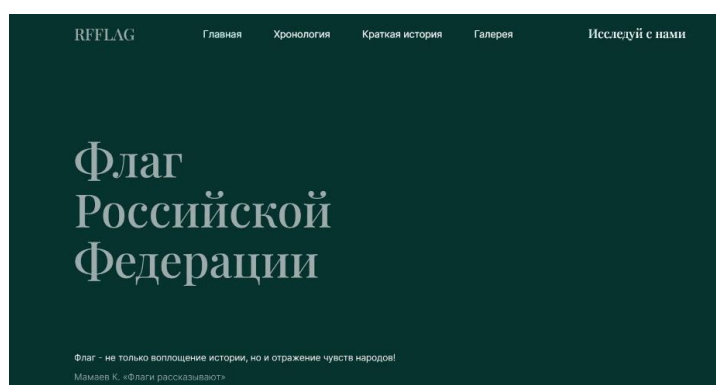


Рис. 13. Скриншот сайта, разработанного студентами 4-го курса [8]

Функциональный, информативный, удобный в навигации, рассчитанный на разную возрастную и целевую аудиторию, сайт предполагает дальнейшую над ним работу (одна из «иконки» сайта «Исследуй с нами» пока не информативна). Однако существенный недостаток цифрового инструмента (ЦИ) uKit – его позиционируют как конструктор сайтов для малого бизнеса, готовый «продукт» с использованием данного ЦИ лимитирован по времени – только 30 дней можно бесплатно пользоваться веб-страницей готового сайта.

Подводя итог вышесказанному, отметим, необходимо продолжать активную работу по актуализации РПД и ОПОП (основная профессиональная образовательная программа) высшего образования, направленных на формирование профессиональных компетенций применения цифровых сквозных технологий и цифрового инструментария у выпускника педагогического вуза, что повышает его конкурентоспособность на рынке труда, способствует его эффективной адаптации в условиях стремительно развивающейся цифровой среды, наконец, развитию общества в целом. Практические результаты студентов факультета исторического и правового образования ВГСПУ, которые совместно с преподавателями применяют ЦИ в проектной деятельности, позволяют констатировать факт эффективного использования новых цифровых возможностей и их грамотной методической поддержки.

Литература

1. Генератор QR-кодов: [сайт]. URL: <http://qrcoder.ru/>.
2. Грушевская В.Ю. Методика обучения разработке инфографики в педагогическом вузе // Педагогическое образование в России. 2016. № 7. С. 26–31.
3. История.РФ» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <https://histrf.ru/> (дата обращения: 16.11.2022).
4. Квиз «Возвращение картин Всемирной организацией ХИЗ (хранители исторических знаний)». [Электронный ресурс]. URL: <https://joyteka.com/ru/100038764> (дата обращения: 20.09.2022).
5. Кликер: [сайт]. URL: <https://clck.ru/>.
6. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 16.11.2022).
7. Манжура Л.Н. Инфографика как один из методов визуализации учебного материала // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2017. № 2(6). С. 72–74.
8. Платформа Artefact – интерактивный гид по музеям России. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/32hgX9> (дата обращения: 16.11.2022).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020, 08.02.2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/32hgK6> (дата обращения: 16.11.2022).
10. Региональный организационно-методический вебинар «Классное руководство сегодня: реализация цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном». [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/32p7zp> (дата обращения: 16.11.2022).
11. Федотова В.С. Цифровые инструменты и сервисы в работе учителя. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2020.
12. Флаг Российской Федерации: история и современность: [сайт]. URL: <https://rfflag41.ukit.me/>.
13. Infogram: [сайт]. URL: <https://infogram.com/>.
14. Jamboard: [сайт]. URL: <https://jamboard.google.com/>.
15. Joyteka: [сайт]. URL: <https://joyteka.com/ru>.
16. Miro: [сайт]. URL: <https://miro.com/>.
17. Padlet: [сайт]. URL: <https://ru.padlet.com/>.
18. Piktochart: [сайт]. URL: <https://piktochart.com/>.
19. PowerPoint: [сайт]. URL: <https://www.microsoft.com/en-us/microsoft-365/powerpoint>.
20. Prezi: [сайт]. URL: <https://prezi.com/>.
21. Trello: [Электронный ресурс]. URL: <https://trello.com/en>.
22. uKit: [сайт]. URL: <https://ukit.com/ru> (дата обращения: 16.11.2022).
23. Visme: [сайт]. URL: <https://www.visme.co/>.

Психологические науки

УДК 159.9.072

Н.Н. ПЛОТНИКОВА, СУ МЭНЦИ

(Волгоград)

РОЛЬ ЗНАЧИМЫХ ВЗРОСЛЫХ В ФОРМИРОВАНИИ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (на примере китайских школьников)

На основе теоретического анализа литературы определяется структура академических эмоций обучающихся начальной школы, включающая положительные эмоции высокого возбуждения, положительные эмоции низкого возбуждения, отрицательные эмоции высокого возбуждения и отрицательные эмоции низкого возбуждения. Приводятся результаты эмпирического исследования взаимосвязи характера академических эмоций обучающихся начальной школы (на примере китайских школьников) со стилем родительского воспитания и воспринимаемой поддержкой учителя.

Ключевые слова: академические эмоции, младшие школьники, эмоциональное благополучие, воспринимаемая поддержка преподавателей, стиль родительского воспитания, значимые взрослые.

NATALIYA PLOTNIKOVA, SU MENTSI

(Volgograd)

THE ROLE OF ATTACHMENT FIGURES IN THE DEVELOPMENT OF THE ACADEMIC EMOTIONS OF THE STUDENTS OF THE PRIMARY SCHOOL (based on the Chinese students)

On the basis of the theoretical analysis of the literature there is defined the structure of the academic emotions of the students of the primary school, including the positive emotions of the high excitation, the positive emotions of the low excitation, the negative emotions of the high excitation and the negative emotions of the low excitation. There are given the results of the empirical study of the correlation of the nature of the academic emotions of the students of the primary school (based on the Chinese schoolchildren) with the style of the parent's education and the perceived support of the teacher.

Key words: academic emotions, younger schoolchildren, emotional well-being, perceived support of teachers, style of parental education, primary caregiver.

В возрастной и педагогической психологии младший школьный возраст занимает особое место. В этот период осваивается новая социальная роль и учебная деятельность, формируется произвольность психических функций, рефлексия, самоконтроль, умение учиться [1, 7 и др.]. Все эти изменения происходят на фоне сложных академических эмоций, которые влияют не только на отношение школьников к учебе и эффективность обучения в целом, но и на личностное развитие детей. Трудности в понимании и управлении своими негативными академическими эмоциями в младшем школьном возрасте могут тормозить физическое и умственное развитие учащихся, приводить к школьной дезадаптации.

В формировании негативных переживаний младших школьников важную роль могут играть отношения со значимыми взрослыми, которые напрямую влияют на когнитивное и эмоциональное развитие детей. В связи с этим, изучение особенностей этих отношений и их роли в возникновении академических эмоций ребенка является актуальной проблемой.

Исследования российских и зарубежных авторов, посвященных анализу отрицательных эмоциональных состояний младших школьников, нередко связаны с областью медицинской психологии, в них рассматриваются психопатии, школьные неврозы, проявляющиеся в виде различных заболеваний психосоматического генеза, школьная дезадаптация [3].

В психологической литературе можно встретить ряд исследований, направленных на изучение причин эмоциональной напряженности и эмоционального дискомфорта младших школьников [6], выявление содержания трудных ситуаций и способов поведения в них [5]. В исследованиях китайских ученых эмоции анализируются с точки зрения гендерных и возрастных различий [11, 12, 13, 14 и др.]; влияния эмоций на успеваемость учащихся [10].

В контексте нашего исследования особый интерес представляют эмоции, которые сопровождают учебную деятельность. Для их обозначения в научной литературе используется понятие «*академические эмоции*». Как неинтеллектуальный фактор, сопровождающий процесс обучения, академические эмоции влияют на развитие позитивного отношения к обучению у учеников, способствуют созданию хорошего отношения между учителем и сверстниками, стабилизации физического и психического здоровья учащихся.

Разработка модели академических эмоций строилась нами на теоретических идеях деятельностной психологии, позволяющих рассматривать эмоции в зависимости от характера деятельности субъекта, а также подходах к содержанию и структуре академических эмоций (Р. Пекрун, Юй Гуолян, Сунь Шимэй, Лу Лянь) [10, 11, 12, 13].

Академические эмоции понимаются нами как эмоциональные переживания, возникающие у учащихся в процессе обучения, связанные с учебной деятельностью, учебными достижениями, успеваемостью, включая счастье, скуку, разочарование, тревогу, групповые эмоции и т. д. Академические эмоции рассматриваются с точки зрения: 1) порождающих их учебных ситуаций; 2) характера; 3) структуры. В структуру академических эмоций входят положительные эмоции высокого возбуждения, положительные эмоции низкого возбуждения, отрицательные эмоции высокого возбуждения и отрицательные эмоции низкого возбуждения.

Анализ исследований, посвященных практической работе с эмоциональными трудностями детей, показывает, что наиболее распространенное направление психологической помощи школьникам состоит в оптимизации взаимодействия в системах «ребенок – родитель» и «ученик – учитель» [3, 6 и др.].

На основе обобщения положений ученых о ведущей роли родительского отношения в формировании психики и личности ребенка [8, 11, 12, 13 и др.] и идеях о влиянии учителя на эмоциональный фон переживаний ребенка в школе [2, 6], мы установили, что семейное воспитание включает три аспекта: 1) образовательные цели (цели, которые ставят родители для социализированного воспитания своих детей) 2) образовательное поведение (особая практика, выполняемая для достижения цели) и 3) стили воспитания (методы и способы взаимодействия с ребенком, а также эмоциональная атмосфера).

Опираясь на идеи Е. Бабада и Э.Н. Шелетона, мы рассматриваем два вида воспринимаемой поддержки учителя: профессиональную и психологическую. Профессиональная поддержка направлена на улучшение успеваемости и качества обучения [8]. Психологическая поддержка должна культивировать у учеников чувство компетентности и ценности. Отсутствие психологической поддержки со стороны учителя порождает отрицательные академические эмоции.

