

УДК 37.013

М.В. ГОРНОВА, Е.Е. ЧУДИНА
(Волгоград)

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анализируются основные компоненты эстетического вкуса, доказывается необходимость в развитии эстетического вкуса учащихся на уроках географии. Обобщается эстетический потенциал уроков географии в условиях дистанционного обучения.

Ключевые слова: эстетический вкус, география, дистанционное обучение, эстетические знания, эстетические интересы, эстетический опыт.

MARINA GORNOVA, ELENA CHUDINA
(Volgograd)

EDUCATION OF THE AESTHETIC TASTE OF TEENAGERS AT THE LESSONS OF GEOGRAPHY IN THE CONDITIONS OF DISTANCE EDUCATION

The article deals with the analysis of the basic components of the aesthetic taste. There is substantiated the necessity in the development of the aesthetic taste of students at the lessons of Geography. There is generalized the aesthetic potential of the lessons of Geography in the conditions of the distance learning.

Key words: aesthetic taste, geography, distance learning, aesthetic knowledge, aesthetic interests, aesthetic experience.

Современное общество можно с уверенностью назвать информационным, поскольку распространение Интернет коммуникаций получило широкое и повсеместное распространение. Данный аспект не мог не отразиться на модернизации современного образовательного процесса в силу того, что дистанционная форма обучения позволяет расширить не только аудиторию, но и возможности обучающихся.

Особую актуальность дистанционное обучение приобретает в условиях всемирной пандемии и является на данный момент альтернативой классно-урочной системе школьного обучения. Именно дистанционное обучение позволяет реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования [6] на должном уровне в условиях пандемии, к которым относится и воспитание эстетического вкуса на уроках географии.

На современном этапе в условиях пандемии современные педагоги ищут пути сохранения качества образования на должном уровне. «По мнению Г.Г. Блоховцевой, Т.Л. Маликовой и А.А. Симоненко, дистанционное обучение всегда рассматривалось в педагогике в качестве формы заочного обучения, а также формы получения дополнительного образования. Однако в условиях современных реалий дистанционное обучение приобретает новый смысл, становясь едва ли не единственной альтернативой обеспечения непрерывности образовательного процесса» [1, с. 89].

Педагоги с пониманием переходят на дистанционное обучение учеников с тем, чтобы процесс формирования предметных и метапредметных компетенций был осуществлен в полном объеме в условиях пандемии. Однако такие исследователи, как В.Г. Галкин, Ю.В. Семенихина, С.Э. Кострыкина, Ю.Н. Харламова отмечают проблему отсутствия достаточной методологии и опыта внедрения данной формы обучения в качестве основной [5, с. 24]. Обозначенная проблема наталкивает на мысль о том, что процесс внедрения дистанционного обучения в качестве альтернативы классно-урочной системы обучения в условиях пандемии должен быть тщательно спланирован и ориентирован на уже имеющийся-

ся успешный опыт внедрения. Таким образом, в данной статье будет обобщен педагогический авторский опыт в воспитании эстетического вкуса подростков 7–11 класса на уроках географии в условиях пандемии в муниципальном казенном общеобразовательном учреждении «Средняя школа № 1 городского округа город Михайловка Волгоградской области».

Процесс воспитания эстетического вкуса у учащихся предполагает чувственное восприятие окружающего мира, культура чувств по отношению к себе, к другому человеку, к социуму, формирует базовые нравственные понятия человека, определяет его поведение, поступки, мотивацию действий. Генезис понятия «эстетика» и понятийной сферы эстетического позволяет сделать вывод о том, что эстетическое воспитание и развитие человека во все времена считалось важным фактором развития личности человека. В современных исследованиях существуют разные контексты определений понятия «эстетическое развитие». Так, Н.В. Бутенко, основываясь на взаимосвязи эстетического развития и творческой деятельности, рассматривает последнее как «гармоничное объединение личностных новообразований ребенка» [2, с. 23]. Такой подход позволяет прийти к выводу о том, что эстетическое развитие позволяет гармонично формировать личностную культуру ребенка.

Если учесть, что к новообразованиям младшего школьного возраста Л.С. Выготский относит переход к высшим функциям внимания и логической памяти (психические новообразования), формирования внутреннего плана действий, умение учиться (самоконтроль, самоорганизация, самооценка), рефлексия (самоанализ) [4, с. 85], то становится понятен потенциал эстетического развития ребенка.

Л.К. Фортова и О.А. Горбунова в своем исследовании непосредственно связывают эстетическое развитие с наукой о прекрасном – эстетикой. Такое обращение непосредственно к эстетике позволяет исследователям определять эстетическое развитие как «развитие способности полноценно воспринимать и понимать прекрасное в искусстве и действительности» [7, с. 839]. В данном определении мы видим основу эстетики периода античности (прекрасное в действительности) и эстетику Нового времени (прекрасное в искусстве). Такое «соединение» основ становления эстетики позволит избежать акцентирования внимания ребенка только на искусстве или только на видении прекрасного в обычной жизни, а сделать этот процесс более полным, а развитие личности – более гармоничным.

