

**О.О. ПУТИЛО**  
(Волгоград)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ» В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

*На основе технологии развития критического мышления через чтение и письмо рассматривается методика изучения фантастических произведений в средних классах на уроках литературы, с помощью приема «чтение с остановками» на материале рассказа А. Азимова «Они не прилетят» демонстрируется стратегия формирования у учащихся умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.*

Ключевые слова: чтение с остановками, критическое мышление, ТРКМ, фантастика, методика преподавания литературы, Азимов.

Отсутствие устойчивой мотивации к чтению у многих школьников является одной из актуальнейших проблем современного литературного образования. С одной стороны, утрата детьми интереса к художественному тексту объясняется устаревшими приемами преподавания предмета, с другой – не менее консервативным содержанием учебной программы, неинтересной юному читателю. К сожалению, такие любимые детьми жанры, как приключения, фантастика, детективы, недостаточно представлены в школьном курсе «язычной словесности». Так, «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» (2015) рекомендует для изучения всего лишь 2–3 произведения Д.Р.Р. Толкиена, К. Льюиса, Р. Брэдбери, в то время как фантастические рассказы являются любимым чтением подростков. Разумеется, не меньшее значение имеет и выбор методической палитры урока, той или иной формы его проведения.

Одной из наиболее перспективных в плане развития творческих способностей учащихся и актуализации их читательских интересов, на наш взгляд, является педагогическая технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП). Эта целостная система учит активно действовать и помогает понять, как надо поступать в соответствии с полученной информацией. Разумеется, при этом нужны не только способности к внутреннему размышлению, но и умение обсуждать, взаимодействовать с другими людьми (причем не только спорить, но и находить точки соприкосновения) [2, с. 5].

Одним из приемов ТРКМЧП, позволяющим заинтересовать учащихся самим процессом знакомства с художественным текстом, является чтение с остановками. Основным условием использования данного приема является поиск оптимального момента для остановки, разделяющей повествование на две части: с уже известной и еще незнакомой информацией. Последовательное открытие нового составляет учащихся «критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать его ошибочность (если оно таково) и корректировать его» (Примерная основная образовательная программа, 25). Для реализации данного приема следует подбирать тексты небольшого объема, чтобы ученики успеть прочитать их за время урока. В нашей работе представлен урок внеклассного чтения по рассказу «Они не прилетят» классика американской фантастики Айзека Азимова. Мы предлагаем разделить рассказ на четыре отрывка (см. Приложение).

В основе работы с приемом «чтение с остановками» лежат три стадии ТРКМЧП: вызов, осмысление и рефлексия. Задача фазы *вызова* не только заинтересовать учащегося, но и вызвать «на поверхность» имеющиеся у ребят знания или, если этих знаний слишком мало, помочь сформулировать вопросы и предположения [2, с. 6]. В начале занятия во вступительном слове ученикам сообщается краткая информация о личности автора. Акцент делается на том, что А.Азимов специализируется в жанре научной фантастики, но тематика его произведений не ограничивается исключительно робототехникой. Ученикам предлагается, обратив внимание на семантику названия рассказа, выдвинуть ряд гипотез, ответив на вопросы: кто такие «они», куда они должны были «прилететь», почему не смогли этого сделать? Выдвинутые ими предположения будут частично основаны на знаниях, полученных из



вступительного слова. Однако если при изучении реалистического произведения количество предположений ограничивается здравым смыслом и рамками окружающей нас действительности, то прогнозы содержания фантастического рассказа не имеют ограничений, поэтому практически каждый ученик может высказать свое, отличное от мнения окружающих, мнение.

Стадия *осмысления*, во время которой идет непосредственная работа с информацией, начинается с прочтения первого отрывка, после которого ученикам задается ряд вопросов на понимание содержания текста. При этом стадия осмысления будет плавно переходить в стадию вызова. Предваряя знакомство со следующим фрагментом, поинтересуемся: «Какую расу можно назвать разумной, а какую зрелой?», «Чем они отличаются друг от друга?», «Какие события могут привести к тому, что разумная цивилизация будет вычеркнута из малой книги?» Вопросы формата «Что будет дальше и почему?», касающиеся прогноза развития сюжета, обязательны, но рекомендуется избегать формализации – повторения одного и того же шаблонного вопроса на стадии вызова в начале рассмотрения каждого отрывка.

В ходе анализа второго фрагмента на стадии осмысления учащиеся узнают не только то, что новая зрелая цивилизация – это земляне, но и то, что основным критерием зрелости человечества является овладение им термоядерной энергией. Таким образом, первоначальные предположения учеников будут либо подтверждены, либо опровергнуты. Конечно, во время обсуждения необходимо комментировать все непонятные слова (например, пояснить термин «термоядерная энергия»). Ответ на главный вопрос: «Кто должен прилететь?» – сужается до двух позиций: люди или инопланетяне. Причина, по которой полет не будет осуществим, остается неизвестной до прочтения третьего отрывка, когда учащиеся понимают, что термоядерная энергия – основной, но не единственный критерий зрелости цивилизации. Вопросы, предваряющие анализ заключительной части рассказа, могут звучать так: «Почему Нарон так возмущен?», «Как он поступит?».

Обсуждение заключительных строк можно организовать в формате беседы, отвечая на вопросы: «Почему Нарон уверен в неизбежном крахе человеческой цивилизации?», «Справедливо ли его отношение к землянам?» Стадия осмысления последнего отрывка будет плавно переходить в третью фазу – **рефлексию**, во время которой учитель и ученики возвращаются к сформулированным на стадии вызова вопросам и предположениям, сопоставляют новый материал с тем, что знали об этом раньше [2, с. 6].