Это понимание дало нам основание полагать, что стили родительского воспитания и воспринимаемая поддержка учителя влияют на академические эмоции обучающихся начальной школы, что нашло отражение в исследовательской гипотезе.

Для проверки гипотезы нами было реализовано эмпирическое исследование по изучению роли значимых взрослых в формировании академических эмоций учащихся младшей школы. Младшая ступень образования в КНР включает обучающихся 1–6 классов. Выборку составили 1298 учащихся 4-х, 5-х и 6-х классов в возрасте 9–11 лет «Сианьской начальной школы автомобильного завода» в Новом городе Фэндун, Новый район Сисянь, провинция Шэньси, Китай. Из них 918 учащихся приняли участие в пилотажном исследовании, 380 учащихся (5–6 классы в возрасте 10–11 лет) – в основном исследовании. Эмпирическая выборка включает 650 мальчиков и 648 девочек.

Нами были использованы следующие методики: Опросник академических эмоций учащихся начальной школы (Ван Янь) [11]; Методика изучения стиля родительского воспитания (вариант для детей) (Юэ Дунмей и др.) [13]; Методика изучения воспринимаемой поддержки учителей (Оуян Дан) [12]. Для статистической обработки эмпирических данных применялись методы описательной (средние значения) и проверяющей статистики (сравнение различий t-критерия, сравнение различий F-критерия, корреляционный анализ коэффициент корреляции гху Пирсона). Анализ подвергались различия, достигающие уровня статистической значимости $p < 0,05$.

Результаты, полученные при помощи Опросника академических эмоций учащихся начальной школы (Ван Янь) [11], позволили определить общий эмоциональный фон младших школьников в учебных ситуациях (табл. 1).

Таблица 1

Структура академических эмоций у младших школьников

Академические эмоции	Минимум	Максимум	Среднее значение	Стандартное отклонение
<i>Положительные эмоции высокого возбуждения</i>	8	40	28.59	6.038
гордость	4	20	12.62	4.328
удовольствие	3	15	11.40	2.754
надежда	1	5	4.56	.985
<i>Положительные эмоции низкого возбуждения</i>	6	30	19.94	4.884
спокойствие	4	20	14.32	3.853
расслабление	2	10	5.62	2.154
<i>Отрицательные эмоции высокого возбуждения</i>	8	40	24.51	6.888
раздражение	3	15	8.53	4.248
тревога	2	10	6.81	2.478
неприязнь	2	10	5.33	1.952
стыд	1	6	3.85	1.398
<i>Отрицательные эмоции низкого возбуждения</i>	12	60	32.01	9.637
усталость	4	20	9.93	4.423
разочарованность	3	15	6.89	3.064
огорчение	2	10	6.28	2.267
беспомощность	3	15	8.90	2.876

Как видно из табл. 1, учащиеся начальной школы в целом находятся в состоянии эмоциональной сдержанности: им в большей степени свойственно испытывать положительные эмоции низкого возбуждения (расслабленность, спокойствие). В то же время отмечается высокая представленность широкого спектра отрицательных эмоций низкого возбуждения (усталость, разочарованность, огорчение, беспомощность). Среди социально-демографических характеристик младших школьников наиболее значимыми для различий в характере переживаемых академических эмоций являются возрастные особенности, а также тип образовательного учреждения (частная или государственная школа).

Обнаружены гендерные различия в эмоциональном благополучии младших школьников в учебных ситуациях (см. табл. 2 на с. 76).

Таблица 2

Гендерные различия в характере академических эмоций младших школьников

Академические эмоции	Пол.	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
положительные эмоции высокого возбуждения	М.	3.91	.55	-.74
	Ж.	3.96	.55	
положительные эмоции низкого возбуждения	М.	3.71	.71	-1.62
	Ж.	3.83	.70	
отрицательные эмоции высокого возбуждения	М.	2.95	.75	3.89**
	Ж.	2.64	.71	
отрицательные эмоции низкого возбуждения	М.	2.05	.80	2.40*
	Ж.	1.85	.67	

Примечание: ** - $p < 0,01$; * - $p < 0,05$ по t-критерию

Менее благоприятный эмоциональный фон академического настроения свойственен мальчикам: для них в большей степени характерно испытывать отрицательные академические эмоции как высокого, так и низкого возбуждения. Таким образом, статистически подтвердилось первое предположение гипотезы исследования.

На основе анализа результатов, полученных по Методике изучения стиля родительского воспитания (Юэ Дунмей и др.) [13], были определены показатели родительского воспитания в оценках младших школьников.

Таблица 3

Показатели стилей родительского воспитания в восприятии младших школьников

Показатели родительского воспитания		<i>M</i>	<i>SD</i>
Отец	Эмоциональная теплота и понимание	3.26	.48
	Наказание, суровость	1.50	.53
	Чрезмерное вмешательство	2.10	.47
	Предпочтение	2.30	.70
	Отклонение, отрицание, игнорирование	1.55	.56
	Чрезмерная защита	2.01	.54
Мать	Эмоциональная теплота и понимание	3.11	.44
	Чрезмерная защита, чрезмерное вмешательство	2.15	.44
	Отклонение, отрицание, игнорирование	1.49	.58
	Наказание, суровость	1.41	.55
	Предпочтение	2.30	.70

Как видно из табл. 3, дети воспринимают матерей и отцов преимущественно как понимающих, дающих эмоциональное тепло и внимание. В то же время, такие негативные показатели воспитания как «наказание и суровость» отца и «гиперопека и чрезмерное вмешательство» матери в большей степени отмечаются мальчиками.

Результаты, полученные при помощи Методики изучения воспринимаемой поддержки учителей (Оуян Дан) [12], показали, что педагоги воспринимаются младшими школьниками преимущественно как принимающие и оказывающие профессиональную (педагогическую) и психологическую поддержку (см. табл. 4 на с. 77). При этом данная тенденция наиболее заметна к концу обучения в начальной школе.

Таблица 4

Показатели воспринимаемой поддержки учителя младших школьников

Воспринимаемая поддержка учителей	В целом по группе	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
		3.44	.57	
	Гендерные различия			
	М.	3.39	.58	-1.80
	Ж.	3.50	.55	
	Единственный ребенок в семье			
	да	3.44	.58	-0.35
	нет	3.46	.57	

В табл. 5 приведены результаты корреляционного анализа взаимосвязи академических эмоций обучающихся начальной школы с особенностями взаимоотношений со значимыми взрослыми. Статистически доказано, что показатели родительского воспитания обнаруживают значимые корреляции с характером испытываемых младшими школьниками эмоций. Наиболее тесные связи выявлены между положительными академическими эмоциями учащихся и показателями родительской эмоциональной теплоты и принятия ($p < 0,01$), а также отрицательными эмоциональными переживаниями детей и показателями суровости и строгости как матерей, так и отцов ($p < 0,01$). Также статистически подтверждено предположение гипотезы о том, что существует прямая корреляция положительных академических эмоций младших школьников и воспринимаемой поддержкой учителя. Сила прямой взаимосвязи достигает уровня статистической значимости $p < 0,01$.

Таблица 5

**Корреляции академических эмоций с показателями стилей
 родительского воспитания и воспринимаемой поддержки учителя**

Показатели родительского воспитания		Академические эмоции				Воспринимаемая поддержка учителя
		1	2	3	4	
Отец	Эмоциональная теплота и понимание	.296**	.352**	-.179**	-.342**	.245**
	Наказание, суровость	-.143**	-.280**	.405**	.481**	-.269**
	Чрезмерное вмешательство	0.062	-.133*	.407**	.348**	-.183**
	Предпочтение	.155**	0.031	0.06	0.069	-0.053
	Отклонение, отрицание	-0.089	-.269**	.377**	.454**	-.234**
	Чрезмерная защита	-0.041	-.175**	.386**	.335**	-.156**
Мать	Эмоциональная теплота и понимание	.304**	.350**	-.142**	-.328**	.231**
	Чрезмерная защита, чрезмерное вмешательство	0.024	-.148**	.420**	.361**	-.183**
	Отклонение, отрицание	-0.087	-.279**	.400**	.470**	-.259**
	Наказание, суровость	-.139*	-.278**	.372**	.480**	-.262**
	Предпочтение	.155**	0.031	0.06	0.069	-0.053
Воспринимаемая поддержка учителей		.236**	.418**	-.229**	-.538**	1

Примечание: ** - $p < 0,01$; * - $p < 0,05$ по t-критерию; 1 – положительные эмоции высокого возбуждения; 2 – положительные эмоции низкого возбуждения; 3 – отрицательные эмоции высокого возбуждения; 4 – отрицательные эмоции низкого возбуждения

Вышеприведенные результаты в полной мере демонстрируют, что позитивные факторы в стиле воспитания могут вызывать у учащихся положительные академические эмоции. Негативные факторы в стиле воспитания могут вызывать отрицательные академические эмоции учащихся. Более высокий воспринимаемый уровень поддержки учителей может вызвать положительные академические эмоции у учащихся. Более низкий воспринимаемый уровень поддержки учителя вызовет негативные академические эмоции учащихся. Можно видеть, что стиль воспитания и степень воспринимаемой поддержки учителя оказывают важное влияние на успеваемость учащихся. Родители должны усвоить успешный опыт воспитания и сделать все возможное, чтобы воспитать своих детей в позитивном ключе. Учителя должны использовать соответствующие образовательные методы, чтобы оказывать учащимся больше поддержки и помощи в учебе, жизни и психологии.

Литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.[и др.]: Питер, 2008.
2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения. М.: Педагогика, 1990.
3. Кочубей Б.И., Новикова Е.В. Эмоциональная устойчивость школьника. М.: Знание, 1988.
4. Махортова Г.Х. Зависимость эмоциональных переживаний детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста от характера внутрисемейных отношений: дисс. ... канд. психол. наук. М., 2006.
5. Плотникова Н.Н. Фрустрации младших школьников в учебных ситуациях и способы их преодоления: дисс. ... канд. психол. наук. Волгоград, 2006.
6. Фомина А.Н. Причины эмоционального дискомфорта учащихся младших классов и условия его преодоления: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. Нижний Новгород, 2000.
7. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989.
8. Babad, E. (1990). Measuring and changing teachers' differential behavior as perceived by students and teachers. *Journal of Educational Psychology*, 82(4), 683–690.
9. Baumrind Diana and Black Allen. (1967). Socialization practices associated with dimensions of competence in preschool boys and girls. *Child Development*. 1967 Jun; 38(2): 291–327.
10. Pekrun R., Goetz T., Titz W., & Perry R.P. 2002. Academic Emotions in Students' Self-Regulated Learning and Achievement: A Program of Qualitative and Quantitative Research. *Educational Psychologist*, 37(2): 91–105.
11. 王芬芬,张榆敏,王霞(2018)父母教养方式与青少年心理健康关系的元分析,青少年学刊, 125, 39–40.
12. 俞国良,董妍(2005)学业情绪研究及其对学生发展的意义.教育研究(10), 39–43.
13. 俞国良,董妍(2007)青少年学业情绪问卷的编制及应用.心理学报, 39, 852–860.
14. 邓从珍, 小学生心理特点及心理健康标准. 公共教育. 1994, 12(5): 25–26.

Сельскохозяйственные науки

УДК 635.9

Т.Г. ТОКАРЕВА

(Волгоград)

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РОЗ В ГОРОДСКОМ ЗЕЛЕНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Рассматривается использование штамбовых роз в городском озеленении. Дана краткая характеристика роз, пригодных для выращивания в условиях г. Волгограда. Рассматриваются морфологические характеристики и декоративные свойства штамбовых роз. Предложен ассортимент для цветочной композиции со штамбовыми розами в условиях урбанизированной среды.

Ключевые слова: штамбовые розы, габитус, привой, подвой, озеленение, ассортимент, цветочные композиции.

TATYANA TOKAREVA

(Volgograd)

MODERN FORMS OF ROSES IN URBAN GARDENING

The article deals with the use of the standard roses in the urban gardening. There is given a brief description of the roses, that are suitable for growing in the conditions of Volgograd. The morphological characteristics and the decorative properties of the standard roses are considered. There is proposed an assortment for a flower arrangement with the standard roses in the context of an urbanized environment.

Key words: standard roses, habit, graft, stock, gardening, assortment, flower arrangement.

Штамбовые розы, одни из самых красивых растений, приобретающие всё больше и больше популярности. Их можно выращивать в открытом грунте и в качестве горшечной культуры. В открытом грунте они входят в состав различных композиций в одиночных или групповых посадках, в качестве горшечной культуры они подходят для декорирования лоджий, патио и т. п.

В данной статье рассматривается использование штамбовых роз в создании ландшафтных композиций в условиях современного города. Эта форма розового куста в городском озеленении не очень распространена из-за трудоемкости зимнего укрытия растения. Однако, декоративность штамбовых роз велика, и в настоящее время выведены морозостойкие сорта, а также возможность выращивания их в контейнере и перемещения в оранжерею или зимний сад на холодное время разрешает эту проблему. В южных областях России с плюсовой температурой в зимние месяцы проблемы сохранения штамбовой розы зимой вообще не существует.

В статье поставлены следующие задачи: ознакомиться с историей создания штамбовых роз, изучить современный ассортимент штамбовых роз и рекомендовать те из них, которые подойдут для условий сухой степи; предложить ассортимент растений для цветочной композиции со штамбовыми розами в условиях города Волгограда.

Существующее в настоящее время огромное разнообразие сортов роз образовано путём скрещивания и селекционного отбора нескольких сортов дикого шиповника [6]. Многие сорта парковых махровых роз ведут своё происхождение от розы галльской (*Rosa gallica*), названной так за своё широкое распространение во Франции (Галлии). Культура этой розы и созданных на её основе сортов ведёт своё начало от Древнего Вавилона, затем Древней Греции и Древнего Рима, а с XIII в. и с Франции и составила целую эпоху в истории роз, вплоть до XVIII в. Путём скрещивания розы галльской с дру-

гими видами роз были получены роза дамасская, роза столстная (*Rosa ×centifolia*) и роза белая. Приём скрещивания видов роз был известен в Европе уже в период Римской империи. История садовых роз началась в конце XVIII — начале XIX в., когда в Европу (сначала в Англию, а затем во Францию) из юго-восточной Азии были завезены виды вечнозелёных теплолюбивых роз со своеобразным ароматом, напоминающим запах чая. Эти розы обладали новыми декоративными качествами: кожистыми блестящими листьями, особым благородством формы бутонов и цветка и особенно важным свойством — ремонтантностью, т. е. способностью к продолжительному многократному цветению.

Усилия селекционеров были направлены на создание новых сортов, которые бы совмещали в себе ремонтантность азиатских и морозостойкость европейских роз. Долгое время этого достичь не удавалось, и лишь в начале XIX в. удалось преодолеть нескрещиваемость этих двух групп роз. В свою очередь, штамбовые розы не являются самостоятельной садовой группой, скорее, это прием садового искусства для эффектной демонстрации красоты роз. Растение на штамбе — это реализация давней идеи, успешно воплощённой на разных видах растений, в том числе розах. Роза на штамбе — это растение из двух частей: подвоя и привоя. Корневая система и ствол принадлежат дикорастущему виду роз (чаще всего шиповнику). При этом ствол, как правило, голый. Крона представлена культурным сортом розы, привитой в верхнюю часть подвоя. Изысканность округлой или плакучей формы кроны достигается в результате ежегодной обрезки. Наиболее часто для создания верхней части штамбовой розы используют чайно-гибридные сорта и розы разновидности флорибунда. Плакучие формы кроны создаются при использовании каскадных побегов плетистых разновидностей.

Достоинствами роз деревообразной формы являются: высокая декоративность габитуса, раннее и пышное цветение, возможность создания многоярусных композиций. Штамбовые розы в дизайне сада являются украшением любого участка. Они эффектно смотрятся на фоне газона в обрамлении карликовых роз и почвопокровных растений [3].

Недостатки штамбовых растений в следующем: требовательность к уходу, низкая приживаемость на новом месте, сложность обрезки, дороговизна саженцев.

Штамбовые розы подразделяются на:

- миниатюрные формы — длина штамба 40–50 см, в качестве привоя используются карликовые розы;
- полуштамбы — высотой 60–70 см, с прививками роз флорибунда;
- классическая форма — высота ствола 90–130 см, с кроной из сортов чайно-гибридных роз;
- плакучая (каскадная) форма — высота штамба 1,2–1,7 м, для создания кроны используются плетистые и почвопокровные розы [4].

Изучив обширный современный ассортимент штамбовых роз, мы выбрали некоторые из них для использования в условиях сухостепной зоны. Основными критериями являлись: обильное цветение, устойчивость к низким температурам, устойчивость к инсоляции, нетребовательность к почвам.

Лучшими сортами штамбовых роз являются: Вильям Шекспир 2000, Мулинекс, Шусс, Фейри, Эден роуз. Их характеристики:

1) Вильям Шекспир 2000 (*William Shakespeare 2000*): высота штамба 1,2–1,4 м, листья крупные, темно-зеленые, глянцевые. Цветки махровые, крупные 10–12 см, малиново-красного цвета, со временем изменяются до насыщенного пурпурного. Цветение 2 раза за сезон, образует крупные кисти, которые держатся до 2 недель. Высокая устойчивость к болезням, вредителям, морозам, хорошо приживается в любом регионе, растет быстро.

2) Мулинекс (*Molineux*): роза выведена Дэвидом Остином в 2004 г., является достаточно неприхотливым сортом. Высота штамба 1,2 м, листва плотная, темно-зеленая. Цветки очень крупные 7–8 см до 19 см, собраны в кисти по 3–5 штук и более, расположены на сильных цветоносах, которые не поникают под тяжестью. Цветки в форме розетки изменчивого окраса: при распускании темно-желтые, под солнцем выгорают до светло-желтых с кремовой серединкой. Цветет обильно и продолжительно 2 раза за сезон. Аромат сильный, нежный, приятный. Высокая зимостойкость. Устойчива к болезням.

3) Ремембрэнс (*Remembrance*) – компактное растение, высота штамба составляет 80–90 см, размер куста на штамбе 70х50 см. Лист темно-зеленый, средний, глянцевый, плотный. Цветки ярко-красные, чашевидные, махровые, 30–35 лепестков в одном цветке, диаметр цветка 6–8 см, обладает легким сладким ароматом. Цветение обильное, непрерывное, цветки собраны в соцветия, на одном цветоносе в период массового цветения насчитывается 5–7 цветков одновременно. Морозостойка, засухоустойчива. Устойчивость к заболеваниям очень высокая.

4) Шусс (*Shuss*) – высота штамба 1,5 м, листья светло-зеленые, мелкие, матовые. Цветки махровые диаметром 7–8 см, светло-розовые. Цветение обильное с середины июня по сентябрь. Высокая устойчивость к морозам, средняя к болезням и вредителям.

5) Фейри (*Fairy*) – высота штамба 1,2–1,5 м, листья тонкие, матовые, светло-зеленые. Цветки мелкие 3–4 см нежно-розового цвета со слабым ароматом. Цветение обильное, непрерывное с июля до первых заморозков. Устойчивость к мучнистой росе высокая, к черной пятнистости средняя. Выносит полутень, бедные органикой почвы, морозы до -25°C.

6) Эден роуз (*Eden rose*) – 2006 г. была названа Мировой федерацией садоводов «Самой любимой розой в мире». Сорт Эден Роуз относится к группе “Large-flowered Climber”, его характеризуют крупные, как у чайно-гибридной розы бокалы и ремонтантное цветение. Высота штамба 1–1,5 м, листья глянцевые, насыщенного темно-зеленого цвета. Цветки крупные диаметром до 15 см, махровые бело-розового цвета. Цветение повторное 2–3 раза за сезон. Устойчива к черной пятнистости, мучнистой росе, прекрасно переносит посадку на полном солнце. Растение способно выдерживать морозы до 23°C, в бесснежные зимы сорт требует укрытия.

