

БАЙ ЮЙ
(Волгоград)

ПРИЗНАКИ АФОРИЗМА КАК ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Рассматриваются признаки афоризма как литературного жанра в отличие от пословицы, поговорки, изречения, сентенции, апофтегмы, максимы и гномы.

Ключевые слова: *афоризм, изречение, сентенция, апофтегма, максима и гнома.*

Несмотря на то, что афоризм является самостоятельным литературным жанром, до сих пор четко не выделены его формальные и содержательные признаки. А.В. Королькова считает, что многие известные авторы склонны были считать афоризм литературным жанром. В настоящее время все точки зрения на природу данного явления могут быть разделены на две группы:

- афоризм как литературный жанр;
- афоризм как область знания.

Вторая точка зрения может быть рассмотрена в качестве философской формы осмысления и познания действительности и синтеза художественного и понятийного компонента [7].

Рассмотрим признаки афоризмов в отличие от близких жанров, таких, как пословица и поговорка, изречение, сентенция, апофтегма, максима и гнома. В Большой советской энциклопедии приводится следующее определение понятия «афоризм»: Афоризм – (греч. *aphorismos* – краткое изречение) обобщенная, законченная и глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. Как и пословица, афоризм не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли. <...> Афоризмы рождаются как в контексте научных, философских, художественных произведений, так и самостоятельно: *Бездарность легче прощают человеку, чем талант* (Э. Кроткий); *Каждый слышит только то, что он понимает* (И.В. Гёте); *Знание – сила* (Ф. Бэкон). Словесная ткань афоризма не терпит каких-либо изменений [3].

В «Словаре иностранных слов, вошедших в состав русского языка» под редакцией А.Н. Чудинова афоризм определяется как: афоризм – (греч. *aphorismos*, от *aphorizein* – ограничивать, отделять) краткая, отрывистая фраза, заключающая в сжатой форме какую-нибудь определенную мысль, сентенцию, обобщение и т.п. [12]. В «Психологической энциклопедии» приводится более широкое определение, в нем рассмотрены типичные ситуации его использования: афоризм – остроумная, парадоксально выраженная мысль, яркое, красочное, поучительное высказывание. <...> Афоризмами являются пословицы и поговорки, различные присловия вроде «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день». Однако, понятие афоризма больше связывают с какими-то именами, авторами. <...> Современные афоризмы используют для оценки разных ситуаций бизнеса и вообще жизнедеятельности. Как правило, это модернизация, переименование или переосмысление старого. <...> Афоризмы используют в деловом межличностном общении на совещаниях и переговорах. Некоторые афоризмы специально оформлены под пословицы <...> [10]. В приведенной выше словарной статье представлены такие сферы использования афоризмов, как бизнес, деловое и межличностное общение.

В «Словаре литературоведческих терминов» под редакцией С.П. Белокурова афоризм определяется как краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость; поучительный вывод, обобщающий смысл явлений. <...> К афоризмам иногда относят пословицы, однако афоризм имеет автора, в то время как пословицы – продукт народного творчества [1]. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля в определении понятия «афоризм» делается акцент на краткой форме афоризма: Афоризм – короткое и ясное изречение, правило, основанное на опыте и рассуждении; отрывочное, но полное по себе положение. Афористический, к таким правилам относящийся; изложенный в отрывочных положениях; отрывчатый, бессвязный. Афорист м.,

афористка ж. кто пишет или говорит афорисмами, коротко, сухо, отрывисто и положительно [5]. Л.П. Крысин в «Толковом словаре иноязычных слов» также делает акцент в определении афоризма на его краткой форме и выразительности (краткое выразительное изречение) [9].

В словарной статье М.Н. Эпштейна в «Краткой литературной энциклопедии» афористика определяется как вид словесного искусства, отражающий жизненный опыт в виде кратких по форме и обобщающих по смыслу высказываний-суждений. По мнению автора словарной статьи, афоризмы отличаются: 1) от крылатых слов своей обязательной логико-синтаксической законченностью и самостоятельностью 2) от пословиц – своей принадлежностью к письменной литературе, в результате чего смысл афоризма – более отвлеченно-нравственный по сравнению со смыслом пословицы и он чужд конкретно-вещественной образности.

По мнению М.Н. Эпштейна, афоризм опирается на суждение, работает не с образом, а с мыслью. Однако, т.к. истина суждения не может быть доказана, то и суждение в афоризме призвано очистить ум от предвзятости и односторонности. Содержание в афоризме – вся человеческая жизнь, поэтому суждения в афоризмах не входят в конкретные (эпические или лирические) образы событий или настроений, но приобретают свободный от ситуативных и контекстуальных ограничений смысл. Кроме того, автор указывает на то, что афоризмы следует отличать от высказываний, извлеченных из определенного литературного контекста, особенно принадлежащих не автору, а персонажу; к афоризмам причисляются только изречения, имеющие прямой и всеобщий смысл и отражающие целостное мировоззрение писателя.