Интересным является толкование эстетического развития Л.С. Щукиной, которая посвятила данному вопросу свое диссертационное исследование, согласно которому, результатом эстетического развития должна быть личность с «развитым восприятием, чувствами, взглядами, вкусами, предпочтениями с опорой на знания, убеждения нормы поведения и деятельности» [8, с. 8]. Такое толкование позволяет сделать вывод о том, что эстетическое воспитание тесно взаимосвязано с системой духовно-нравственных ценностей народа (в плане убеждения, норм поведения и норм деятельности), а опора на знания позволяет сформировать убежденность учащегося в правильности своих поступков (полагаем, имеются в виду поступки эстетического характера) и мотивацию к дальнейшему эстетическому самосовершенствованию. Также понимание сути эстетического развития Л.С. Щукиной позволяет прийти к выводу о том, что эстетическое развитие рассматривается как сложное явление, компонентами которой являются и воспитательная система, и образовательный процесс, и национальная культура.

Е.А. Эм и И.С. Короткова в своей работе «Значение эстетического воспитания в младшем школьном возрасте для гармоничного развития личности», рассматривают эстетическое развитие как важную часть мировоззрения ребенка [9, с. 55]. Анализируя эту точку зрения, эстетическое развитие следует понимать как часть мировоззрения ребенка, из чего становится понятно:

- не так важно: большая или меньшая часть мировоззрения составляет эстетическое развитие, главное, что без должного внимания к этой сфере невозможно говорить о формировании мировоззрения вообще;
- эстетическое развитие гармонизирует общее развитие личности;
- критерием оценивания является субъективная оценка ребенком прекрасного.

Таким образом, в своей работе мы определяем воспитание эстетического вкуса на уроках географии как целенаправленный систематический процесс воздействия на личность для развития спо-

способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создания ее, а также для раскрытия эстетического сознания личности и потребностей в самореализации в творчестве, сотворчестве, анализе и рефлексии. Это определение позволяет нам выделить следующие критерии эстетического вкуса, на которые мы ориентировались при организации дистанционных уроков географии в школе:

- 1) способность ученика видеть прекрасное в географическом окружающем мире;
- 2) наличие сформированной у ученика субъективной оценки прекрасного географических объектов;
- 3) способность к рефлексии на тему прекрасного в географических явлениях и событиях;
- 4) участие в творческой деятельности на уроках географии.

В качестве образовательной платформы организации дистанционных уроков географии мы выбрали Инфоурок [3]. Данная платформа имеет ряд таких преимуществ, как большое количество разнообразных тестов по географии, что позволяет в условиях дистанционного обучения сократить время на проверку понимания нового материала, проверки знаний, использование их в качестве контрольно-измерительных материалов. С помощью Инфоурок педагог имеет возможность установить время для выполнения тестов, а также оптимизируется время работы педагога, т. к. образовательная платформа позволяет быстро проверить и оценить уровень прохождения тестов. Также у педагога при работе на данной образовательной платформе есть возможность разрабатывать тесты самостоятельно. Для проведения уроков географии в контексте воспитания эстетического вкуса большим преимуществом Инфоурока является интерактивная доска и удобство использования различных презентаций. Однако организация работы с Инфоуроком нуждается в совершенствовании, т. к. нет возможности обеспечить учащихся высокой скоростью Интернета, вследствие чего сам процесс загрузки платформы может занимать разное время у учащихся. Это обуславливает необходимость в ее усовершенствовании с технической стороны.

В качестве примера в статье рассмотрим часть конспекта урока географии на тему: «География: древняя и современная наука», где представлена педагогическая деятельность по воспитанию эстетического вкуса учащихся на основании выявленных критериев.

Способность видеть прекрасное в окружающем мире географии развивается на разных этапах урока. Так, например, в процессе целеполагания (мотивационный момент) мы представляем учащимся тему урока:

- Наука география – очень древняя, но тем не менее не потерявшая свою актуальность и по сей день.
- Тема нашего урока: «География: древняя и современная наука». Нам сегодня предстоит:
 - *Узнать, как представляли Землю наши далекие предки.*
 - *Как зарождалась география.*
 - *Ответить на вопрос: «Зачем нам нужно изучать географию сегодня, если уже все открыто?».*

В процессе сопровождения мотивационного этапа на экране появляются свитки бумаги. На первом свитке представлена тема урока. На втором свитке «Нам сегодня предстоит...», синхронно, вместе со словами учителя появляются этапы того, что будет изучено на уроке (сообщение задач).

Такое эстетическое представление обычного, казалось бы, учебного материала, оказывает ощутимое воздействие на воспитание эстетического вкуса учащихся. У подростков формируются своеобразные образцы и примеры того, как можно более наглядно и эстетично представить тему урока и задачи.

