

Т.В. КУЗЬМИНА
(Саратов)

ЭЛЕМЕНТЫ АРТ-ТЕРАПИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА

Рассматриваются аспекты профессионального взаимодействия специалиста и клиента в процессе арт-терапевтической работы. Описывается потенциал творческих методов в профессиональной подготовке и профилактике профессионального выгорания специалистов социальной работы.

Ключевые слова: арт-терапия, социальная ситуация клиента, экосистемная модель, творческие методы, профессиональные компетенции, профессиональное выгорание, саморефлексия.

Вышедшие в основном из психиатрии и психологии, творческие методы все чаще используются в других сферах (медицинской, социальной, образовательной). Их применение основано на специфике воздействия на человека разных видов искусства. Арт-терапия, принадлежащая к творческим методам и подходам, в социальной работе представляет собой одну из технологий, входящих в социальную терапию, и сравнивается с трудовой терапией, ритмотерапией, социотерапией. Можно также, считая арт-терапию одним из методов решения проблем клиента, характеризовать ее с позиции различных теорий и моделей социальной работы. В данной статье мы определим потенциал арт-терапии с различных позиций (возможности терапевтического эффекта, связь с практикой социальной работы), сфокусируемся на ресурсах, позволяющих развивать необходимые профессиональные компетенции студентов, обучающихся по специальности и направлению «Социальная работа».

Современные учебные планы специальности «Социальная работа» допускают и определяют арт-терапию как одну из составляющих творческих методов работы, но не обозначают ее существенных отличий от всего ряда визуально-ориентированных творческих методов работы. Более существенных и детальных связей арт-терапии с практической социальной работой пока найти не удастся, поэтому обозначим пути взаимопроникновения этих видов социальной деятельности и отчасти аргументируем правомерность использования арт-терапевтической программы специалистом по социальной работе.

В арт-терапии, являющейся таким же практическим методом работы с клиентами, как и социальная работа, уделяется внимание отношениям, складывающимся между клиентом и специалистом. Применяя любую модель, социальный работник обязан первоначально создать атмосферу безопасности, терпимости для свободного выражения клиентом своих проблем. В ходе последующей работы во многом целенаправленно формируется определенная система правил поведения, структурируется совместная деятельность. Часто, выступая в роли помощника, посредника, агента взаимодействия или консультанта, социальный работник использует различные интервенции. Психотерапевт тоже наделен такой функцией, если говорить о факторе взаимоотношений, чтобы «оказать клиенту эмоциональную поддержку, фасилитировать выражение им своих чувств и мыслей...» [2, с. 55]. Более того, здесь являются значимыми не только интервенции, но и использование социальным работником большого набора ролевых отношений в работе с клиентом. Это может выражаться в подходах к решению проблемы (воспитательный, адвокативный, фасилитативный [4, с. 55]) или соответствовать определенному этапу взаимодействия. Коммуникация в арт-терапевтической работе в основном происходит на невербальном уровне, и все-таки «отношения включают в себе неограниченные ролевые возможности <...> позволяющие использовать контрперенос как индикатор оценки состояния и потребностей клиента, а перенос – как предпосылку лечебно-коррекционного воздействия» [2, с. 57].

Взаимодействие и в арт-терапии, и в работе социального работника включает вербальное и невербальное поведение [5, с. 274]. Играть роль активного наблюдателя, обладать навыками в получении информации разного уровня, уметь пользоваться механизмами обратной связи – главные задачи специалиста по социальной работе.

Одна из главных целей социальной работы (независимо от метода) – это изменение ситуации, психологического состояния клиента. В данном случае могут быть эффективны как социальные перемены, помогающие разрешать проблемы в отношениях между людьми, так и личностные, направленные на раскрытие способностей или принятие самостоятельных решений. Изменения происходят и на различных этапах арт-терапевтической деятельности и могут происходить на трех уровнях: внутриличностном, межличностном и социальном. Социальные изменения предполагают изменения в отношениях клиента с окружением (семья, профессиональное окружение) [2, с. 70]. Отличием будет то, что в арт-терапии этим изменениям помогают не только отношения, складывающиеся между специалистом и клиентом, как это происходит в практической социальной работе, но и создаваемая в ходе работы продукция, художественная экспрессия.

