

УДК 93/94

Т.А. РЯЩИКОВА, Т.Н. ОРЕШКИНА
(Волгоград)

МЕМОРИАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ (на примере проекта «Без срока давности»)

Анализируется мемориальная функция цифровой среды на примере ЦР «Без срока давности». Выделены и описаны характеристики ключевых практик коммеморации этого ЦР: доказательная, образовательная, медийная и социально-деятельностная. Делается вывод, что ресурс выступает инструментом сохранения памяти о жертвах геноцида, сочетающим верифицированный экспертами материал с современными технологиями для вовлечения молодежной аудитории с целью противодействия фальсификации истории.

Ключевые слова: цифровая среда, историческая память, мемориальная культура, коммеморация, проект «Без срока давности», Великая Отечественная война, геноцид, цифровизация, мемориальные практики, образовательные технологии.

TATYANA RYASHCHIKOVA, TATYANA ORESHKINA
(Volgograd)

THE MEMORIAL FUNCTION OF DIGITAL ENVIRONMENT (at the example of the project “No Statute of Limitations”)

The memorial function of digital environment at the example of the digital recourse “No Statute of Limitations” is analyzed. The characteristics of the key practices of commemoration of this digital recourse: argumentative, educational, media, social and activity-based, are revealed and described. It is concluded that the recourse is considered as the tool of commemoration about the victims of Genocide, combining the verified material with modern technologies by experts to involve the youth audience to counter the falsification of history.

Keywords: digital environment, historical memory, memorial culture, commemoration, project “No Statute of Limitations”, the Great Patriotic War, genocide, digitalization, memorial practices, educational technologies.

В последние десятилетия российское государство особо остро нуждается в укреплении мемориальной культуры в обществе. Это связано со спектром причин разного характера, среди них: сложное историческое наследие XX в., внешнеполитические конфликты, попытки фальсификации истории, ответ на общественный запрос.

Под мемориальной культурой в данном контексте понимается «совокупность устойчивых, воспроизводимых способов познания, интерпретации, описания, сохранения, трансляции прошлого, репрезентируемых в различных формах публичной и приватной коммеморативной деятельности» [2, с. 98].

Одной из наиболее трагичных страниц истории нашей страны является история Великой Отечественной войны, унесшая жизни более чем 26 млн советских жителей. Однако, к сожалению, все чаще возникает риск столкнуться с попытками зарубежных исследователей и публицистов исказить, принизить, пересмотреть итоги Второй мировой войны. В этой связи государство своими силами должно противостоять подобным угрозам: расширяется законодательная база, проводятся памятные мероприятия, создаются мемориально-просветительские проекты при поддержке государства, внедряются практики по сохранению памяти в образование и науку.

В эпоху цифровизации одним из важнейших инструментов сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне являются коммеморативные практики, применяющиеся в цифровой среде (ЦС).

Почему же основной платформой для коммеморации является именно интернет-пространство? Ссылаясь на результаты опросов, проводимых ВЦИОМ, отметим, чем старше россияне, тем ближе для них тема сохранения памяти о событиях 1941–1945 гг. В этом контексте, например, о геноциде мирного населения нацистами и их пособниками в годы войны знают 94% населения старше 45 лет и 79%

жителей от 18 до 24 лет, а также представители данной возрастной категории чаще отмечают, что нет необходимости сохранять память о таких трагических событиях (15% опрошенных) [10]. В этой связи следует логичный вывод, что основной целевой аудиторией коммеморативных практик являются молодые граждане России. А для данной группы населения одним из наиболее доступных и понятных источников являются цифровые ресурсы (ЦР). Ведь около 86% «heavy user» составляют именно молодые люди до 25 лет [9].

Вышесказанное подтверждает необходимость разработки внедрения в образовательное пространство новых ЦР, посвященных трагическим событиям 1940-х гг. В последние годы изучение этой проблемы актуализируется в научном сообществе.

Так, в докторском диссертационном исследовании Д.С. Артамонова «Медиапамять в коммуникационном пространстве цифрового общества» автором подчеркивается, что медиапамять (цифровые коммуникационные системы, конструирующие представления о прошлом) является доминирующей формой современной коллективной памяти, которая является следствием демократизации исторического знания, когда цифровизация «отобрала монополию» профессиональных историков и передала ее массе интернет-пользователей, что привело к обострению «мемориальных войн» [1, с. 4; 279].

Ряд научных публикаций посвящен теме сохранения, изучения и использования исторической памяти в цифровом пространстве.