Также на этапе актуализации знаний мы показываем изображения того, как в разные времена люди исследовали и описывали Землю. Изображения последовательно сменяют друг друга, а не представлены все вместе для того, чтобы у учащихся сложилось представление о смене деятельности человека в процессе изучения окружающего мира: сначала идет изображение древнего человека с примитивными инструментами, затем человек с первым измерительным прибором, в конце представлена группа людей, склонившаяся над географическими картами. Последовательность представления наглядного материала через информационно-коммуникативные технологии позволяют сконцентриро-

вать внимание ученика на одном изображении, что актуализирует мыслительную работу на уроке географии.

Такой критерий эстетического вкуса, как формирование у ученика субъективной оценки о прекрасном, может использоваться на этапе актуализации знаний:

– *Возникнув в глубокой древности, география, действительно, долгое время носила только описательный характер.*

– *Позже, древним полководцам, мореплавателям и торговцам, приходилось брать с собой в путешествие ученых, составлявших описание новых территорий. Впервые собраны и обобщены эти сведения были греческим ученым Эратосфеном, около 2200 лет назад, описанные ими в научном труде о природе Земли – «Географии» в трех книгах.*

– *Посмотрите на изображение древнегреческой ладьи. Как, по-вашему, она красива или нет?*

– *Почему мореплаватели, путешественники и исследователи уделяли внимание не только эргономике судна, но и его эстетике?*

Формированию субъективной оценки прекрасного послужит также знакомство с картами XVIII в., а также космических снимков земли в сопоставительном аспекте с обязательной оценкой учениками того, какая карта им нравится больше и почему. На фоне первичного чувственного восприятия идет процесс научного анализа предоставленного учебного географического материала. Ориентир педагога на формирование такого критерия эстетического вкуса, как субъективная оценка прекрасного в географии позволяет организовать дистанционные уроки географии в интеграции двух подходов познания человеком окружающего мира: чувственного и естественнонаучного.

Способность к рефлексии на тему прекрасного мы проводим на этапе рефлексии и подведении итогов урока через ответы учащихся на вопросы (на экране всплывают слайды с вопросами):

– *Как и почему у людей изменялось представление о Земле? (представление людей о Земле зависит от уровня развития общества. С накоплением новых знаний и совершенствованием технологий исследования Земли, представление о планете также изменялось).*

– *Каково современное значение географии? (Современное значение географии состоит в изучении взаимодействия природы и общества для решения глобальных проблем).*

Организация творческой деятельности с информацией географического плана целесообразно использовать для домашнего задания:

– *Нарисуйте современную карту в стиле карты XIX века.*

Обобщая представленный педагогический опыт по воспитанию эстетического вкуса учеников 7–11 классов в условиях дистанционного обучения, мы пришли к выводу, что дистанционный урок географии обладает развивающим потенциалом, т. к. в рамках одного лишь урока возможно акцентуация на всех выделенных критериях эстетического вкуса, но устойчивый результат может быть достигнут через систему уроков, ориентированных на критерии и показатели эстетического вкуса.

Таким образом, дистанционное обучение как форма проведения системы уроков по географии среди учеников 7–11 классов обладает высоким потенциалом воспитания эстетического вкуса обучающихся за счет грамотной организации дистанционного урока. Однако, опыт работы, беседы с коллегами, опросы учащихся показали, что дистанционное обучение не может быть единственной формой для достижения целей обучения в школе вообще и на уроках географии в частности. Воспитывающий и развивающий потенциал эстетики позволяет не только развить личностные качества ученика на основе изучения географии, но и научить его гармонично сосуществовать в быстро меняющихся условиях современного мира. Эстетическое воспитание является интегрирующим фактором обучения, дающее возможность формировать мировоззрение ученика целостно, следовательно, дистанционные уроки географии необходимо рассматривать как одно из средств реализации чувственного и естественнонаучного способа познания окружающего мира.

Литература

1. Блоховцова Г.Г., Маликова Т.Л., Симоненко А.А. Перспективы развития дистанционного обучения // Новая наука: Стратегии и векторы развития. 2016. № 118-3. С. 89–92.
2. Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС // Вестник Челябин. гос. пед. ун-та. 2014. № 4. С. 23–32.
3. Ведущий образовательный портал России «Инфоурок»: [сайт]. URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 23.10.2020).
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Семенихина Ю.В., Галкин В.Г., Харламова Ю.Н. [и др.] Секреты успеха дистанционного обучения // Педагогика и психология: перспективы развития: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. (г. Чебоксары, 18 сент. 2020 г.). Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2020. С. 23–26.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 23.10.2020).
7. Фортова Л.К., Горбунова О.А. Сущность эстетического воспитания // Молодой ученый. 2015. № 21(101). С. 839–842. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/101/22696/> (дата обращения: 23.10.2020).
8. Щукина Л.С. Актуальная концепция эстетического воспитания в культурно-образовательной системе: автореф. дис. ... канд. культурологии. Саранск, 2005.
9. Эм Е.А., Короткова И.С. Значение эстетического воспитания в младшем школьном возрасте для гармоничного развития ребенка // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. 2016. № 12(57). С. 55–58.