

УДК 93/94

В.Ю. СЕЛИВАНОВА
(Волгоград)

**НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНЕСТВА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ И ДЕТЕЙ В 1953–1964 ГГ.
(на примере Сталинграда – Волгограда)**

Дается краткая справка о зарождении новогодних традиций в истории Российского государства. Выделяется роль советской власти в формировании Нового года как государственного праздника СССР. С привлечением архивных источников и периодической печати выстраивается картина празднования Новогодней елки как формы досуга городского населения в Сталинграде-Волгограде.

Ключевые слова: праздники, Новый год, елочные игрушки, культурно-просветительские учреждения, Волгоград, Сталинград, досуг, повседневность, культура.

VALERIYA SELIVANOVA
(Volgograd)

**THE NEW YEAR FESTIVITIES FOR YOUTH AND CHILDREN IN 1953–1964
(at the example of Stalingrad – Volgograd)**

The summary of origin of the New Year traditions in the history of the Russian government is given. There is revealed the role of the Soviet regime in the development of the New Year as the national holiday of the USSR. With the use of the archive sources and periodical press the picture of celebrating the New Year party as the form of leisure of the urban population in Stalingrad-Volgograd is built.

Key words: holidays, New Year, Christmas ornament, cultural and educational institutions, Volgograd, Stalingrad, leisure, everyday routine, culture.

История празднования Нового года уходит в глубокую древность и является одним из самых любимых праздников народов Российской Федерации по настоящий день. Конечно же, зарождение обычаев новогодних каникул связывают с языческой стороной истории нашего государства, однако, традиция отмечать Новый год в ночь с 31 декабря на 1 января закрепилась только в 1699 г., когда Петр I Великий подписал указ о переходе Российского царства на новое летоисчисление (впредь предписывалось вести счет времени не от сотворения мира, а от Рождества Христова). Исследователи считают [12], что отсутствие прочных связей празднования Нового года с дореволюционной Россией и стали причиной для сохранения праздника на протяжении первого десятилетия правления советской власти. Однако, в 1929 г. он был отменен из-за развернувшийся полномасштабной антирелигиозной кампании (важно отметить, что официального запрета не было), но уже в 1935 г. возвращен.

В советской газете «Правда» в 1935 г. был опубликован призыв Первого секретаря Киевского обкома ВКП (б) Павла Постышева: «... Комсомольцы, пионер-работники должны под Новый год устроить коллективные ёлки для детей. В школах, детских домах, во дворцах пионеров, в детских клубах, в детских кино и театрах – везде должна быть детская ёлка!» [7, с. 3.]. Исследователи сходятся во мнении о том, что решение вернуть праздник появилось спонтанно. Кроме того, нет ни одного нормативно-правового документа, регламентирующего данный праздник. Таким образом, призыв Павла Постышева в 1935 г. не просто возродил рождественскую елку, а начал формирование нового советского праздника – Нового года (Праздника новогодней елки).

Исследователи С.Б. Ананьева и Е.В. Душечкина считают, с 1937 г. вводится новогодний ритуал, освобожденный от христианских символов [11]. Так, например, вместо Иисуса Христа на советском празднике елки появляется Дед Мороз (прототипом выступал «Мороз, красный нос» Н.А. Некрасо-

ва), а его спутницей становится Снегурочка (впервые сказка о ней была упомянута А.Н. Афанасьевым, а в последующем в пьесе А.Н. Островского).

В 1947 г. в газете «Правда» сообщается о том, что 1 января становится выходным и нерабочим днём [3, с. 1], и с этого момента Новый год становится одним из главных советских праздников и самым долгожданным как для взрослых, так и для детей. Для атеистической страны эти дни стали единственной возможностью, когда можно было верить в чудо, и стали сакральным временем [1, с. 59].