На стадии рефлексии текст предстает перед учениками как единое целое, а формы работы могут быть весьма разнообразны: от заключительной беседы до составления синквейна. В процессе рефлексии ученики не только формулируют выводы по изучаемой теме и выражают эти выводы в разной форме, но и задают новые вопросы, выдвигают предположения, выявляют новые пробелы в своих знаниях [Там же, с. 7]. Мы рекомендуем обсудить с учащимися основную проблему текста, ответив на вопросы: «Какие опасности угрожают планете Земля?», «Что несет миру термоядерная энергия: добро или зло?», «Склонно ли человечество к саморазрушению?» и т.п. В финале урока можно сравнить рассказ А. Азимова с произведениями разных видов искусств со схожей проблематикой.

Конечно, предложенные нами приемы работы являются вариативными, возможно и использование иных стратегий в рамках ТРКМЧП. Так, например, после первой или второй остановки можно использовать такой прием, как «дерево предсказаний». Записывая на «стрелочках» – линиях соединения – объяснение своих версий, школьники научатся аргументировать свою точку зрения, устанавливая связь высказанных ранее гипотетических предположений и текста рассказа. Несомненно, обращение к данной технологии будет способствовать формированию у учащихся умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления [4, с. 31].



## Приложение

<p style="text-align: center;"><b>А. Азимов</b> <b>Они не прилетят</b></p>	
<p><b>1.</b> Нарон, представитель умудренной жизнью ригеллианской расы, был галактическим летописцем в четвертом поколении.</p> <p>У него было две книги – большая, содержащая перечень многочисленных разумных рас из всех галактик, и поменьше, куда заносились лишь цивилизации, достигшие зрелости и мастерства в той степени, которая позволяла им вступить в Галактическую Федерацию.</p> <p>Из большой книги были вычеркнуты те расы, которые в силу разных причин потерпели крушение: невезение, биохимические и биофизические несовершенства и социальная несправедливость взимала свою дань.</p> <p>Зато ни один из членов Федерации, внесенных в маленькую книгу, не был оттуда вычеркнут.</p>	
<p><b>2.</b> Грузный и неправдоподобно древний Нарон поднял глаза на подошедшего гонца.</p> <p>– Нарон! – воскликнул тот. – Единственный Великий...</p> <p>– Ну-ну, поменьше церемоний. Что такое?</p> <p>– Еще одна группа организмов достигла зрелости.</p> <p>– Превосходно. Превосходно. Быстро же они теперь взрослеют, года не проходит без новичков. Кто это на сей раз?</p> <p>Гонец назвал код галактики и внутригалактические координаты планеты.</p> <p>– Да, да, – проговорил Нарон. – Я знаю этот мир.</p> <p>Гладким почерком вписал он имя планеты в первую книгу и перенес его во вторую, по традиции используя то наименование, под которым планета была известна большей части своих обитателей. Он написал: Earth.</p> <p>– Эти юные создания поставили рекорд, – сказал он. – Никто другой не проходил путь от зарождения разума до зрелости с такой быстротой. Надеюсь, здесь нет ошибки?</p> <p>– Нет, сэр, – сказал гонец.</p> <p>– Они получили термоядерную энергию, не так ли?</p> <p>– Да, сэр.</p> <p>– Ведь это главный критерий, – Нарон усмехнулся. – Скоро их корабли начнут разведку пространства и вступят в контакт с Федерацией.</p>	
<p><b>3.</b></p> <p>– Дело в том, Единственный Великий, – неохотно проговорил гонец, – что, по сообщениям Наблюдателей, они еще не проникли в пространство.</p> <p>– Как? – изумился Нарон. – Так-таки и не проникли? Даже на уровне космических станций?</p> <p>– Пока нет, сэр.</p> <p>– Но если у них есть термоядерная энергия, где они проводят испытания и мирные взрывы?</p> <p>– На своей планете, сэр.</p> <p>Нарон выпрямился во весь свой двадцатифутовый рост и загремел:</p> <p>– На своей планете?!</p> <p>– Да, сэр.</p>	
<p><b>4.</b> Нарон медленно вытащил свой стилос и перечеркнул последнюю запись в малой книге. Такого прежде не бывало, но ведь Нарон был очень мудр и, подобно любому другому жителю Галактики, мог видеть неизбежное.</p> <p>– Глупые ослы, – пробормотал он.</p>	

## Литература

1. Азимов А. Они не прилетят [Электронный ресурс]. URL : <http://www.lib.ru/FOUNDATION/sharow1.txt> (дата обращения: 25.10.15).
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. 2-е изд., дораб. М. : Просвещение, 2011.
3. Муштавинская И.В. Технология развития критичного мышления. Методист, №2, 2002. [Электронный ресурс]. URL : <https://sites.google.com/site/kniznaapolkavmk/mustavinskaa-i-v-tehnologia-razvitia-kritcnogo-myslenia> (дата обращения: 25.10.15).
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. 2015. [Электронный ресурс] URL:<http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/09/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 25.10.15).



### *The method “reading with pauses” in the process of fantasy works study*

*Based on the technology of critical thinking development through reading and writing there is considered the methodology of fantasy works study in secondary school at literature lessons; by the method “reading with pauses” based on the story by A. Azimov “They Won’t Come Flying” there is shown the strategy of development of pupil’s ability to perceive, analyze, give critical assessment and interpret what has been read.*

Key words: *reading with pauses, critical thinking, fantasy, literature teaching methods, Azimov.*