Существующая в социальной работе экосистемная модель является наиболее подходящей для сравнения со многими элементами арт-терапии. Арт-терапевтические отношения в данном случае предполагают наличие системы разнообразных внешних и внутренних факторов, влияние которых на клиента необходимо учитывать. Это семейное, профессиональное, социальное окружение и складывающиеся в связи с этим социальные нормы, установки, профессиональная и семейная культура. Вся система является динамичной и открытой, поэтому начинающий специалист по социальной работе, используя элементы арт-терапии, должен учитывать актуальные социально-экономические условия жизни клиента [2].

Программа с элементами арт-терапии в социальной работе предполагает, на наш взгляд, групповую работу, поскольку в этом случае позволяет изменить восприятие участников группы через изучение коллективного опыта, улучшить социальное функционирование, расширить жизненное пространство участника [6]. Групповая арт-терапия развивает ценные социальные навыки, «позволяет осваивать новые роли и проявлять латентные качества личности, <...> наблюдать, как изменение собственного поведения влияет на окружающих» [2, с. 96].

Отечественный пионер арт-терапии Л. Лебедева считает арт-терапию одной из составляющих широкой категории – терапии искусством, в которую входят также терапия творческим самовыражением, танцевальная, телесно-двигательная, музыкальная, игровая терапия, драматерапия, сказкотерапия, библиотерапия. По мнению Г. Дикерсона, театральная, музыкальная, танцевальная терапия и терапия рисунком являются разновидностью арт-терапии [3]. Данная точка зрения вполне оправдана, т.к. «механизм» терапии прозой или поэзией таков, что позволяет застенчивому человеку в форме стихотворения, рассказа описать свои переживания, как бы спрятавшись за спину своего героя, будто к нему самому это не относится. Например, воздействие музыки на человека происходит на трех уровнях – вибрационном, эмоциональном и духовном. Правильно подобранная музыка положительно влияет на человека [1, с. 29]. В этом случае можно говорить о «философии музыкотерапии, расшифровке внутреннего смысла музыкального полотна» [7, с. 168]. Таким образом, приведенные в качестве примера «механизмы» соответствуют содержанию понятия арт-терапии, поэтому вполне могут быть частью терапии искусством.

Одно из заданий, которое дается студентам по специальности «Социальная работа», – это составление списка литературы для направленного чтения потенциальному клиенту социальной работы с заранее заданной проблемой. Приведем один из вариантов типологий творческих методов, в которых применяется терапия искусством. Арт-терапевтические методы различаются по форме творчества (групповая и индивидуальная практика), степени включенности участников (открытые, закрытые практики), по видам искусства, на которых основывается конкретный метод (с использованием элементов музыкотерапии, танцевальной терапии, сказкотерапии, драматерапии и т.д.), по степени формализации структуры программы на основании творческих методов работы (строгая, свободная). Большое значение также имеют возрастной фактор и отнесенность участников к той или иной социальной группе. Характер программы или процесса должен фокусироваться на определенных значимых темах. Степень включенности участников определяется особенностями социального учреждения, человека,

спецификой социальной проблемы, на решение которой направлена работа. Владение специалистом теми или иными видами искусства обуславливает выбор модальности метода работы. Для определения эффективности выбранных условий и качества подготовленной для работы программы традиционно применяется система оценки предоставляемых специалистом по социальной работе услуг.

Таким образом, можно заметить различные возможности, актуализирующиеся в пространстве творческих методов. Творческие методы в подготовке специалистов по социальной работе служат новым доступным способом познания профессиональных навыков и получения «телесных» знаний, самоидентификации и повышению уровня социальной активности, самоуправления. Система самоанализа по выявлению специалистом своих недостатков и ресурсов повышения качества услуг представляется одной из значимых в условиях современной культуры. Таким образом, потенциал творческих методов способен не только поддерживать профессиональный уровень компетенций, а следовательно, качество социального обслуживания, но и выступать ресурсом в борьбе с профессиональным выгоранием социальных работников. Потенциал творческих методов расширяет границы оценочных практик социального взаимодействия и социального обслуживания в целом.