В середине 50–60-х годов XX в. праздники новогодней елки использовались для формирования нового советского человека, поэтому различные новогодние мероприятия регламентировались инструкциями органов власти. По городам СССР в преддверии праздника рассылались приказы об организации 31 декабря, 1 и 2 января массовых гуляний на площадях с выступлениями духовых оркестров, а также дополнительное демонстрирование хронико-документальных фильмов на улицах и в кинотеатрах [22, Л. 44]. Помимо этого, в обязательном порядке для местной власти приходили распоряжения о создании праздничного настроения в городе и во всех его учреждениях. Во всех Дворцах и Домах культуры, библиотеках и кинотеатрах устанавливалась и украшалась елка и проводились новогодние карнавалы. Кроме того, в каждом районе Сталинграда также ставилась главная красавица Нового года на оформленных площадях, стадионах и танцплощадках, в рамках которых организовывали продажу кондитерских изделий, горячего чая и подарков [32, Л. 43]. Анализируя работу А. Сальниковой [28], можно определить, что обычно их украшали крупными и ярко раскрашенными фанерными игрушками, а также электрическими разноцветными гирляндами.

Местной властью в Сталинграде организовывалась предпраздничная торговля. О неделе продажи новогодних подарков в Универмаге (с 25 декабря по 31 января) объявлялось в газете «Сталинградская (Волгоградская) правда». Для праздничных товаров выделялась целая секция на втором этаже и особенно популярны были елочные украшения и маски для карнавала. Приобрести сладкие подарки для детей можно было жителям города в магазинах «Гастроном», которые в 1953 г. подготовили к продаже 170 тыс. таких подарков [14, с. 2]. В том же году в Сталинград поступило 120 т кондитерских изделий (печенья и карамель разных сортов) с киевской кондитерской им. Карла Маркса [Там же]. В 60-е годы XX в. в продовольственных магазинах не наблюдалось недостатка, в Волгограде было полно ветчины, колбас, сыров, тортов и пирожных. Как отмечает редакция газеты «Волгоградская правда» многие магазины пищеторга и конторы «Гастроном» принимают предварительные заказы, а за два последних дня (28, 29 декабря) было принято более 500 заказов только на торты [24, с. 4].

Об открытии елочных базаров в Сталинграде знали с середины декабря, и благодаря декабрьскому номеру 1954 г. газеты «Сталинградская правда» мы можем определить точки продажи новогодних красавиц: центр города, рабочий поселок завода им. Петрова, в Ворошиловском и Краснооктябрьском районах [20, с. 4]. Было принято выбирать в дом раскидистые елки или пихты, сверху которую обязательно украшали красной звездой как символом советской власти.

Ещё со второй половины 1930-х гг. советская власть начинает проявлять большой интерес к елочной игрушке как к средству, которое способствует распространению и усвоению новых политико-культурных поведенческих и ментальных стереотипов [28, с. 93]. До середины 50-х гг. XX в. игрушечный ассортимент был ограничен, даже сохранились данные о том, что преимущественно в советских домах встречались украшения ручной работы. Однако в номере «Сталинградской правды» 1955 г. отмечают, что «... в этом году промартели и райпромкомбинаты поставили елочных украшений и игрушек значительно больше, чем в прошлом», а «основными поставщиками елочных украшений являются Ленинград и Москва» [16, с. 4]. Таким образом, постепенно увеличилось количество картонных, ватных игрушек и стеклянных бус.

Необходимо обратить внимание на то, что создание елочных украшений стало одним из способов организации детского досуга. В детских журналах «Еж», «Круглый стол» и «Мурзилка» публиковались образцы для создания самодельных игрушек, большая часть из них пропагандировала советские образы: куколка-пионерка, красноармеец, милиционер, девочка-колхозница и др. [28, с. 123.].