Статья Ф.А. Такташевой «Опыт применения цифровых технологий и инструментов в сохранении исторической памяти» [7] представляет собой пример эмпирического исследования применения цифровых инструментов в мемориальной образовательной практике. Автор подчеркивает, что ЦС становится «пространством актуализации исторической памяти» [7, с. 32] и ориентируется, в первую очередь, на молодое поколение. Кроме того, исследователь выделяет цифровые компетенции, необходимые для работы с цифровыми инструментами [Там же].

В эмпирическом исследовании Т.Н. Орешкиной и Е.П. Сухоруковой «Вовлечение студентов факультета исторического и правового образования ВГСПУ в проектную деятельность с применением ресурсов цифровой среды» [5] раскрывается образовательный и воспитательный потенциал ЦР. По мнению исследователей, ЦС становится пространством для создания цифрового контента мемориального характера.

Педагогический потенциал в контексте исследуемого вопроса также раскрывают И.Р. Бегишев и А.А. Хайруллина в работе «Историческая память в цифровую эпоху: педагогические стратегии сохранения и трансляции культурного наследия» [3]. Авторы анализируют стратегии интеграции цифровых инструментов (VR, геймификация, цифровые архивы) в историческое образование для формирования исторической памяти.

Теоретический аспект цифровой памяти актуализирует Л.Б. Зубанова в статье «Цифровая память в пространстве мемориальной культуры: образы прошлого в медиа-технологиях будущего» [4], выделяя ее как новый этап мемориальной культуры с чертами реинкарнации прошлого, онлайн-коммеморации и пользовательского креатива.

Авторский коллектив Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва опубликовал работу, в которой представлен аналитический разбор российских интернет-ресурсов, отражающих память о Великой Отечественной войне («Подвиг народа», «Мемориал»); при этом авторы делают убедительный вывод о необходимости их использования в качестве цифровых архивов и виртуальных памятников [6].

Учитывая роль ЦС в формировании исторической памяти, а также наличие теоретических и практических исследований в этой области, предметом настоящего анализа был выбран один из наиболее масштабных и концептуально целостных государственно-общественных проектов – ЦР «Без срока давности», включающий огромный пласт разнообразных исторических источников, отражающих в достаточной степени преступления нацистов против мирного населения в годы Великой Отечественной войны [8]. Таким образом, цель заявленного исследования – раскрыть и оценить возможности мемориальной функции данного цифрового проекта.

Целесообразно выделить следующие задачи: 1) систематизировать в навигации ЦР формы мемориализации в образовательных и просветительских механизмах проекта, определить их целевую аудиторию и реальный потенциал; 2) проследить, как в рамках проекта решается проблема баланса между сохранением аутентичных источников по сохранению памяти и необходимости их адаптации к языку и форматам цифровой эпохи; 3) определить в какой степени ЦР опровергает или подтверждает тезисы о демократизации исторического знания и о «мемориальных войнах» в ЦС.

Авторы проекта «Без срока давности» уже на главной странице декларируют свою цель – «сохранение исторической памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны» (рис. 1). Анализ навигационной структуры ЦР позволил увидеть реализацию этой цели через систему различных форм мемориализации, ориентированных на многообразные модели взаимодействия с пользователями. Фактически, проект предлагает перечень мемориальных практик, из которого аудитория может выбирать в соответствии со своими запросами и уровнем вовлеченности тот или иной контент.

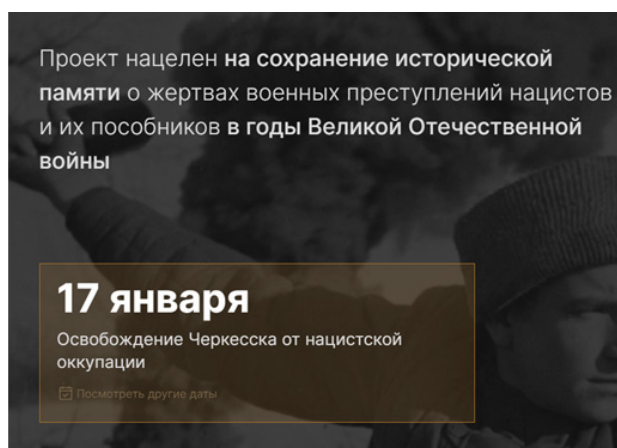


Рис. 1. Цель Федерального проекта «Без срока давности»

На основе систематизации контента можно выделить несколько ключевых форм мемориальных практик проекта:

– Доказательная практика представлена в общем разделе «Библиотека» (рис. 2): подразделы «Сборники материалов» (см. рис. 3 на с. 28), «Электронная энциклопедия» (см. рис. 4 на с. 28), «Ожившие хроники» (см. рис. 5 на с. 28). Функция данных разделов – создание источниковой базы, которая способствует, с одной стороны, образованию и просвещению, с другой – создает юридически и исторически верифицированную базу, выступающую доказательным инструментом в «мемориальных войнах».