В городском зеленом строительстве использование штамбовых роз обширно. Например, при планировке розариума создаются интересные многоярусные композиции, где группируются штамбовые и кустовые розы одного цвета. Штамбы высаживают вдоль дорожек и тропинок, так же используют в качестве солитерного растения на газоне, в композициях миксбордера. Со штамбовой розой хорошо сочетаются посадки однолетних и многолетних растений – агератума, лаванды, герани, шалфея. Декоративные злаки – овсяница, ячмень гривастый оттеняют красоту розового бутона [1]. Розы отлично смотрятся в обрамлении хвойников, таких как: горизонтальные можжевельники, карликовые сорта туй, сосен, кипарисовиков. При правильном выращивании штамбовая роза с пышной кроной становится главным акцентом цветника.

На основе изученного материала была разработана композиция со штамбовыми розами для озеленения объектов ландшафтного строительства города Волгограда и области. В предложенной многоярусной композиции были использованы кроме роз другие растения, подчеркивающие красоту штамбовой розы и оттеняющие ее колорит [2]. Первый ярус составляют: штамбовая роза Ремембрэнс (*Remembrance*) – компактное растение высотой 90 см (см. описание выше) и клематис Жакмана (*Clematis Jackmanii* «Queen of Holland»). Кустовидный прямостоячий клематис высотой до 1 м. Бутоны пурпурные, цветки сине-фиолетовые до 6 см, с живописно скрученными длинными лепестками. Пыльники золотисто-желтые. Цветет обильно, непрерывно с июня по сентябрь. Прекрасно подходит к различным многолетникам при создании групп и цветников. Для вертикального роста требует опоры.

Во втором ярусе произрастает можжевельник чешуйчатый (*Juniperus squamata* “Blue Star”). Крона можжевельникового куста сильноветвистая, подушковидная, высотой 30–60 см. Хвоя серебристо-голубоватого окраса, острая, игольчатая, частопосаженная, длиной до 1 см. Ягоды темно-синие со светлым налетом, образуются при благоприятных условиях культивирования [5].

В третьем нижнем ярусе располагаются: овсяница сизая (*Festuca glauca*) и очиток отогнутый (*Sedum reflexum* «Chocolate Ball»). Овсяница сизая – многолетнее растение, образующее компактные полусферические кустики. Листья сосредоточены в прикорневой зоне невысоких стеблей. Листовые пластинки узкие, почти нитевидные. Окраска листьев варьируется от серо-зеленого до синего с примесью стального оттенка. Цветет овсяница сизая с начала до середины лета. Цветоносные

стебли длинные с мягкими бледно-зелеными метелками. После цветения они приобретают светло-коричневый колер. Очиток отогнутый – это неприхотливое растение, которое при минимальном уходе украшает участок с ранней весны до поздней осени. Сорт морозостойкий, не нуждается в особых условиях роста. Стебли очитка отогнутого похожи на еловую ветку, облитую шоколадом. Листья игольчатой формы зелено-коричневые. Цветки мелкие, собраны в пышные соцветия. Окраска цветков красная. Время цветения: июль–сентябрь.

Таким образом, создана композиция, которая дает эффект воздушности, окружая штамбовую розу, не спорит с ней по высоте и форме, не мешает восприятию красоты розового цветка и габитуса растения. Экологические характеристики растений, используемых в композиции совместимы, что позволит растениям произрастать совместно долгие годы.

Использование современных сортов штамбовых роз на объектах ландшафтного строительства в урбанизированной среде позволит разнообразить декоративные элементы зеленого строительства и повысить декоративность городских цветников.

Литература

1. Бобылева О.Н. Цветочно-декоративные растения открытого грунта. М.: Академия, 2002.
2. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Декоративные кустарники в дизайне сада. М.: Фитон+, 2007.
3. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство. Древодводство. М.: Академия, 2004.
4. Сурина К.Б. Органическое розоводство. М.: Садовник, 2011.
5. Токарева Т.Г. Интродуценты в городских зеленых насаждениях г. Волгограда // Сборник научных трудов Государственного Никитского Ботанического сада. 2018. Т. 147. С. 157–159.
6. Юдинцева Е.В. Корнесобственные розы. М.: Наука, 1997.

Филологические науки

УДК 811.161.1

И.Ю. КАЗЬМИНА

(Волгоград)

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА НА ОСНОВЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЯЗЫКА (на материале медиатекстов)

Определены понятие и сущность языковой игры. Рассмотрены фонетические приемы языковой игры. Выявлен комплекс фонетических выразительных средств, используемых в медиатекстах.

Ключевые слова: языковая игра, приемы фонетической игры, медиадискурс, медиатекст, выразительность, эмоциональность.

IRINA KAZMINA

(Volgograd)

LANGUAGE GAME ON THE BASIS OF THE PHONETIC POTENTIAL OF THE LANGUAGE (of the materail the mediatext)

The article deals with the concept and essence of the language game. There are considered the phonetic techniques of the language game. There is revealed the complex of the phonetic expressive means, used in the mediatexts.

Key words: language game, techniques of phonetic game, mediadiscourse, mediatext, expressiveness, emotiveness.

Языковая игра – неотъемлемая составляющая современного медиадискурса. Благодаря фонетическим приёмам языковой игры журналисты создают запоминающиеся стилистически окрашенные тексты.

Понятие «языковая игра» было введено Л. Витгенштейном, который в труде «Философские исследования» определил данное понятие как одну из форм игры, посредством которой познается родной язык [4, с. 35]. Согласно утверждениям философа, только при непосредственном использовании слова порождают смысл, но в обособленном виде смысловая нагрузка у них отсутствует. Из этого следует важность контекста, иными словами, важны социальные практики, выполняемые согласно определенным правилам. Данное заключение позволило Л. Витгенштейну провести параллель между игрой и речевой деятельностью человека.

Ученый представляет несколько различных стратегий языковой игры, к которым люди обращаются при желании каким-либо образом воздействовать на собеседника или убедить его, а также выразить свои мысли и чувства, что может происходить сознательно или бессознательно. С философско-логической позиции Л. Витгенштейн определяет языковую игру как целую систему коммуникации, состоящую из языка и определенных действий, непосредственно связанных с ним [4, с. 36]. Автор утверждает, что можно создавать новые, более сложные по уровню игры, беря за основу простые, что позволяет увеличивать практику использования языка. В понятие «игра» вкладывается следование некоторым правилам, которые невозможно точно сформулировать, поскольку каждая игра требует своих правил. Такая интерпретация в широком смысле определяет понятие языковой игры.

В XXI в. в области лингвистики наблюдается интенсивный рост интереса к языковой игре. Благодаря таким монографиям, как «Языковая игра: стереотип и творчество» Т.А. Гридиной [5] и «Русский язык в зеркале языковой игры» В.З. Санникова [18], рассматриваемый термин получил широкое распространение в отечественной науке: появилось множество монографий, диссертационных исследований, статей, где осмысление этого явления развивается и углубляется.

Под языковой игрой по мнению Т.А. Гридиной следует подразумевать «формы, которые значимо отличаются от принятых и рассматриваются в качестве средства выражения определенного содержания, либо средства, объективирующие новое содержание при сохранении или изменении старой формы» [5, с. 88]. При этом автор отмечает, что целью языковой игры является создание неожиданного эффекта посредством использования средств языковой выразительности.

По мнению В.З. Санникова, языковая игра является лингвистическим экспериментом, в процессе реализации которого происходит намеренное манипулирование языком, базой которой становится как аномальность, так и нестандартное употребление различных языковых средств. При этом автор утверждает, что языковая игра содержит в себе такие основные элементы, среди которых конвенциональность (знание правил игры), а также эстетизм (удовольствие от «неожиданности», необычности) [18, с. 226].

Последующее рассмотрение сущностных составляющих языковой игры говорит о несколько ином понимании термина «языковая игра». К примеру, в работах А.П. Сковородникова языковая игра рассматривается как «нарушение нормы языка либо речи, отклонение от определенной нормы» [21, с. 52].

В ходе реализации языковой игры, как и любой другой игровой деятельности, необходимы определенные условия, ее обеспечивающие. В частности, обращают на себя внимание следующие необходимые моменты:

- присутствие участников игры – производителей и получателей речи;
- ознакомление участников с условиями игры – для разных игр задаются разные «комбинации», ходы, которые позволяют функционировать игре как таковой;
- поведение участников, соответствующее правилам, условиям такой игры;
- наличие игровых материалов – языковых средств, которые применяет производитель, воспринимает получатель речи;
- присутствие правил и определенных условий игры – игра без правил не является игрой [1, с. 53].

Таким образом, правила языковой игры являются фактором, определяющим особенности ее реализации. В процессе игры происходят определенные ментальные действия, в рамках которых производитель речи обращается к получателю информации, чтобы тот смог сделать определенные выводы.

Существуют различные классификации функций языковой игры. Наиболее интересной, по нашему мнению, является классификация, предложенная Е.Б. Кургановой, которая в диссертационном исследовании «Игровые аспекты современного рекламного текста» выделяет основные функции языковой игры, среди которых выразительная, гедонистическая, гностическая, изобразительная, маскировочная, поэтическая, прагматическая, эстетическая [11, с. 15].

В современной лингвистике языковая игра получила широкое распространение в медиатекстах. Последний термин, введенный Т.Г. Добросклонской, является чрезвычайно важным для медиалингвистики и обозначает «актуализированное в определённом медиаформате и объединённое общим смыслом последовательное сочетание знаковых единиц вербального и медийного уровней» [7, с. 27]. М.Ю. Казак под медиатекстом в обобщенном виде подразумевает любой речевой носитель информации, включающий в себя широкий диапазон вариантов текстов, таких, как «массмедийный, журналистский, массово-коммуникативный, публицистический, газетный, а также телетекст, PR-текст, интернет-текст и другие» [9].

По той причине, что язык СМИ обладает присущими только ему закономерностями функционирования, которые интенсивно развиваются и меняются в современной реальности, тексты массмедиа представляют особый интерес для практического исследования. В первую очередь это обусловлено индивидуальным стилем медиатекстов, актуальными стратегиями общения, в том числе – применением речевых стратегий с целью привлечения внимания адресата. Наиболее пристальное внимание направлено на рассмотрение использования языковой игры в текстах интернет-изданий по той причине, что среди задач современной журналистики отмечается как сообщение актуальной информации, так и подача ее в привлекательной для адресата форме (экспрессивной и эмоционально окрашенной).