Также особо популярны были самодельные гирлянды из цветной бумаги (делали цепи, вырезали цветы или звезды) и шишек, своими руками делали ажурные снежинки и китайские фонарики. При Никите Сергеевиче Хрущеве особо часто стали распространяться игрушки на бытовую тему, поскольку период его правления был связан с демократизацией советской идеологии и с новой сформированной тенденцией на мирную жизнь и домашний уют. Именно в Оттепель стали появляться на елках игрушки в форме самоваров, чайников, кофейников, люстр и будильников. На рубеже 50–60-х гг. XX в. в связи с изучением космоса особенно стали популярны фигурки космонавтов, спутников, шары и флажки на космические темы. Конечно же, советская власть считала, что елочные украшения должны привлекать и пропагандировать достижения советской власти и преимущества социалистического строя.

Как говорят, «как Новый год встретишь, так его и проведешь»... У сталинградцев в середине 1950-х – 1960-х гг. был широкий выбор мест для празднования, кроме родного дома. Открывали свои двери в новогоднюю ночь клубы и заводские дома культуры, столовые и рестораны, кинотеатры и театры города. Начинали праздники учреждения культуры и отдыха примерно с 9 часов вечера и продолжали их почти до самого утра.

В ночь на 1 января организовывали новогодние елки и праздничные концерты, а особенно популярны были в Сталинграде балы-маскарады. Данный вечер был популярен не только среди детей, но и среди молодежи. В выпуске «Сталинградской правды» рассказывается, что для встречи Нового 1955 г. для рабочих в клубах и заводских домах культуры организовали карнавальную вечер [20, с. 4], как и для жителей общежития треста Сталинградкультистрой проводился конкурс на лучший маскарадный костюм, победителей награждали призами [18, с. 4]. А 1956 г. сталинградцы могли встретить уже на свежем воздухе. Бал-маскарад был организован на катке стадиона «Торпедо», который завершился праздничными фейерверком ровно в 12 часов ночи, а также и в Городском саду на коммунистической улице [17, с. 4].

За новогоднюю программу в клубах и заводских домах культуры отвечали товарищи по труду. Подготовку начинали заблаговременно: хоровой, драматический, танцевальный кружки и струнный и духовой оркестры готовили праздничные номера. В новогоднюю ночь за столики заводских буфетов, уставленных яствами, садились рабочие, мастера, инженеры, техники и служащие, а развлекали их концертами, на которых свое искусство показывали танцоры, певцы, музыканты и декламаторы из кружков самодеятельности, но были исключения. В клубы и в дома культуры Сталинграда приглашались и профессиональные артисты. С новым 1956 г. тракторозоводцев в клубе Верхнего поселка приехали поздравлять артисты Сталинградской филармонии с большим концертом [Там же], а 1957 г. рабочие поселка СТЗ встречали с артистами Московского цирка [15, с. 4], 1 января 1959 г. Дворец культуры в Советском районе устроил для кадровиков концерт эстрадной бригады Орловской филармонии [29, с. 4].

Встречали Новый год сталинградские семьи в столовых и ресторанах, где организовывали праздничные вечера. Меню на новогодний стол сталинградцы могли выбрать из предлагаемых заведением блюд: что-то из холодных закусок, горячих блюд и из кондитерских изделий. На 1953 г. в столовых и ресторанах 200 семей заказали себе столики [2, с. 4]. Для встречи 1957 г. 13 сталинградских столовых пригласили для гостей оркестр [24, с. 4].

Праздничные столы накрывали в культурно-просветительских учреждениях Сталинграда. Новый год в драматическом театре им. М. Горького встречали студенты, профессора и преподаватели сельскохозяйственного института и педагогического института им. А.С. Серафимовича в 1954 г. [2, с. 4, 33, с. 4], а более тысячи сталинградцев (из числа рабочих СТЗ, Красного Октября, завода им. Петрова, строителей треста Сталинградметаллургистрой, студенты и служащие) в 1955 г. [17, с. 4]. Новогодняя программа в театре Музыкальной комедии в 1955 г. начиналась со спектакля «Вольный ветер» в 19.00, а в продолжении вечера были праздничный концерт и игры [Там же]. В светлых залах царил праздничный оживление. Игры и танцы продолжались почти до самого утра.