Социальная работа сопряжена с большой эмоциональной и психической нагрузкой. Специалисты не только подчинены множеству этических требований, но и несут серьезную ответственность за улучшение жизни своих клиентов. Например, среди обязательных задач, относящихся к профессиональным требованиям к социальному работнику, можно встретить следующие: обнаруживать и преодолевать негативные чувства, которые влияют на людей и на него самого, опознавать и преодолевать в отношениях с людьми агрессию и враждебность, содействовать предоставлению физической заботы нуждающимся [8, с. 49–50]. Кроме того, одним из важных этических принципов для социального работника является терпимость.

Тренинги, направленные на снятие синдрома профессионального выгорания, не учитывают особенностей деятельности социальных работников и рассчитаны на широкий круг различных специалистов. Иногда одним из способов повышения стрессоустойчивости на работе оказывается совершенствование профессиональных навыков. Высококвалифицированный специалист, обладающий необходимыми компетенциями и навыками, подготовлен к нагрузкам и защищен от эмоционального выгорания на работе. Саморефлексия – это одна из компетенций, о которой часто забывают, однако она может выступать барьером для профессионального выгорания. На наш взгляд, творческий подход, творческие методы работы эффективны в развитии навыков саморефлексии.

Одним из способов выявления профессионального выгорания является система оценки деятельности социального работника. Существуют количественные, качественные и комплексные подходы к оценке качества социального обслуживания. Заметны тенденции оценивания не только стандартов и нормативных показателей, но и индикаторов качества социальных услуг. Эффективность деятельности учреждений социального обслуживания определяется исходя из развития сети учреждений в целом, качества предоставляемых услуг, состояния и использования материальных и кадровых ресурсов, отношения результата и затрат.

Выгорание очень «инфекционно» и может быстро распространяться среди сотрудников. Те, кто подвержен выгоранию, становятся циниками, негативно и пессимистично смотрят на жизнь; взаимодействуя на работе с другими людьми, которые находятся под воздействием такого же стресса, они могут быстро превратить целую группу в собрание «выгорающих».

Современные методы обучения все больше используют творческие ресурсы человека, возможности искусства влиять на них и развитие личности в целом. Творческие методы работы занимают значительное место в прикладных науках. Благодаря богатому арсеналу различных технологий и терапий, эти методы вызывают теоретический и практический интерес во многих областях знаний. Однако, несмотря на длительное применение многих творческих методов, до сих пор не существует их упорядоченной классификации, как и не существует изданий, посвященных всем творческим методам.

Литература

1. Коган С. Оздоровление звуковым и изобразительным искусством. М. : Академия, 2000.
2. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб. : Питер, 2002.
3. Решетникова О. Легко ли быть арт-терапевтом? (из интервью с Г. Дикерсоном). URL : <http://psy.1september.ru/2002/22/3.htm> (дата обращения : 24.09.2005).
4. Складорова Т.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Этика социальной работы : учеб. пособие. Саратов : Сарат. гос. тех. ун-т, 1999.
5. Фирсов М.В., Студенова Е.Г. Теория социальной работы. М. : ВЛАДОС, 2001.
6. Фирсов М.В., Шапиро Б.Ю. Психология социальной работы. М. : Академия, 2002. С. 152–155.
7. Шуллер М. А. Критерии музыкального смысла в контексте музыкотерапии // Вопросы психологии творчества / под ред. М.В. Жижинной. Саратов : СГУ, 2003. Вып. 6.
8. Яцемирская Р.С., Беленькая И.Г. Социальная геронтология. М. : Владос, 2004. С. 49–50.



Elements of art-therapy as the resource of social worker's professional competence improvement

There are considered the aspects of professional correlation between a specialist and a customer in the process of art-therapeutic work. There is described the potential of creative methods in the professional training and prevention of professional fading of specialists in social work.

Key words: *art-therapy, customer's social situation, ecosystem model, creative methods, professional competences, professional fading, self-reflection.*