Именно социальную и эмоциональную заостренность слова следует считать наиболее значимыми особенностями медиатекста. Всё это определяет важность языковой игры как средства влияния СМИ на формирование эмоционального аспекта восприятия речи читателями либо зрителями. Сказанное обуславливает актуальность дальнейшего исследования возможностей языковой игры, в том числе основанной на фонетических возможностях языка.

На фонетическом языковом уровне языковая игра может осуществляться за счет использования таких приемов, как аллитерация, консонанс, ономатопия (звукоподражание), рифмы и др.

В словаре «Выразительные средства современной русской речи» В.П. Москвина термин *аллитерация* определяется как «звуковой повтор, состоящий в нагнетании одинаковых либо сходных согласных в стоящих рядом словах либо с короткими интервалами» [13, с. 93]. Такой прием весьма характерен для медиатекстов, где используется в целях акцентирования внимания на определенной эмоциональной точке зрения автора, который этот текст транслирует. Очень часто такое явление фонетического характера, как аллитерация, можно встретить в газетных заголовках. К примеру: «*Новый год, новые вызовы: есть ли надежда у рубля*» [14]. В приведенном примере, который представляет собой бессоюзное сложное предложение, в двух контактно расположенных синтагмах которого повторяется буква **н**. Сонорный **н** в приведенном примере создает эффект звонкого звучания, что привлекает внимание читателей. Повторение однородных согласных звуков в начале, следующих друг за другом слов, встречаются и в других заголовках. К примеру, заголовок «*Договор дороже денег*» [8] акцентирует внимание на том, что согласованные условия должны быть выполнены. В частности, в данной статье говорится о том, что крымчане стали активнее отстаивать свои права на комфортное проживание в многоквартирных домах (МКД), собственниками которых они являются. В заголовке «*Победенный перерыв*» [10] наблюдается присоединение согласной «п» к началу слова «обеденный», что объясняется относительной созвучностью слов *обеденный* и *победный* и наличием в них общих букв.

В медиатекстах используются и такие приемы фонетической игры, как *консонанс* и *ассонанс*. Термин *консонанс* определяется как «неточная рифма, в которой совпадают согласные, но различаются ударные гласные, обычно составляющие основу созвучия» [13, с. 150]. Консонанс обеспечивает повтор конечных согласных в предложении. Такой вариант эмоционального окрашивания текста можно также проследить в текстах газетных статей. Например, в следующем примере используются сходные по звучанию слова «комбат» – «вомбат»: «*Не комбат, а вомбат!*» [19]. В статье рассказывается о животных вомбатах, которые, как и их название, являются экзотическими для России и носителей русского языка. С помощью подбора сходного по звучанию существительного автор заголовка привлекает внимание к необычному слову и способствует его запоминанию.

Ассонанс в словаре В.П. Москвина «Выразительные средства современной русской речи» определяется как «вид звукового повтора, состоящий в нагнетании одинаковых гласных» [13, с. 93]. В этом аспекте «ассонанс» представляет собой неточную рифму, в которой совпадению подлежат только ударные гласные звуки. При этом совпадение согласных либо практически отсутствует, либо является неполным. Данный прием позволяет придать тексту особый ритмический рисунок, который выглядит ярко и оригинально за счет интонации настойчивых повторов, состоящих из ударных гласных. Подобный ассонанс нередко можно встретить в названиях газетных статей. Например: «*Жаркая. Зимняя. Хвоя*» [3]. В приведенном газетном заголовке, представляющем собой цепочку парцеллятов, каждое слово содержит гласную «я» в финальной позиции.

Рифма – «омофония концовок речевых единиц, обычно начиная с последнего ударного гласного» [13, с. 169]. Слова, обозначенные рифмой, в тексте легко запоминаются, поэтому очень часто такой способ используется в медиа. В частности, газетные заголовки с рифмующимися словосочетаниями выглядят выигрышнее по сравнению с «прозаическими» названиями статей. К примеру, интерес читателя привлекут такие заголовки, как: «*К нам минтай “плывет” через Китай*» [16]. Здесь автор акцентирует внимание на том, что сам Китай не ловит минтай, но все экспортные пути осуществляются через эту страну. Используя заголовок «*Прыг-скок – обвалился потолок*» [22] автор акцентирует вни-

мание читателей на проблемах аварийного жилья, в котором любые движения людей, в нем осуществляющиеся, могут привести к разрушениям. Основой заголовка «*Любишь курить – люби и соседям платить*» [23] является распространенная пословица «любишь кататься – люби и саночки возить». Из этого следует, что трансформация структуры пословицы позволяет привлечь внимание аудитории к содержательным аспектам статьи, в которой повествуется о судебном запрете россиянам курить на балконе. В статье «*Вагончик тронется, Ильич останется*» [6] имеется в виду такое историческое событие, как перенос столицы из Петрограда, с берегов Невы, в Москву. В данном заголовке наблюдается использование трансформированной известной строки «*вагончик тронется, перрон останется*» из песни под названием «На Тихорецкую состав отправится», встречающейся в кинофильме «Ирония судьбы, или С легким паром!» режиссера Э. Рязанова.

Активно используются в медиатекстах такие фигуры речи, как анафора и эпифора. В.П. Москвин определяет анафору как «повтор начальной части речевых единиц, в основе которой может лежать единица любого из языковых уровней: звук или звукосочетание, морфема, слово, словосочетание, фраза, синтаксическая конструкция» [13, с. 90]. Эпифора – это «повторение концовки речевых единиц» [Там же, с. 733]. Приведем пример языковой игры, основанной на анафоре: «*Маск – на Марс? А мы пойдем другим путем!*» [12]. Как видим, в заголовке обыгрываются сходно звучащие имена собственные *Маск* и *Марс*. В этом заголовке акцент делается на том, что Роскосмос пойдет своим путем в освоении галактики, нежели Илон Маск.

Достаточно редким, но ярким приемом фонетической игры является звуковая анафора – повторение согласных звуков в начале слов, следующих друг за другом: «*Предпринимателей перепишут поименно*» [17, с. 53].

Обобщая изложенное, отметим, что языковая игра – это творческая лингвистическая деятельность человека, главной целью которой является нарочитое отклонение от общепринятых языковых норм для реализации игрового кода коммуникации, а также создания комического эффекта и усиления разнообразия языкового выражения. Реализация языковой игры может быть представлена на любом языковом уровне. Наиболее распространенными способами визуализации и воздействия на адресата в текстовом формате является игра фонетического характера. Стоит отметить, что характер и набор приемов языковой игры в первую очередь зависит от специфики издания и реципиента. При этом наиболее высокая концентрация игровых приемов наблюдается в заголовках в связи с их особой прагматической значимостью.

Список сокращений

МК – Московский комсомолец.

КП – Комсомольская правда.

НГ – Новая газета и т. д.

Литература

1. Азарян Д.А. Особенности языковой игры в публицистических текстах // Альманах мировой науки. 2020. № 1(37). С. 18–20.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 1996.
3. Бондаренко Л. Тюкова Д. Жаркая. Зимняя. Хвоя // Московский комсомолец. 21 декабря 2016. № 27285/ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mk.ru/moscow/2016/12/20/40-percentov-novogodnikh-elok-v-moskve-prodayutsya-nelegalno.html> (дата обращения: 03.03.2022).
4. Витгенштейн Л. Философские исследования / пер. с нем. Л. Добросельского. М.: Изд-во АСТ, 2018.
5. Гридина Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество. Екатеринбург: Урал. ГПИ, 1996.
6. Добровольский А. Вагончик тронется, Ильич останется // Московский комсомолец. 7 марта 2018. № 27632. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mk.ru/social/2018/03/06/neizvestnoe-pokushenie-na-lenina-pri-pereezde-v-moskvu-zaminirovali-most.html> (дата обращения: 03.03.2022).
7. Добросклонская Т. Медиалингвистика: теория, методы, направления: моногр. М.: «КДУ», «Добросвет», 2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://bookonlime.ru/node/4824> (дата обращения: 03.03.2022).
8. Договор дороже денег // Крымская газета. [Электронный ресурс]. URL: <https://gazetacrimea.ru/news/dogovor-doroje-deneg-23370/> (дата обращения: 03.03.2022).

9. Казак М.Ю. Специфика современного медиадискурса // Современный дискурс-анализ. 2012. № 1(6). С. 30–41.
10. Колесников А. Победенный перерыв // Коммерсантъ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3578376> (дата обращения: 03.03.2022).
11. Курганова Е.Б. Игровой аспект в современном рекламном тексте: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2004.
12. Милкус А. Маск – на Марс? А мы пойдем другим путем! // Комсомольская правда. 8 февраля 2018. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kp.ru/daily/26792/3826689/> (дата обращения: 03.03.2022).
13. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. 3-е изд., испр. и доп. Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
14. Новый год, новые вызовы: есть ли надежда у рубля? // Газета. ru. Российское общественно-политическое интернет-издание [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gazeta.ru/business/charts/> (дата обращения: 03.03.2022).
15. Олешкова А.М. Философское осмысление понятия «языковая игра» // Modern Science. 2020. № 8-2. С. 272–275.
16. Платошкина Н. К нам минтай «плывет» через Китай // Тихоокеанская звезда. 20.03.09. [Электронный ресурс]. URL: https://toz.su/special_issues/arkhiv/2009_03_20_k_nam_mintay_plyvet_cherez_kitay/ (дата обращения: 03.03.2022).
17. Подчасов А.С. Дезориентирующие заголовки в современных газетах // Русская речь. 2000. № 3. С. 52–55.
18. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М.: Яз. рус. культуры, 1999.
19. Светлова Е. Не комбат, а вомбат! // Московский комсомолец. 8 сентября 2018. № 27778 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mk.ru/social/2018/09/07/dvoynaya-zhizn-vombatov-mimishki-mogut-byt-opasnymi.html> (дата обращения: 03.03.2022).
20. Сергеенко И.С. Языковая игра в рекламных обращениях // Место социально-гуманитарных наук в развитии современной цивилизации: сб. науч. трудов по материалам Междунар. науч.-практич. конф. / под общ. ред. Е.П. Ткачевой. (г. Белгород, 31 янв. 2020 г.). Белгород: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство перспективных научных исследований», 2020. С. 25–27.
21. Сковородников А.П. Об определении понятия «языковая игра» // Игра как прием текстопорождения: колл. моногр. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010. С. 50–62.
22. Стрельникова В. Прыг-скок – обвалился потолок // Новая газета. 23 марта 2009. [Электронный ресурс]. URL: <https://novayagazeta.spb.ru/articles/4897/> (дата обращения: 03.03.2022).
23. Тюкова Д. Любишь курить – люби и соседям платить // Московский комсомолец. 5 октября 2018. № 27801. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mk.ru/social/2018/10/04/sud-zapretil-rossiyanam-kurit-na-sobstvennom-balkone.html> (дата обращения: 03.03.2022).