Афоризм возникает как жанр, формулирующий правила житейского поведения, согласно которым человек приобщается к культуре, становится разумным, умелым и искусным. Он тяготеет к внутренней и внешней упорядоченности и завершенности – ритмической (древнегреч. элегический дистих, санскр. шлока, перс. бейт), синтаксической (параллелизм, повтор), логической (тезис и анти-тезис) [8].

В приведенных выше определениях представлены такие признаки афоризмов, как:

Содержание афоризма:

- обобщенный отвлеченно-нравственный (не конкретно-вещественный) смысл явлений;
- наличие философской или житейской мудрости, основанность ее на опыте и рассуждении;
- законченность, определенность, лаконичность;
- логическая упорядоченность;
- остроумность, парадоксальность, а также глубина и ясность мысли;
- неожиданность и оригинальность суждения;
- поучительность;
- воздействие на сознание.

Форма афоризма:

- отточенность, сжатость, отрывистость;
- ритмическая и синтаксическая упорядоченность и завершенность;
- выразительность, яркость, красочность;
- принадлежность к письменной литературе;
- наличие автора афоризма.

Например, в афоризме Л.Н. Толстого *Больше всех говорит тот, кому нечего сказать* [11] представлены наиболее ярко, такие признаки афоризма, как наличие житейской мудрости, основанность ее на опыте и рассуждении, ритмическая, логическая и синтаксическая упорядоченность и завершенность, поучительность, неожиданность и парадоксальность суждения.

Рассмотрим сходные и отличительные признаки близких к афоризму литературных жанров. В «Словаре русских синонимов и сходных по смыслу выражений» под редакцией Н. Абрамова даны следующие синонимы слова афоризм: *изречение, апофегма, сентенция, гнома, положение, суждение,*

мысль [13]. Как нам представляется, из приведенного списка синонимов *положение*, *суждение* и *мысль* представляют собой в большей степени логико-философские категории. Из приведенных выше определений становится очевидным, что афоризм отличается от пословиц и поговорок наличием автора, принадлежностью к письменной литературе, более отвлеченно-нравственным смыслом.

Рассмотрим литературные жанры, которые, на наш взгляд, близки к жанру афоризма с целью их более четкого разграничения: изречение, апофтегма, максима, сентенция, гнома. Изречение вошло в русскую литературу вместе с возникновением письменности, оно родовым к таким понятиям, как афоризм, сентенция, максима, апофтегма, гнома, флорилегий. Изречение как собирательное слово имеет право на самостоятельное существование [6].

В литературной практике прочно установился взгляд о полной идентичности понятий «афоризм» и «изречение». Афоризм – это современный вид изречения, изречение – это прошлое афоризма. В этом прошлом изречение имеет свои особенности, а афоризм, развившийся в условиях новой литературы, воспринял от этой литературы свои особенности. Полной синонимичности между понятиями «афоризм» и «изречение» нет, потому что временное различие существования этих слов наложило на них свой отпечаток. Если изречениям нередко присущ церковно-религиозный налет, то афоризмы свободны от него; если авторство афоризмов всегда точно известно, то изречения довольно часто приписываются каким-либо авторам; если тематика изречений преимущественно морально-этического направления, то у афоризмов она более широкого диапазона. Изречения имеют тенденцию к поучениям, наставлениям, тогда как афоризмы более разнохарактерны [4]. Таким образом, основное отличие афоризма от изречения лежит во временной плоскости, афоризм – это изречение в современном виде.

Рассмотрим определение слова *максима* в «Большой Советской энциклопедии». Максима (от лат. *maxima regula (sententia)* – высший принцип), обобщенная, глубокая, лаконичная и отточенная мысль определенного автора, устанавливающая правило поведения, основной логический или этический принцип, которым человек руководствуется в своих действиях: *Сомневаясь, приходи к истине* (Цицерон); *Берегись всего того, что не одобряется твоею совестью* (Л. Н. Толстой). Впоследствии максима часто стала пониматься и более расширительно – как изречение [3]. Как видно из приведенного определения, максима представляет собой изречение, содержащее в себе высокий морально-этический принцип.