Необходимо обратить внимание, что перечисленные праздничные традиции встречи Нового года были характерны для каждого городского населения СССР. Кроме того, организация досуга для советских граждан (в том числе и в период «оттепели») являлись частью социального заказа, который выполняли культурно-просветительные учреждения.

Праздничная программа для сталинградцев продолжалась и 1 января. Особое внимание уделялось организации культурного отдыха на открытом воздухе, особенно для детей. В Сталинград-Волгоград приходили приказы об организации в период новогодних праздников экскурсий, спортивных соревнований, игр и эстафет. В городе дополнительно сооружали снежные горы, санные карусели и другие простейшие зимние аттракционы.

Самой распространенной забавой зимой был каток. Сталинградская власть старалась организовать их при домоуправлениях и школах. Так, например, в 1954 г. было залито 40 площадок [20, с. 4]. Такие катки бесплатно были открыты для детей с 9 до 4 часов дня на период зимних каникул. Для маленьких сталинградцев организовывались состязания конькобежцев и хоккеистов [10, с. 4]. Заливали катки на площадях и в парках города, в 1957 г. в Городском саду на коммунистической был открыт каток на 10.000 кв. метров площади [25, Л. 143].

Важно отметить, что организация культурного отдыха для детей и молодежи являлась важнейшей задачей культурно-просветительских учреждений. Все дома культуры, клубы, парки культур и отдыха должны были сочетать в себе политико-воспитательную и культурно-массовую работу [26, Л. 54]. В дни новогодних праздников для детей и молодежи организовывались дополнительные киносеансы по расценкам утренников [27, Л. 52]. Для этого подготавливали фильмы, которые отражали события истории Советского государства (Октябрьская социалистическая революция, деятельность ленинского комсомола и др.). В кинотеатрах Сталинграда 1–3 января предлагали посмотреть художественные фильмы «Корабли штурмуют бастионы», «За советскую родину», «Адмирал Ушаков» и др. [4, с. 4]. На рубеже 50–60-х годов XX в. при анализе газеты «Сталинградская правда» ощущается начало оттепели и в репертуарах «Победы», «Гвардейца», «Мира» и «Спутник»: появляются «Чук и Гек» [5, с. 4], «Приключения Мурзилки» и «Карнавальная ночь» [6, с. 4]. Перед сеансами кинофильмов в фойе организовывались конкурсы на лучшее чтение сказок и стихотворений с подарками для юных сталинградцев, как это было в 1959 г. в кинотеатрах «Гвардеец» и «Ударник» [22, Л. 62].

В новогодние дни с утра вокруг высоких елок Дворцов культуры, Дома труда, домов культуры и клубов Сталинграда веселились дети, которые вечером уступали место молодежи. Для юных жителей нашего города организовывались утренники, тематические массовые мероприятия, концерты артистов и художественной самодеятельности. Для студентов высших учебных заведений осуществлялся показ лучших спектаклей современной и классической драматургии, тематические концертные программы, составленные из лучших произведений советских композиторов и писателей, а также произведений классики. Для организации мероприятий советской властью подготавливались методические рекомендации, примерную тематику и др.

Утром 2 января 1954 г. в Дворец культуры СТЗ посетили мальчики и девочки в пионерских галстуках для веселья у елки и для получения сладкого подарка, а вечером того же дня состоялось празднование для более 800 молодых юношей и девушек – работников завода [33, с. 4]. Подобные мероприятия устраивались и в клубах железнодорожников им. Жданова: около 5 тысяч школьников посетили новогодние утренники, а также был организован вечер кадровиков [Там же]. Во Дворце культуры Кировского района праздничный вечер провели за чашкой чая у самовара [29, с. 4].