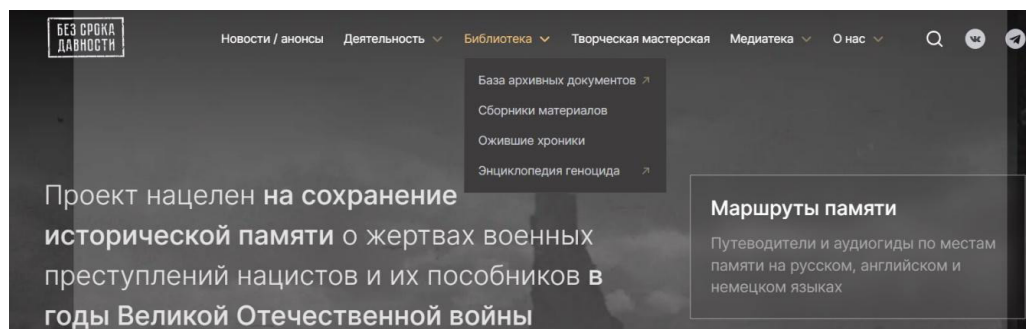


Рис. 2. Раздел «Библиотека»

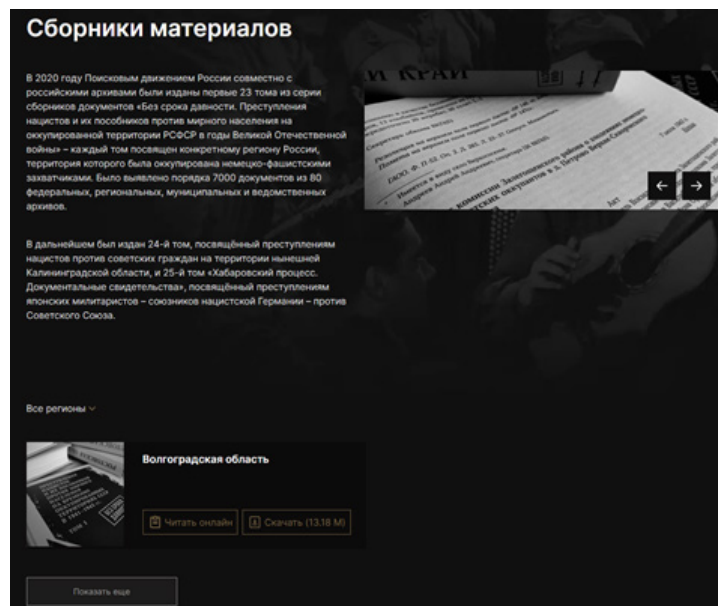


Рис. 3. Подраздел «Сборники материалов»

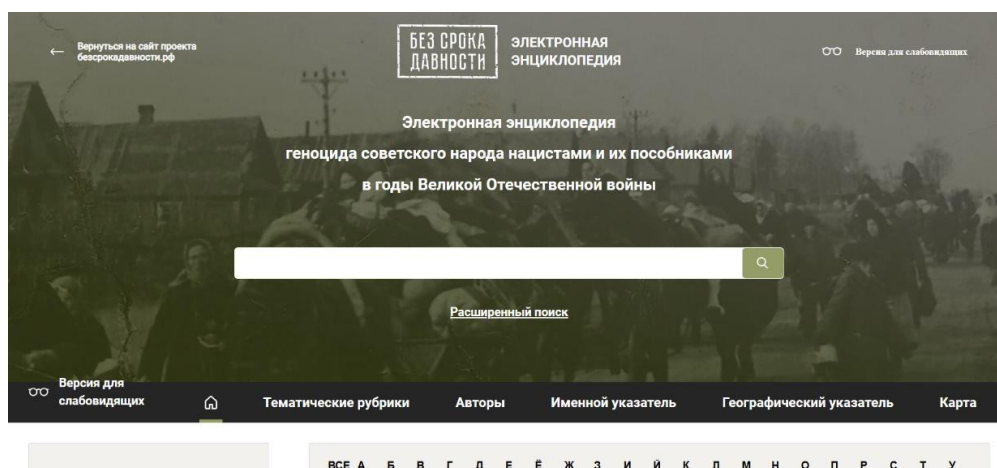


Рис. 4. Подраздел «Электронная энциклопедия»

