

С.А. ШАТРОВА
(Волгоград)

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Рассматривается проблема формирования нравственно-этических качеств личности ребенка дошкольного возраста на примере произведений художественной литературы.

Ключевые слова: *нравственность, нравственные качества и свойства, нравственно – этические качества, восприятие произведений художественной литературы.*

Формирование личности растущего человека составляет одну из главных задач современного общества. В процессе исторического развития общества, формирование духовно развитой личности не совершается автоматически, она обеспечивается всей совокупностью материальных и духовных ресурсов общества.

Принято считать, что честность и правдивость для маленького ребенка являются врожденными. Ребенок младшего дошкольного возраста не умеет ни скрывать свои чувства, ни утаивать мысли. Поэтому главная задача родителей - развивать это качество. В возрасте 3–4-х лет у дошкольника идет развитие моральных эмоций и мотивов; зарождаются новые социальные потребности. Например, потребность поступать в соответствии с установленными правилами. Идет усвоение определенной системы нравственных норм и правил поведения в обществе.

Однако необходима организация такого процесса воспитания, который базируется на знании и учете объективных закономерностей развития личности, служит формой этого систематического развития. Сегодня все усилия государства направлены на создание демократического общества. У отдельных представителей нашего общества проявляется жестокость, эгоизм, индивидуализм и эти качества зарождаются ещё на этапе дошкольного детства.

Многие сопоставляют безнравственное поведение с неумением человека взаимодействовать и сотрудничать. В этой связи мы говорим о толерантности как о понятии социальной терпимости ко всем без исключения людям. Так, по мнению В. Ашикова и С. Ашиковой, «толерантность и основы культуры мира – это мир в уме, в душе, в сердце. Это любовь ко всем людям и природе, это терпимость» [1, с. 24].

Об общих ценностях говорит и российское образование. В законе РФ «Об образовании» и Государственной концепции дошкольного воспитания говорится о гуманистическом характере образования и приоритете человеческих ценностей, приобщении к универсальным средствам жизнедеятельности людей.

Неотъемлемой частью нравственности является понятие качества, которое регламентирует и определяет правила, границы и свойства нравственности.

Актуальность и общественная значимость исследования процесса формирования нравственно-этических качеств личности у старших дошкольников в детском саду обуславливается комплексом потребностей, возникающих в практике воспитания.

Проблемой нравственности и нравственного воспитания занимались такие исследователи как: А.А. Анциферова, О.М. Вотинова, С.И. Гессен, В.В. Зайцев, Е. Смирнова, Е.В. Субботский, И. Сушкова, В. Холмагорова; формирования гуманности: О.В. Авраменко, Л.В. Безрукова; формирования этикета и дружеского взаимодействия: П.А. Белашова, Т.А. Владимирова, В.Я. Воронова

По мнению Н.С. Маляковой, нравственно-этические качества являются поликомпонентным личностным образованием. Формирование нравственно-этических качеств у ребенка выражается в осознании ребенком нравственной стороны жизни и понимании себя как носителя нравственности, в изменении характера нравственных отношений ребенка к сверстникам, к себе, к явлениям общественной

жизни, к деятельности, которые проявляются в соответствующем поведении, знаниях и эмоциональных переживаниях [3].

Эффективность развития нравственных качеств у дошкольников зависит от организации их литературного образования, подбора системы методов и приемов, способствующих их глубокому и эмоциональному усвоению произведений. Художественная литература формирует нравственные ориентиры человека, приобщает его к культурному и духовному наследию человечества, развивает чувство гармонии и красоты (А.М. Левидов, Т.Д. Полозова и др.).

Недостаточная изученность воспитательной возможности произведений художественной литературы, слабая разработанность методики формирования нравственно-этических качеств у дошкольников посредством произведений художественной литературы, отражающих их содержание, в процессе этических бесед, механизма протекания процесса формирования нравственности в педагогической теории и потребности педагогической практики, обуславливают необходимость выбора этой темы. Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая и В.И. Логинова выделяют особенности восприятия и понимания дошкольниками содержания произведений художественной литературы и связи этих процессов с жизненным опытом ребенка. Литературные ситуации должны быть понятны и близки ребенку, поэтому широко используются иллюстрации к тексту [2].