Экономические науки

УДК 332.1:330.15

Д.А. АНДРЕЕВА

(Волгоград)

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ СОВЕТСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКИХ ТЕРРИТОРИЙ

Рассматриваются характеристики сельского хозяйства в Советском районе Ростовской области. Высокая востребованность зерна на мировом рынке вынуждает обращать внимание на сельское хозяйство. Исходя из анализа специализации региона исследования представлен ряд решений имеющихся проблем, выведены меры по предотвращению новых осложнений для укрепления экономико-экологической безопасности.

Ключевые слова: сельское хозяйство, зерновое хозяйство, экономическое развитие, Ростовская область, Советский район.

DARYA ANDREEVA

(Volgograd)

ECONOMIC SPECIALIZATION OF THE SOVIET DISTRICT OF THE ROSTOV REGION IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF THE RURAL AREAS

The article deals with the characteristics of the agriculture in the Sovetsky district of the Rostov region. The high demand for grain at the world market makes us pay attention to agriculture problem. Based on the analysis of the specialization of the study's region there is presented the row of the solutions of the current issues, there are depicted the measures of the prevention of the new complications to strengthen the economic and ecological safety.

Key words: agriculture, grain farming, economic development, Rostov region, Sovetsky district.

Россия – один из лидеров по экспорту зерна и мировой лидер по экспорту пшеницы (с 2016 г). Россия поставляет зерно в 138 страны мира [16]. Ростовская область является одним из крупнейших агропромышленных центров в Российской Федерации, в частности одним из важных поставщиков зерна [12].

Высокая востребованность зерна на мировом рынке, стратегическое значение продовольственной безопасности для государства, а также экспорт зерна как важный источник поступления валютной выручки – все это вынуждает обращать пристальное внимание на развитие сельских территорий, в особенности на районы с преобладанием зернового хозяйства.

В исследовании использованы следующие методы: сравнительно-географический, картографический, исторический, литературный, экономико-географического и экономико-статистического анализа. Исходная информация получена из статистических ресурсов, официальных источников областных и муниципальных структур административной власти, различных научных публикаций, также были использованы картографические материалы.

Советский район находится на северо-востоке Ростовской области, граничит на севере с Боковским и Кашарским районами, на западе с Милютинским районом, на юге с Обливским районом, на востоке с Клетским и Серафимовичским районами Волгоградской области.

Административный центр – станица Советская. Расстояния до г. Ростова-на-Дону – 380 км, до г. Волгодонска – 166 км, Таганрога и Азова – 394 и 363 км.

Советский район пересекает автомобильная дорога: Обливская-Советская-Боковская-Каргинская (см. рис. 1 на с. 89) [8, 10].

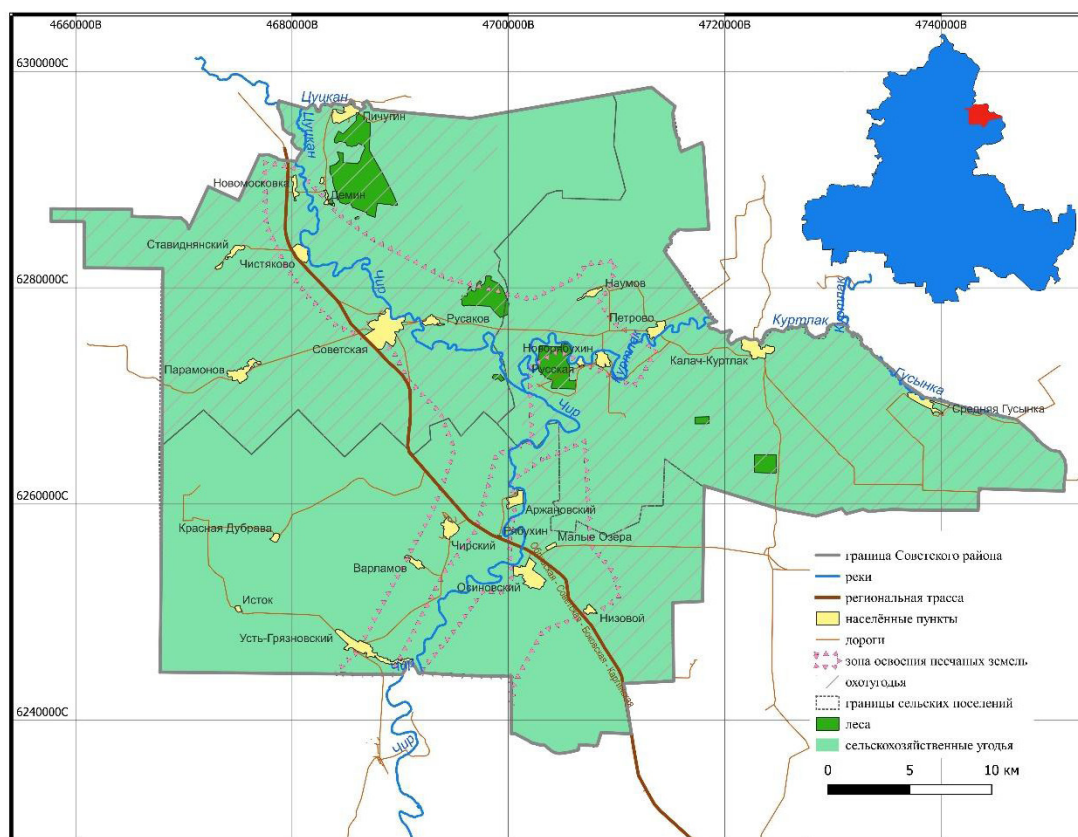


Рис. 1. Схема территориального планирования Советского района

На территории Советского района находится три сельских поселения, 24 населенных пункта [9, 11]. Общая площадь земель Советского района составляет 128, 2 тыс. га, из них:

- сельскохозяйственные угодья – 115 тыс. га, в том числе:
- пашни – 79,5 тыс. га;
- пастбища, сенокосы, многолетние насаждения – 35,5 тыс. га;
- земли населенных пунктов – 0,6 тыс. га;
- земли промышленности, транспорта, связи – 1,8 тыс. га;
- земли лесного фонда – 4,9 тыс. га;
- земли водного фонда – 1,0 тыс. га;
- прочее – 4,9 тыс. га [11].

Сельскохозяйственные угодья занимают большую часть района – это отражает экономическую специализацию территории и во многом такое соотношение земельного фонда объясняется природными условиями – территория весьма пригодна для ведения товарного сельского хозяйства.

Сельское хозяйство является основной отраслью экономики данного региона. Эта территория, совместно с остальными районами северной части Ростовской области, входит в зерново-животноводческий сельскохозяйственный район.

В 2020 г. объем производства сельскохозяйственной продукции составил 1,9 млрд руб. (см. табл. 1 на с. 90).

Таблица 1

**Объемы производства продукции сельского хозяйства
в 2020 г. (тыс. руб.) (составлено автором по источнику [3])**

Показатели	Хозяйства всех категорий	Сельскохозяйственные предприятия	Хозяйства населения	КФХ
Объем производства общий	1945055	486977	598569	859509
Объем производства растениеводства	1370642	486977	46194	837471
Объем производства животноводства	574413	—	552375	22038

В сельском хозяйстве Советского района занято 5 сельскохозяйственных предприятий (в виде кооперативных хозяйств), 73 крестьянско-фермерских хозяйств (КФХ), 2924 личных подсобных хозяйств (ЛПХ).

Как видно из таблицы, ведущей отраслью сельского хозяйства выступает растениеводство. Оно занимает около 70,5% от общего объема производства. На 2020 г. площадь под посевы занимала 43546,9 га, валовый сбор составлял порядка 86,6 тыс. тонн (см. табл. 2).

В растениеводстве ведущую роль играют крестьянско-фермерские хозяйства. На их долю приходится 61,1% объема производства растениеводства (табл. 1), 63,8% всех посевных площадей (см. табл. 2). Роль кооперативных предприятий хоть и меньше, но все же значима, это 35,5% объема производства и 35,9% посевных площадей.

Таблица 2

Распределение посевных площадей по формам хозяйств (составлено автором по источнику [Там же])

Показатели	Хозяйства всех категорий	Сельскохозяйственные предприятия	Хозяйства населения	КФХ
Посевные площади, га	43546,9	15653,2	95,9	27797,8

Посевные площади заняты различными сельскохозяйственными культурами (см. табл. 3). Преобладают зерновые культуры – они занимают 80,8% посевных площадей. Большую часть посевов и основную массу валового сбора занимает озимая пшеница.