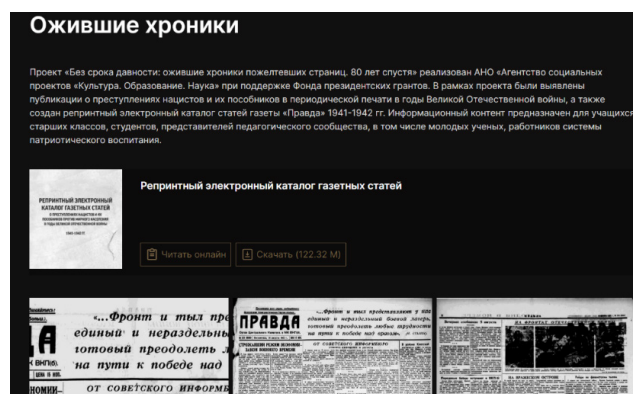


Рис. 5. Подраздел «Ожившие хроники»

– Образовательная практика раскрывается в разделе «Деятельность» (подразделы «Образовательный модуль», «Конкурсы», «Мероприятия»). Данные подразделы – основной канал трансляции молодежи исторического прошлого через образовательную траекторию.

– Медийная практика представлена в двух разделах – «Деятельность» (подраздел «Маршруты памяти»), и «Медиаотека» (подраздел «Видео»). Их функция – адаптация сложного исторического содержания к цифровому формату и эмоциональному восприятию. Подчеркнем, подраздел «Маршруты памяти» (рис. 6) позволяет расширить рамки целевой аудитории через аудиогиды на иностранных языках.

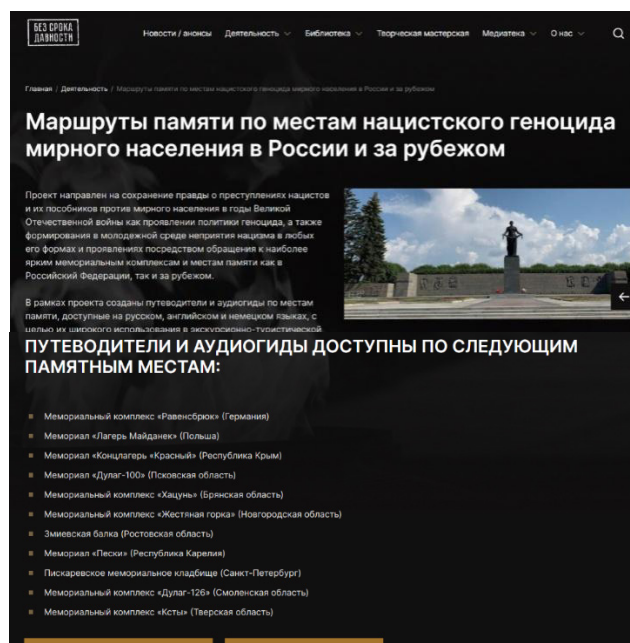


Рис. 6. Подраздел «Маршруты памяти»

– Социально-деятельностная практика – в разделах «Деятельность» (подраздел «Поисковые работы» (см. рис. 7)) и «Творческая мастерская». Данные разделы позволяют сделать вклад в сохранение памяти через непосредственное участие в очных мероприятиях.

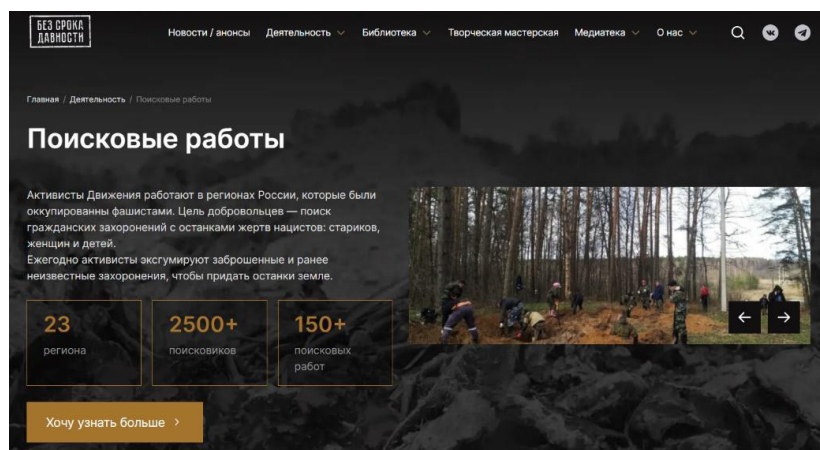


Рис. 7. Подраздел «Маршруты памяти»