Художественные произведения знакомят и упражняют ребенка в нравственных поступках, в дальнейшем формируя нравственные качества. Нравственный урок усваивается маленьким читателем, если переживается им, как нечто личное. По мнению русских методистов В. и Ц. Балталон нравственно воспитательная задача при прочтении рассказов состоит в необходимости вызвать у ребенка сопереживание настроения, понимание чувств и поступков изображаемых героев. Если эти нравственно-эмоциональные состояния пережиты, то цель достигнута, даже без использования беседы на моральную тему.

Как известно, воздействие литературы на развитие личности осуществляется через восприятие. Т.Д. Полозова выделяет универсальную человеческую способность, которая выражает и проявляет не только специфические нравственные качества, но и потенциальную творческую перспективу ее общего развития [4].

Для дошкольников характерна свежесть, эмоциональность, но малая дифференцированность восприятия, неумение проводить целенаправленный анализ, выделять главное и существенное, расчленив текст, составить общую схему материала, дети заучивают текст дословно. Психологи отмечают слабость, неустойчивость внимания. Дошкольники не умеют хорошо перерабатывать материал логически. Для глубокого усвоения знаний дети должны запоминать конкретные образы, подмечать детали и частности, усваивать события и даты.

Постепенно развивается воссоздающее воображение, т.е. реалистичное, а далее творческое. Особенности восприятия художественного материала дошкольниками является односторонний подход к оценке событий, явления (деление доброго и злого и т.д.). Свойственная ребенку дошкольного возраста способность персонифицироваться, т.е. умение вставать на место персонажа произведения, ярко проявляется в игре. Раскрепощенность, эмоциональность, творчество помогают ему исполнять любую роль - проникать в мир художественных образов, созданных автором. Для развития нравственных качеств ребенка искусством необходимо опираться на самопознание: на познание самого себя образах.

З.И. Романовская отмечает, что процесс развития нравственных качеств у детей с помощью художественного произведения - это длительный, постоянно расширяющийся и углубляющийся процесс духовного роста читателя [5]. В этом процессе критерием полноценности его протекания выступает уровень понимания и наивно – реалистического восприятия образной конкретности и образного обобщения, представляющих единство в художественном произведении. Автором было выделено 4 основных уровня восприятия и понимания художественной литературы дошкольниками:

1. Репродуктивный, включающий два подуровня: фрагментарный и сюжетно-логический. На этом уровне идет усвоение сюжета и событий. На фрагментарном – дети усваивают содержание не полно-

стью, чаще эпизодами (дошкольный возраст); на сюжетно – логическом – полное восприятие и запоминание произведения, попытка его пересказа;

2. Эмоционально-сюжетный характеризуется активным включением в восприятие ребенка: эмоциональная отзывчивость, проявление личностного отношения к героям, сопереживание;

3. Интуитивно-художественный уровень включает в себя проявление самостоятельности ребенка в восприятии произведения, в выборе интересных для него фрагментов, их осмыслении и высказывании своего отношения к содержанию;

4. Элементарный, осознанно-художественный является целостно – аналитическим. Ребенок оценивает достоинства и недостатки произведения.

Все уровни отличаются качественными изменениями в понимании художественных произведений и показывают динамику восприятия их ребенком [Там же].

Особенности развития волевой, интеллектуальной и эмоциональной сферы личности ребенка глубоко индивидуальны и являются главными в процессе развития их нравственных качеств, при ознакомлении с произведениями художественной литературы. Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с потешек, песен, затем народных сказок, позднее читают авторские сказки, стихи, рассказы. Особенностью этих миниатюр народного творчества является глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка.