Таблица 3

Структура посевных площадей сельскохозяйственных культур в Советском районе (составлено автором по источнику [Там же])

Культура	Площадь, га				
	2016	2017	2018	2019	2020
Всего	48442,5	44343,7	45647,3	47392,3	43546,9
Зерновые культуры, всего	35345,8	34407,2	38078,7	38852	35170,2
в т. ч. пшеница озимая	21764,3	26104	27478,1	28850,2	25224,9
ячмень озимый	50	238	0	205	107
тритикале озимая	30	30	30	0	0
пшеница яровая	1246	545	745,4	50	0

Культура	Площадь, га				
	2016	2017	2018	2019	2020
ячмень яровой	4250,4	4131,9	0	3651,8	3916,8
кукуруза на зерно	1474,7	1027	0	749	1125
просо	5930,4	1961,3	0	4114	4368,2
сорго (джугара)	0	0	0	347	131
Зернобобовые, всего	600	0	0	765	227,3
в т. ч. горох	0	27	250	254	96,3
Технические культуры, всего	12057,4	9335,9	6988,3	7958,2	7804,8
в т. ч. подсолнечник на зерно	3465	4999,4	5187	6157,2	5242,1
лен-кудряш (масличный)	0	0	0	140	613,7
соя	60	0	0	0	0
горчица	0	0	0	0	170
рыжик	0	70	100	207	0
рапс озимый	0	0	27	54	0
картофель	41,6	40	40	40	40
Овощи	42,6	38,9	39,7	39,7	39,7
Бахчевые продовольственные культуры	30,8	0,8	1	1	27
Кормовые культуры	924,3	520,9	0	501,6	465,2

Доминирование озимых объясняется спецификой климатических условий – семиаридным климатом, в частности, дефицитом влаги и нестабильным режимом осадков. Озимые хоть и являются менее ценными, но позволяют получать более-менее стабильные урожаи.

Доминирование пшеницы связано с ее высокой ценностью на мировом рынке – это ключевой продовольственный ресурс, а учитывая мировые тенденции подорожания продовольствия и продовольственный кризис, ценность пшеницы будет только расти [1].

Среди других зерновых культур получили распространение ячмень яровой и просо. Ячмень тоже имеет высокую ценность на мировом рынке.

Из технических культур доминируют масляничные, в особенности подсолнечник. Подсолнечник имеет высокий спрос на мировом рынке, растет производство и потребление подсолнечного масла. Подсолнечник является ведущей производимой и экспортируемой технической культурой Ростовской области.

Также в районе производят кормовые и бахчевые продовольственные культуры. Незначительно представлены многолетние плодоваягодные насаждения.

Пространственно землепользование территории организовано следующим образом (см. табл. 4). Больше всего пашен и лугов находится на юго-востоке района, многолетних насаждений больше всего на северо-западе

Таблица 4

Структура землепользования Советского района (составлено автором по источнику [3])

Сельское поселение	Общая площадь	Сельскохозяйственные угодья						Леса	Лесистость, %
		Пашня	% пашни в с/х угодьях	Кормовые угодья (пастбища, сенокосы)	Многолетние насаждения	Все угодья	% от общей площади		
К а л а ч - Куртлакское	43010	19758,	56,5	10932	18	34981	81,3	121	0,3
Советское	40540	23891	70,5	9973	24	33888	83,6	—	—

Сельское поселение	Общая площадь	Сельскохозяйственные угодья						Леса	Лесистость, %
		Пашня	% пашни в с/х угодьях	Кормовые угодья (пастбища, сенокосы)	Многолетние насаждения	Все угодья	% от общей площади		
Чирское	44500	28486	61,8	17641	3	46130	—	188	0,4
Всего	128278	72666	63,2	38546	45	115002	89,7	309	0,2

Животноводство играет в экономике района значительно меньшую роль в сравнении с растениеводством. Объем производства животноводства в 2020 г. составил 29,5% общего объема, при этом 96,2% объемов производства приходится на личные подсобные хозяйства населения. В районе отсутствуют крупные животноводческие комплексы, а лично подсобный характер животноводства свидетельствует о его технологической отсталости, низкой механизации и автоматизации производственных процессов.

Советский район относится к районам молочно-мясного животноводства, свиноводства, птицеводства. Представлены различные виды сельскохозяйственных животных (см. табл. 5).

Таблица 5

Поголовье сельскохозяйственных животных Советского района (составлено автором по источнику [3])

Категория	Численность, голов	Производственная нагрузка животноводства, голов/км ²	
		По району	По области
Крупный рогатый скот	4932	3,8	6,1
Свиньи	1191	0,9	4,5
Птица	36023	28,1	131
Лошади	28	0,02	0,06
Кролики	3915	—	—
Пчелосемьи, штук	840	—	—
Козы и овцы	11236	8,8	10,8

Поголовье скота и птицы имеет незначительную численность, во всех категориях производственная нагрузка ниже среднеобластных значений.

Хозяйства Советского района производят следующие виды животной продукции (см. табл. 6).

Таблица 6

Показатели производства продукции животноводства (составлено автором по источнику [Там же])

Продукция	Хозяйства всех категорий	Сельскохозяйственные организации (все сельхозорганизации)	Хозяйства населения	Крестьянские (фермерские) хозяйства и индивидуальные предприниматели	Коэффициент душевого производства
Скот и птица на убой (в живом весе), тонн	1792,4	0	1748,8	43,6	1,3
Молоко, тонн	11715,6	0	11088	627,6	3,6
Яйца, тысяч штук	2730	0	2730	—	0,9
Шерсть, тонн	29,5	0	29,5	—	0,002
Мед, тонн	24	0	24	—	0,005

Ведущее место в производстве занимают ЛПХ – 97,6% мяса, 94,6% молока, 100% яиц, шерсти и меда.

На территории района полностью отсутствует промышленное производство, а преобладанию в сельском хозяйстве растениеводства, как ведущей отрасли, способствуют агроклиматические ресурсы данной местности.

Советский район располагает довольно обширной гидросетью. На территории района расположены малые реки – Чир, Старый Чир, Куртлак, и Цуцкан. Станица Советская расположена между реками Малая Двуречка и Большая Двуречка, не имеющими хозяйственного значения и пересыхающими к середине лета. Водные ресурсы Советского района представлены также прудами, которые созданы во всех крупных балках и мелких реках (см. рис. 2 на с. 94).

Территория Советского района приурочена к умеренному поясу запада Атлантико-континентальной степной области. Помимо этого, она входит в Чирский подрайон Донецко-Приволжского района.

Что касается агроклиматических ресурсов, то для Чирского подрайона характерен засушливый климат, жаркое лето и умеренно-холодная зима. Среднегодовая температура воздуха составляет 7,0°C, средняя температура в январе варьируется от -7,0°C до -9,0°C, в июле диапазон средних температур составляет 20,1–23,3°C. Абсолютный максимум температура воздуха достигает в августе, доходя до отметки в 42°C, абсолютный минимум наблюдается в январе, тогда температура воздуха опускается до 39°C. Годовое количество осадков составляет 370–440 мм. Число дней со снежным покровом достигает 75–90. Около 20% приходится на зимы с полным отсутствием снега. Средняя толщина снега обычно составляет 14–20 см при наибольшей толщине, достигающей до 35–45 см. Эти значения приходятся на конец февраля [2, 17].

Исследуемая территория в значительной степени подвержена влиянию различных неблагоприятных метеорологических явлений, оказывающих вредное действие на развитие сельскохозяйственных культур. Основными из них являются: засухи и суховеи, сильные ветры, пыльные бури, гололед, град, заморозки и метели.

На территории Советского района господствуют ландшафты степного типа очень засушливого подтипа Цимлянского рода. Интразональные ландшафты приурочены к долинам рек и балок, песчаному массиву. В поймах рек распространены луга и остепненные луга недостаточного увлажнения. Лесные ландшафты приурочены к балкам, поймам рек и пескам. Аренны леса имеют искусственное происхождение [14, 15].

На исследуемой территории преобладает степная растительность. Северная часть Советского района представлена зоной обедненных разнотравно-дерновинно-злаковых степей приурочена к южным черноземам.

Южную часть Советского района формируют достаточно обедненные разнотравно-злаковые степи, представляющие собой плавный переход от настоящей степи к более сухой. Она основывается на маломощных почвах черноземного типа, а также на переходных почвах, где прослеживается изменение с черноземов на темно-каштановые (см. рис. 2 на с. 94).

Пойму реки Чир занимают незасоленные остепненные луга недостаточного увлажнения, которые приурочены к лугово-черноземным почвам.

Песчаные террасы долины Чира занимает песчаная степь. Ее образование основывается на гумусированных, закрепленных песках и на так называемых темносумусовых серопесках, т. е. на развитых песчаных почвах (см. рис. 2 на с. 94). Основу травостоя составляют псаммофитные виды плотно-дерновинных и рыхлодерновинных злаков, разнотравье представлено также псаммофитными видами.

Также на песчаном массиве распространены открытые пески и пески разной степени зарастания. Открытые пески – результат антропогенного влияния, главным образом перевыпаса скота. Растительный покров был нарушен, что привело пески в движение, на территории попадаются погребенные толщey песка почвы. В этой местности исторически засвидетельствовано масштабные процессы деградации песчаной растительности и открытия песков в последней четверти XIX в. ввиду перевыпаса скота местным населением.

На песчаном массиве можно также встретить аренные леса, входящие в единый комплекс песчаной растительности. Часто они могут образовывать самостоятельные массивы различных величин и форм. Обычно разделяются обезлесенными пространствами в различной степной и песчано-луговой растительностью.

Большое распространение получили искусственные лесные массивы на песках, высаживаются они еще с начала XX в. в целях закрепления песков. Главными породами в таких массивах зачастую являются сосна обыкновенная и сосна крымская, также используются местные породы деревьев [4, 5, 6, 7].

