

**О.В. ГОНЧАРОВА**  
(Волгоград)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Рассматриваются вопросы организации процесса духовно-нравственного воспитания в дошкольном детстве на основе различных видов эстетической художественно творческой деятельности.*

*Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, нравственно-эстетическая отзывчивость, опыт сопереживания, соответствующая природе детства деятельность, эстетические ценности как проекция этических, эмпатия.*

Российское общество переживает в настоящее время непростой исторический период. При этом наибольшее беспокойство вызывает не кризис экономики и смена политической системы, а духовно-нравственный кризис общества, проявляющийся в потере духовных и нравственных идеалов, разрушении личности, института семьи, смене ценностных ориентаций, когда материальные ценности преобладают над духовными. Поэтому сегодня искажены представления о доброте, справедливости, милосердии, великодушии, патриотизме, что проявляется, прежде всего, в росте агрессивности в обществе.

Эти процессы не в последнюю очередь связаны с наблюдающимся в предшествующие десятилетия сведением к минимуму воспитательных функций системы образования. В связи со сказанным, задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения сегодня имеет чрезвычайную актуальность и является одной из приоритетных. От этого зависит не только дальнейшее развитие общества, но прежде всего его сохранение. [1].

Традиционно под духовно-нравственным воспитанием понимается формирование нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения [4]. Духовно-нравственное воспитание необходимо начинать еще в дошкольном детстве, когда усваиваются базовые нравственные нормы, основы отношения к людям. Ведь от того, насколько успешно осуществляется этот процесс, зависит успешная интеграция ребенка в общество.

Духовность и нравственность в период дошкольного детства представляет системное новообразование, включающее три универсальных способности: к сочувствию, к сознанию, к содействию. Отсюда вытекает и содержание работы по духовно-нравственному воспитанию ребенка-дошкольника: приобретение знаний о нормах морали (сообщение детям больше сведений о нормах поведения в различных жизненных ситуациях, побуждать совершать нравственные действия); выработка отношения к этим нормам (обучение воспринимать нравственные явления, чтобы знания стали реальным результатом собственных рассуждений и переживаний) [4]. Однако, сегодня ни семья, ни образовательное учреждение в полной мере не в состоянии целенаправленно и оптимальными способами решать задачи духовно-нравственного воспитания детей и взаимодействовать в этом процессе. Причины этого кроются в утрате традиционного для культуры понимания семейного воспитания; в отсутствии знаний о сущности и закономерностях духовно-нравственного становления человека; неграмотности в вопросах приоритетов развития и воспитания в различные периоды детства.

Предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении знаниями, сколько в становлении эмоционально-нравственной сферы. Именно поэтому рациональное воспитание нравственности, человечности, межличностных отношений, не затрагивающее эмоции и чувства ребенка, не приведет к успеху. Следует отметить, что роль эмоциональной составляющей в современном образовании часто недооценивается. Смещение акцентов в развитии дошкольников в сторону ранней интеллектуализации, не способствуют их духовному развитию. И как результат этого – духовная, эмоциональная и волевая незрелость.

Среди эффективных средств развития внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика является художественно-эстетическое развитие, лежащее в основе развития эстетической культуры как, по словам М.С. Каган, центральной подсистемы культуры общества. Это связано с тем, что в основе как нравственного, так и эстетического лежит общий психологический механизм, связанный с сочувствием и сопереживанием в одном случае окружающим людям, а в другом – явлениям окружающей действительности и художественным образам. Это значит, что эстетические ценности выступают как проекция этических ценностей культуры.

Искусство как сфера эстетического является важнейшим источником сохранения и изучения духовного опыта предшествующих поколений, средством приобщения человека к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям, выступающих содержанием произведений искусства, через собственный внутренний опыт, через личностное эмоциональное переживание, ненавязчиво вводя ребенка в контекст культуры человеческих отношений. Это обусловлено тем фактом, что нравственные чувства, переживания и воззрения в ходе исторического развития общества сложились в особую форму общественного сознания, в которой отражались нравственные отношения человека к действительности. Эта форма и есть искусство [2].