Важной задачей мемориального проекта в ЦС является соблюдение баланса между предоставлением подлинных исторических источников и их адаптацией к цифровому формату. Анализ ЦР «Без срока давности» показывает, что данный баланс достигается путем привлечения к работе профессионалов, создания разнообразного контента с разносторонним функционалом и ссылками на исторические источники.

Авторы выстраивают логику проекта от исторического повествования к доказательной базе, основанной на результатах современных судебных процессов о признании геноцида, информация о которых также размещена на ресурсе, данные фрагменты представлены как юридическое обоснование раздела с источниками.

Исходя из анализа представленных форм подачи информации, авторы ресурса настроены на приоритетную работу с молодежью (школьники, студенты), для которой созданы современный интерфейс, разнообразные мероприятия, большое количество медиафайлов, что соответствует обозначенной в данном исследовании актуальности и данным социологических опросов. Однако помимо молодежи, он нацелен и на более профессиональные группы (например, педагоги, историки, архивисты) через методические и архивные разделы, а также на граждан с активной гражданской позицией (например, волонтеры-поисковики).

ЦР, будучи крупным федеральным проектом с государственной поддержкой, помогает сделать знание в современное время еще доступнее для разнородной аудитории, предоставляя в открытом доступе уникальные архивные документы. Ключевое значение имеет авторский коллектив ресурса. В специальном разделе представлены именитые ученые – доктора и кандидаты исторических наук (Е.Ф. Кринко, О.В. Романько, Е.Н. Яковлев и др.), высокое признание чьих трудов в научной среде выступает гарантом достоверности информации. Работа с архивными коллекциями ведется совместно с Российским обществом историков-архивистов и государственными архивными службами.

Таким образом, проект опровергает тезис о полной утрате в современной цифровой среде ресурсов, созданных профессионалами, демонстрируя, как компетентные авторы могут грамотно структурировать для аудитории разного уровня подготовки разрозненный поток информации. Репрезентативный цифровой проект визуализирует и раскрывает, опираясь на широкий пласт исторических источников, трагические страницы истории, сохраняет и транслирует историческую правду, тем самым способствует конструированию коллективной памяти в новых реалиях – цифровизации общественной жизни.

Литература

1. Артамонов Д.С. Медиапамять в коммуникационном пространстве цифрового общества: автореф. дисс. ... д-ра философ. наук. Саратов, 2023.
2. Ассман А. Новое недовольство мемориальной культурой / перевод с нем. Б. Хлебникова. 2-е изд. М.: Новое литературное обозрение, 2023.
3. Бегишев Н.Р., Хайрулина А.А. Историческая память в цифровую эпоху: педагогические стратегии сохранения и трансляции культурного наследия // Вестник экономики, управления и права. 2025. Т. 18. № 3. С. 72–78.
4. Зубанова Л.Б. Цифровая память в пространстве мемориальной культуры: образы прошлого в медиа-технологиях будущего // Челябинский гуманитарий. 2020. № 3(52). С. 15–22.
5. Орешкина Т.Н., Сухорукова Е.П. Вовлечение студентов факультета исторического и правового образования ВГСПУ в проектную деятельность с применением ресурсов цифровой среды // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2022. № 6(83). С. 65–72. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1670334991.pdf> (дата обращения: 09.12.2025).
6. Скворцова Л.Г., Деушев А.Е., Чепурной С.С. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в ресурсах интернета // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2015. № 3(31). С. 42–46.
7. Такташева Ф.А. Опыт применения цифровых технологий и инструментов в сохранении исторической памяти // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2022. № 6(83). С. 32–36. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1670334042.pdf> (дата обращения: 09.12.2025).
8. Федеральный проект «Без срока давности»: [сайт]. URL: <https://безсрокадавности.рф/>.
9. Цифровой детокс – 2023: о пользовании интернетом и отдыхе от него // Аналитический центр ВЦИОМ. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3RHXF4> (дата обращения: 12.01.2026).
10. Чтобы помнили! // Аналитический центр ВЦИОМ. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3RHX4N> (дата обращения: 12.01.2026).