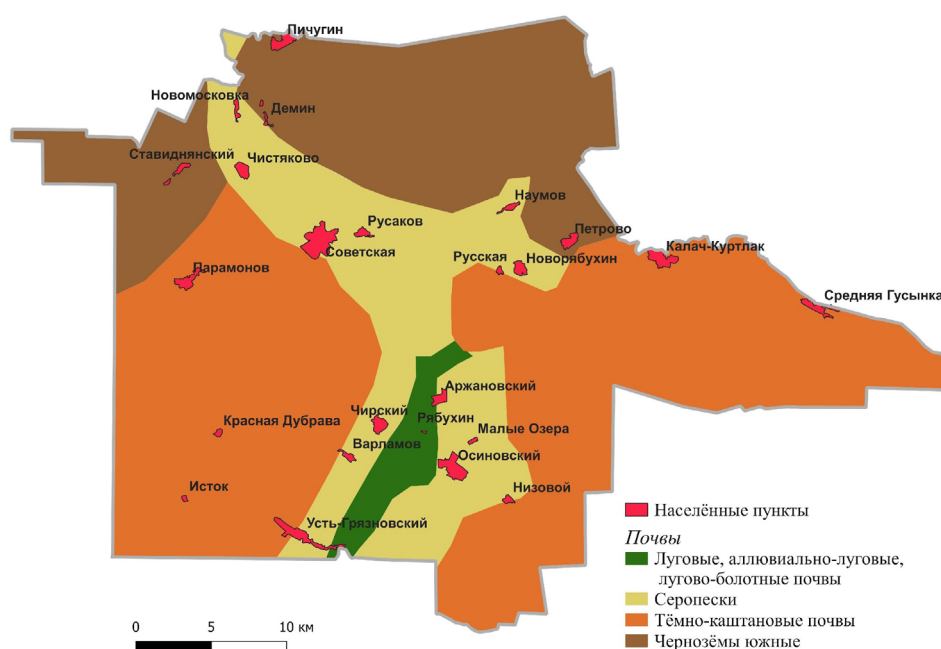


Рис. 2. Почвенный покров Советского района

Правительство Ростовской области утвердило стратегию социально-экономического развития Ростовской области на период до 2030 г. Агропромышленному комплексу отводится первое место в силу того, что Ростовская область является одним из крупнейших агропромышленных центров России.

В общей отгрузке продукции на растениеводство приходится $\frac{3}{4}$ всех товаров, отмечена тенденция дальнейшего укрепления растениеводческой сельскохозяйственной специализации. Также отмечена низкая доля продукции глубокой степени переработки в общем объеме производства.

В Стратегии указано, что Ростовская область намерена стать одним из лидеров по производству продукции глубокой переработки зерновых и масличных культур, по развитию животноводства и по внедрению «умного земледелия» [13].

Отдельно в рамках развития агропромышленного комплекса на 2018 г. была принята Государственная программа Ростовской области «Развитие сельского хозяйства и регулирование рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия» на 2019–2030 гг.

В рамках выполнения Стратегии у Обливского и Советского районов есть возможность создать на своей территории животноводческие комплексы и предприятия пищевой и легкой промышленности, а также расширить разнообразие и количество растениеводческой продукции.

В связи с тем, что в сельском хозяйстве главным средством производства являются земельные ресурсы, то в и в стратегии, и в программе не обходят стороной вопросы защиты этих ресурсов от дегра-

дации и повышения ее производительности. Так, при планировании развития экономики Советского района нельзя игнорировать проблемы защиты почв от деградации, повышения их плодородия за счет проведения мелиорации и внедрения новых технологий.

На территории Ростовской области выделяют семь полюсов роста первого, второго и третьего порядка. Большинство из них расположено в западной и юго-западной части региона, однако есть несколько полюсов роста в восточной части, территориальная близость дает возможности тесного взаимодействия, и на основе этого увеличить рост экономики. Таких полюсов два:

Второй порядок занимает Волгодонский полюс роста, являющийся восточной точкой равновесия всей Ростовской агломерации. Имеет многоотраслевую производственную базу и крупные отрасли (электроэнергетика, станкостроение, химическая промышленность), развитую научную и образовательную среду. Это крупный энергетический центр: Ростовская АЭС, Зимлинская ГЭС, две ТЭЦ. Имеет речной порт, способный обслуживать суда и подъемники типа «река-море».

Полюс роста третьего порядка – Морозовский агропромышленный центр. Полюса третьего порядка базируются на создании небольших городов с развитой промышленностью и сферой услуг. Из-за благоприятного расположения, а именно наличия развитых транспортных коридоров и обеспечению транспортной инфраструктуры, отличительной чертой этих городов является динамическая среда. Данный аспект этой территории позволяет увеличивать производственный потенциал.

Ориентация на Морозовский полюс роста сулит большие перспективы развития всего северо-востока территории области, главным образом посредством создания мощного агропромышленного комплекса, Морозовск может стать центром глубокой переработки сельхозсырья, выращиваемого на территориях Советского и прилежащих районов.

Волгодонский полюс роста интересен своей научно-технической базой и в качестве крупного транспортного узла, прежде всего железнодорожный и речной транспорт, а также как крупный рынок сбыта своей продукции.

Обобщая все вышеизложенное, можно констатировать следующее – имеющиеся пространственные факторы территории и состояние внутреннего и международного рынка создают надежные условия для развития сельского хозяйства, т. к. весомого промышленного потенциала данная территория не имеет.

Для решения ряда социально-экономических проблем и предотвращения появления новых, таких как депопуляция, безработица, экологическая дестабилизация территории, в частности, деградация почвенного покрова, и др. стоит предпринять некоторые меры:

1. Диверсификация производства, комплексное развитие АПК, включающее:

- Расширение ассортимента продукции растениеводства, в том числе закладка плодовых садов и виноградников, в особенности на песках.

- Создание животноводческих комплексов мясомолочного направления, предпочтительно разводить КРС и лошадей, т. к. при умеренном выпасе нагрузка на ландшафты меньше, чем от других.

- Развитие производства продукции с повышенной добавленной стоимостью. Создание предприятий пищевой и легкой промышленности с опорой на местное сырье, переработка зерновых и масличных культур, мясного и молочного сырья и пр.

2. Интенсификация производства при экологизации сельского хозяйства.

- Сокращение площади пашни, прежде всего деградированной и малопродуктивной, при увеличении площади лесных насаждений, пастбищ, сенокосов, многолетних трав.

- Мелиорация земель, в особенности агролесомелиорация – создание систем полезащитных и противоэрозионных защитных лесных полос, защитных лесных насаждений на пастбищах.

- Проведение комплекса работ по закреплению открытых песков Чирского песчаного массива и предотвращению деградации песчаных ландшафтов, регулирование выпаса скота на данной территории.

3. Модернизация технического оснащения производства.

- Развитие логистической инфраструктуры, в частности, техническое обновление Обливского элеватора.

- Обновление парка сельскохозяйственных машин и оборудования, внедрение системы умного земледелия.
- Восстановление и создание новых оросительных систем.
- 4. Развитие долгосрочных экономических связей Волгодонским и Морозовским полюсами роста.
- 5. Административные меры.
- Субсидирование сельхозпроизводителей в деле модернизации производства.
- Создание службы по мониторингу и надзору за состоянием сельхозугодий, в особенности службы по защите почв.
- Создание службы по мониторингу и надзору лесомелиоративного фонда.
- Создание научно-консультационного центра для сельхозпроизводителей по специальным вопросам в области сельского хозяйства.

Таким образом, обозначенные меры могут войти в стратегию развития исследуемой территории позволяет решить ряд насущных социально-экономических проблем, раскрыть хозяйственный потенциал территории и избежать проблем ближайшего будущего либо грамотно к ним адаптироваться. Это поспособствует улучшению благосостояния местного населения и укрепить экономическую, продовольственную и экологическую безопасность территории.

Литература

1. Агроклиматические ресурсы Ростовской области / под ред. З.М. Русеева. Л.: Гидрометеиздат, 1972.
2. Алексенко В.Н., Мартынова М.И. География Ростовской области. Ростов н/Д.: ООО «Терра», 2005.
3. База данных показателей муниципальных образований. // Федеральная служба государственной статистики. [Электронный ресурс]. URL: <https://gks.ru/dbscripts/munst/munst60/DBInet.cgi> (дата обращения: 13.08.2022).
4. Власенко М.В., Бородых В.В., Кулик А.К. Рациональное использование пастбищных угодий Чирского песчаного массива // Изв. Нижневолж. агроуниверситет. комплекса: наука и высшее профессиональное образование. 2019. № 1(53). С. 113–123.
5. Демина О.Н. Классификация растительности степей бассейна Дона: моногр. Ростов н/Д.: Изд-во Южного федерал. ун-та, 2015.
6. Карта растительности // Виртуальный гербарий Ростовской области. [Электронный ресурс]. URL: https://bg.sfedu.ru/Virt_Herb/plants/map_r.html (дата обращения: 09.08.2022).
7. Манаенков А.С. Лесомелиорация арен засушливой зоны. Волгоград: ВНИАЛМИ, 2014.
8. О районе // Администрация Советского района Ростовской области. [Электронный ресурс]. URL: <https://sovadmin.donland.ru/district/> (дата обращения: 09.11.2021).
9. Обзор рынков за 24.12.2021. // Министерство сельского хозяйства Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://mcx.gov.ru/ministry/departments/departament-ekonomiki-investitsiy-i-regulirovaniya-rynkov/industry-information/info-obzor-rynkov-za-24-12-2021/> (дата обращения: 11.07.2022).
10. Паспорт Советского района. // Администрация Советского района Ростовской области. [Электронный ресурс]. URL: <https://sovadmin.donland.ru/district/> (дата обращения: 09.08.2022).
11. Предприятия и организации района. // Официальный сайт администрации Обливского района. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oblivsk.ru/index-4-2.htm> (дата обращения: 09.08.2022).
12. Сельское хозяйство и АПК. // Официальный портал Правительства Ростовской области. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.donland.ru/activity/193/> (дата обращения: 11.08.2022).
13. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области на период до 2030 года. // Официальный портал Правительства Ростовской области. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.donland.ru/activity/2158/> (дата обращения: 09.08.2022).
14. Физико-географическое районирование СССР. Характеристика региональных единиц / под ред. Н.А. Гвоздецкого. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1968.
15. Чибилев А.А. Степная Евразия: региональный обзор природного разнообразия. М.; Оренбург: Институт степи РАН; РГО, 2016.
16. Шаипова М. Золото полей: куда Россия экспортирует пшеницу. // Известия. [Электронный ресурс]. URL: <https://iz.ru/1402485/shaipova-mariia/zoloto-polei-kuda-rossiia-eksportiruet-pshenitsu> (дата обращения: 11.08.2022).
17. Яцута К.З. Природа Ростовской области. Ростов н/Д.: Ростов. област. книгоизд-во, 1940.