Искусство позволяет пережить то, что человек по причине ограниченности опыта пережить не может. Нравственные ситуации, содержащиеся в художественном произведении, глубоко переживаются и совершенствуют нравственное сознание личности. Поэтому велика роль искусства в накоплении опыта сопереживания, сила которого в том, что оно продлевает восстановительную, катарсическую внутреннюю работу по преобразованию психического мира личности. При этом катарсис (от греч. *возвышение, оздоровление*) – это термин древнегреческой философии и этики, служащий для обозначения сущности эстетического переживания как очищения духа при помощи сострадания. Сострадая, сорадуясь и сопереживая героям произведений, человек становится эмоционально совершеннее, пронытательнее, мудрее и отзывчивее.

Художественный образ как основа произведения искусства отличается меткостью и убедительностью. Его доказательная сила воспитывает у человека определенное отношение к жизненным явлениям, героям произведений, вызывает у него восхищение, ненависть, возмущение. Выразительный художественный образ оказывает комплексное воздействие на личность: на ее ум, чувства, волю, поведение, потому что этические нормы раскрыты на художественных примерах и в определенных ситуациях.

Дошкольники очень чувствительны к сфере эстетического. В дошкольном детстве ребенок, находящийся, по словам Б.П. Юсова, в эстетической стадии, предрасположен к восприятию разных видов искусств [5]. Так, например, по мнению А.А. Мелик-Пашаева (ученого, педагога, художника), единой основой всех видов художественно-творческих способностей является эстетическое отношение к миру, т.е. такое отношение, когда человек воспринимает чувственный облик предметов и явлений как выражение их внутреннего состояния, т.е. они очеловечиваются, наделяются душой, характером, поведением – всем, что свойственно самому человеку. Именно эти особенности характерны для дошкольников и сохраняются у них до 9-10 лет, т.е. до тех пор, пока игра и сказка занимают одно из главных мест в их жизни. Это связывается учеными с психофизиологическими особенностями этого возраста, характеризующегося, прежде всего, эмоционально-образным типом мышления, что обуславливается преобладающей ролью в деятельности правого полушария. Именно поэтому в настоящее время художественно-эстетическая деятельность рассматривается как наиболее соответствующая природе детства, т.е. наиболее природосообразная для развития ребенка. Именно эти психологические особенности дошкольников позволяют сделать процесс духовно-нравственного воспитания с использованием художественно-эстетических средств эффективным и действенным [3].

Эмоциональная отзывчивость, развиваемая в процессе художественно-эстетического воспитания, становится основой формирования у ребенка нравственных чувств: удовлетворения, радости от успехов своих и сверстников, от одобрения взрослых, стыда, огорчения от своего плохого поступка, не-

приятных переживаний от замечания. Дошкольники, получая опыт эстетического переживания, учатся сопереживать сверстнику, окружающим. Сочувствие способствует тому, что ребенок начинает совершать нравственные поступки: помочь, проявить заботу, успокоить, порадовать.

И хотя многие впечатления от произведений искусства не осознаны ребенком глубоко, но воспринятые им, они играют огромную роль в становлении его личности. Вместе с осознанием себя у ребенка развивается эмпатия (от греч. *сопереживание*) – способность к сопереживанию, определяемая как постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека. Способность к эмпатии возрастает с обогащением жизненного опыта.

Следует отметить, что только разговоры об искусстве не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, где дети осваивают различные возможности эмоциональных проявлений – выражение чувств с помощью цвета, звука, слова, с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает им понять и осознать переживания другого человека.

Развитию эмоциональной сферы, становлению духовно-нравственных ценностей у дошкольников способствуют все виды художественно-эстетической деятельности. При восприятии детьми литературных произведений происходит перенос чувств и эмоций по поводу литературных персонажей в реальные жизненные ситуации, а чувства, возникающие у ребенка к людям, переносятся им на героев сказок, рассказов. Сопереживание персонажам художественных произведений, представляет собой комплекс таких чувств и социальных эмоций как сочувствие, осуждение, жалость, гнев, удивление. Через чтение произведений и их обсуждение, распознавание эмоций других по фотографиям и иллюстрациям ребенок приобщается к эмоциональному состоянию других людей.