Детей нужно воспитывать на литературных образцах гуманности в произведениях – это помогает детям проявить в себе справедливость, защищать слабых и обиженных, побуждает к фантазии, воображению и сочинительству. Педагоги не должны излишне морализировать прочитанное произведение, навязывать ребенку свои нравоучительные рассуждения – это вызывает потерю интереса ребенка к произведению. Ребенок черпает нравственные качества из литературы.

Активный волевой процесс, предполагающий деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях – является восприятием художественной литературы ребенком.

В трудах известных ученых Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович раскрываются особенности процессов развития нравственных качеств и ознакомления с произведениями художественной литературы ребенка дошкольного возраста.

По мнению О.И. Никифоровой в процессе развития нравственных качеств у дошкольников через произведения художественной литературы можно выделить три стадии:

- непосредственное восприятие произведения, воссоздание и переживание образов (в его основе – работа воображения);
- понимание идейного содержания произведения (в его основе лежит процесс мышления);
- влияние художественной литературы на личность читателя (лежит через чувства и сознание ребенка).

Прививать интерес к книге у ребенка нужно как можно раньше. Вначале это чтение книг взрослым, рассматривание иллюстраций в них, перелистывание страниц. Далее появляется интерес к самому содержанию произведения, его герою. Ребенка приучают следить за ходом события и переживать новые для него чувства. Младшим дошкольникам свойственна зависимость содержания текста от личного опыта, понимание только легко осознаваемых связей, событий в тексте, восприятие главного персонажа и яркое эмоциональное к нему отношение, не понимание его переживаний, мотивов и поступков.

Средний дошкольный возраст включает новую стадию литературного развития ребенка, в которой возникает пристальный интерес к содержанию произведения, его внутреннего смысла. Старшие дошкольники воспринимают текст в единстве содержания и формы произведения: осознают события,

которых не было в личном опыте, их интересуют поступки героев и их мотивы, переживания и чувства, выражают эмоциональное отношение к героям, иногда улавливать подтекст.

Восприятие и осознание содержания и особенностей художественной выразительности произведения литературы формируется на протяжении всего дошкольного возраста. Уже к пяти годам у дошкольника формируется целостный образ смыслового содержания воспринятого текста. К семи годам – уже сформирован механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью.

Только тогда педагог выполняет задачи воспитания и литературного образования ребенка, когда дети овладеют языком данного художественного произведения. Примеры из детской литературы позволяют раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, особенности тех или иных переживаний и многообразие человеческих характеров, но воспитатели недооценивают роль литературного образования в этом процессе. Как отмечает Л.М. Гурович, задача детского сада заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе [2]. Литературное образование дошкольников включает в себя и знакомство детей с писателями и поэтами, их творчеством, с книгами и иллюстрациями.

Литературное произведение как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания должно нести в себе познавательные, эстетические и нравственные функции. Поэтому при отборе книг необходимо учитывать единство содержания и формы, тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку, предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию. На сознание, чувства и поступки ребенка идет воздействие художественного слова. Формированию нравственных качеств способствует сообщение детям знаний о моральных поступках человека.

Литература

1. Ашиков В., Ашикова С. «Азбука мира»: программа воспитания толерантности и снов культуры мира для детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2003. № 8.
2. Гурович Л.М. Ребенок и книга. СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996.
3. Малякова Н.С. Диагностика состояния нравственно-этических качеств личности дошкольника // Классный руководитель. 2005. №5. С. 30–31
4. Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М.: Изд-во «Русская школьная библиотечная ассоциация», 2010.
5. Романовская З.И. Чтение: методические рекомендации к учебнику «Живые странички». 1-й класс. М.: Издательство: АСТ, 2005.



Formation of moral and ethical personal qualities of a preschool child

There is considered the issue of formation of moral and ethical qualities of a preschool child by the example of fiction texts.

Key words: *morality, moral qualities and characteristics, moral and ethical qualities, perception of fiction literature.*