Сентенция (от лат. *sentential* – мнение, суждение) – краткое общезначимое изречение, преимущественно морального содержания, в изъявительной или повелительной форме («мера важнее всего», «познай самого себя», сентенции легендарных «семи греч. мудрецов»); часто украшено параллелизмом, антитезой, фигурами повторения и пр. Сентенция занимает промежуточное положение между безымянной фольклорной пословицей и индивидуализированным авторским афоризмом; при усилении философского содержания она сближается с гномой, дидактического – с максимой, а будучи вписана в конкретную ситуацию, становится хрией, или апофтегмой. Особенно усердно использовалась в литературе античности, Возрождения и классицизма (для заострения кульминации, концовки и т. п.) [8].

Из определения слова «сентенция» в «Краткой литературной энциклопедии», приведенного ниже, можно сделать вывод о том, что сентенция также представляет собой изречение, но преимущественно морального содержания в изъявительной или повелительной форме. Сентенции использовались в основном в прошлом – в литературе античности, Возрождения и классицизма.

В «Библиологическом словаре» приведено следующее определение слова *апофтегма*:

Апофтегма (греч. *αποφθεγμα*), краткое изречение, афоризм. Этим термином у библейских исследователей «истории форм» школы принято обозначать слова Христа, приведенные в контексте евангельского рассказа, в отличие от логий, отдельных изречений, не имеющих прямой связи с повествованием [2]. Из приведенного выше определения видно, что апофтегма представляет собой изречение Христа, представленное в Библии и относящееся к определенной конкретной ситуации.

Из приведенного ниже определения слова *гнома* следует, что гнома также представляет собой изречение нравоучительного содержания, представленное в основном в восточных литературах: гнома

(греч. *gnome* – мысль, мнение) – нравоучение, изложенное в стихах или ритмической прозе. Распространены главным образом в восточных литературах (древнееврейской, индийской, арабской, персидской)[3].

На наш взгляд, из приведенного анализа определений литературных жанров, близких к афоризму, видно, что изречение представляет собой родовое понятие по отношению к афоризму, максиме, сентенции, апофтегме и гноме. Изречение, сентенция, апофтегма и гнома относятся преимущественно к жанрам, которые использовались в литературе в прошлом. Понятие «максима» уже, чем афоризм, оно представляет собой изречение, имеющее автора и содержащее в себе высокий морально-этический принцип в отличие от афоризма, который содержит в себе философскую или житейскую мудрость в общем виде. Основными признаками афоризма мы считаем наличие автора, обобщенность тематики, отвлеченно-нравственный (не конкретно-вещественный) смысл явлений, остроумность, парадоксальность и глубина мысли; поучительность, ритмическая, синтаксическая и логическая упорядоченность и завершенность, краткость формы и содержания, принадлежность к письменной литературе.

Литература

1. Белокуров С. П. Словарь литературоведческих терминов, 2005. URL : <http://enc-dic.com/litved/Aforizm-230/> (дата обращения: 20.11.2013).
2. Библиологический словарь. 2002. URL : <http://slovari.yandex.ru/апофтегма%20это/Библиологический%20словарь> (дата обращения: 01.11.2013).
3. Большая Советская энциклопедия 1969–1978 URL: <http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ> (дата обращения: 30.10.2013).
4. Великий разум. Статьи об афоризмах. Литературные исследования и анализ афоризмов. Афоризм и изречение: различия и сходства. URL : <http://www.greatmind.info/articles.php?aid=5> (дата обращения: 07.11.2013).
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Спб., 1863–1866. URL : <http://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый%20словарь%20Даля> (дата обращения: 22.11.2013).
6. Изречение и Афоризм. URL : <http://www.aphorisme.ru/articles/izrecheniya-i-aforizmi/?q=2551>.
7. Королькова А.В. Русская афористика в контексте фразеологии автореф/ дис. ... д-ра филол. наук. Елец, 2006.
8. Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ) URL : <http://feb-web.ru/feb/kle/KLE-abc/ke9/ke9-6912.htm> (дата обращения: 11.11.2013).
9. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. М. : Эксмо, 2008.
10. Психологическая энциклопедия. Энциклопедии и словари URL : http://enc-dic.com/enc_lit/Aforizm-473.html.
11. Русские афоризмы URL : <http://aphorismos.ru/communication/> (дата обращения: 12.11.2013).
12. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / под ред. А. Н. Чудинова. СПб. : Издание В.И. Губинского, 1910.
13. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / под. ред. Н. Абрамова, М. : Русские словари, 1999.



Signs of aphorism as a literary genre in the Russian language

There are considered the signs of aphorism as a literary genre as opposed to proverbs, sayings, adages, maxims, apothegms and gnomes.

Key words: *aphorism, saying, maxim, apothegm, gnome.*