В процессе деятельности на занятиях изобразительным искусством дети приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. В процессе различных видов изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные эстетически-нравственные чувства: радуется созданному им изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть возникающие трудности. В результате приобретения чувственных представлений, эмоционально-интеллектуального опыта ребенок получает богатый материал для духовно-нравственного развития.

Музыка как один из наиболее эмоциональных видов искусства более всего способствует эмоциональному проживанию и осознанию имеющегося у дошкольников жизненного опыта. В процессе осознания своих чувств и эмоций, поиска в своей душе отклика на музыкальное произведение происходит духовно-нравственное развитие личности. У дошкольников на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях формируются такие важные качества, как коллективизм, умение взаимодействовать, духовная чуткость. Они учатся сопереживать, упражняться в хороших поступках, не замечая этого.

Театрализованная деятельность отражает различные эмоциональные состояния, и как совместная деятельность также приводит к развитию симпатии, сочувствия, коллективизма, товарищества. Ролевые взаимоотношения помогают дошкольнику понять другого, учесть его настроение, состояние, учат разделять переживания других.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста невозможно без обращения к духовно-нравственным ценностям традиционной русской культуры, отраженной в народном фольклоре, без глубокого усвоения, лежащего в его основе духовно-нравственного содержания, без обеспечения культурно-исторической преемственности. В национальном фольклоре в полной мере отражены богатство и разнообразие культурного наследия народов, эстетические и нравственные идеалы, вера в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Его герои выступают носителями национальных духовных ценностей. Народная культура, отраженная в фольклоре несет в себе огромный духовный заряд, закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы и правила социального общежития, стимулирует проявление начальных социальных эмоций, передает последующим поколениям основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Особое место в фольклорных произведениях, обрядах, праздниках занимает уважительное отношение к различным духовно-нравственным качествам человека, его уму и смекалке, восхищение мастерством человеческих рук, фиксируются ценности бытия. Народный фольклор – замечательная школа общения. Ведь и песня, и танец, и игра в народной традиции были не только самореализацией своих способностей, но и умением войти в социум, научиться взаимодействовать с другими людьми, оказывать им помощь и поддержку.

Обобщая отметим, что в настоящее время происходит восстановление приоритета общечеловеческих ценностей, что свидетельствует о начавшемся духовном, нравственном, мировоззренческом возрождении, о повороте к миру культуры. Ее высшим уровнем, средоточием духовно-нравственных ценностей, накопленных человечеством, выступает искусство. Именно поэтому общение с ним делает человека чище, добрее, одухотвореннее, т. к. при этом задействуется эмоционально-чувственная сторона, чем она богаче, тем шире эмоциональный и духовный мир человека.

Недооценка же роли художественно-эстетических средств в духовно-нравственном воспитании влечет за собой отклонения в психическом развитии: утилитарное отношение к жизни, феномен «эмоциональной тупости», свойственные в настоящее время многим людям. Кроме того, слабость эстетической культуры человека соотносится с признаками духовного дефицита, толкает на социально-негативное поведение. Именно поэтому важно посредством художественно-эстетического воспитания через введение ребенка в искусство формировать внутренний мир, культуру эмоций растущего человека, его духовно-нравственный облик, т.к. именно в искусстве веками концентрировался духовно-практический и ценностно-эвристический опыт человечества.

### Литература

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. : Просвещение, 2009.
2. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель. Спецвыпуск «Музыкант-педагог». 2001.
3. Мелик Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
4. Милованова С.В. Эмоциональное развитие как основа нравственного воспитания: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 2 марта 2010 г. Тамбов 2010. URL: <http://odtdocs.ru/geografiya/2071/index.html?page=34??historgu=0&sample=20&ref=0>.
5. Ребенок в мире культуры / под ред. Р.М. Чумичевой. Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 1998.



### *Use of artistic and aesthetic means in spiritual and moral education of preschool children*

*There are considered the organizational issues of the process of spiritual and moral education in preschool age based on various types of aesthetic artistic and creative work.*

**Key words:** *spiritual and moral education, moral and aesthetic sensitiveness, experience of empathy, activity corresponding to the nature of childhood.*