Новогодние спектакли и утренники организовывали в Сталинграде/Волгограде драматический театр им. М. Горького, театр музыкальной комедии и театр кукол. Часть праздников, организованная культурно-просветительскими учреждениями города, затрагивала наиболее актуальные темы для Советского государства. Так, например, тема освоения космоса начала активно проникать в культурное пространство. Уже в 1959 г. во Дворце труда Сталинграда была поставлена интермедия «Полет на луну», которая с юмором освещала приключения ленивых учащихся-главных героев: Ваня Зазнай-

ка, Коля Внезнайку и «изобретатель» Петя Рыжик. В 1961 г. был подготовлен спектакль «Буратино на луне» Сталинградским кукольным театром. Во Дворце культуры также был аттракцион «Подарки космоса».

Конечно же, уделялось внимание и новогодним темам. Театр кукол в 1959 г. подготовил новый спектакль «Дед мороз», а во Дворце Труда показывался спектакль «Новогодняя сказка» и в Сталинградском драматическом театре «Волшебный сказочник» в 1961 г. [34, с. 4]. А вот, например, к празднику в 1956 и 1958 гг. подготовились серьезно. Сначала драматический театр им. М. Горького поставили «Сталинградскую сказку», рассказывающую о новогодней ночи в Сталинграде грозного 1943 г. [31, с. 4]. Через два года был подготовлен спектакль «В поисках радости», основными вопросами которого были воспитание социалистического мировоззрения, и направлен против мещанства и обывательства [19, с. 4].

Новый год стал популярным и любимым среди городского населения без активного вмешательства партии и власти, став коллективным и семейным праздником за минимально короткий срок. Кроме того, он оказался единственным государственным праздником, чья официальная символика воспринималась населением как неотъемлемая часть, а не навязанная внешняя атрибутика. Образы красных звезд на вершинах елей, Кремля и курантов гармонично сливались с традиционной новогодней атрибутикой, такой как елочные игрушки, отражающие достижения советского государства. По-прежнему центрами организации досуговой деятельности выступают культурно-просветительские учреждения Сталинграда-Волгограда, которых власть не освобождает от пропаганды государственной идеологии и советских достижений, однако, в период «оттепели» она впервые обращает внимание на социально-бытовые проблемы граждан. Параллельно с «государственными заказами» формируются новые формы досуга, созданные для удовлетворения потребностей населения. В 1956 г. на экранах появляется фильм Э. Рязанова «Карнавальная ночь», который становится новой советской традицией празднования Нового года. Широко известная передача «Голубой огонёк» (1962 г.) стала неотъемлемой частью новогодних празднований. Эта телевизионная программа олицетворяла собой идею равенства советского народа, т. к. на её сцене встречались представители различных сфер: звёзды кино, космонавты, учёные и простые трудящиеся, удостоенные государственных наград.

Литература

1. Адоньева С.Б. Категория настоящего времени: (антропологические очерки). СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2001.
2. В ночь под Новый год // Сталинградская правда. 1953. 31 дек. С. 4.
3. В Президиуме Верховного Совета СССР // Правда. 1947. 24 дек. С. 1. [Электронный ресурс]. URL: https://marxism-leninism.info/paper/pravda_1947_343-13094 (дата обращения: 24.01.2025).
4. В театрах и кино // Сталинградская правда. 1954. 3 янв. С. 4.
5. В театрах и кино // Сталинградская правда. 1955. 4 янв. С. 4.
6. В театрах и кино // Сталинградская правда. 1957. 9 янв. С. 4.
7. Давайте организуем к новому году детям хорошую елку! // Правда. 1935. 28 дек. С. 3. [Электронный ресурс]. URL: https://marxism-leninism.info/paper/pravda_1935_357-2801 (дата обращения: 24.01.2025).
8. Дом культуры к новому году // Сталинградская правда. 1953. 26 дек. № 304. С. 3.
9. Зимние школьные каникулы // Сталинградская правда. 1959. 4 января. № 3. С. 4.
10. Катки для детей // Сталинградская правда. 1954. 10 дек. С. 4.
11. Козина Т.Н., Ларюшкина Н.В. История формирования русской праздничной культуры // Вестник Пензен. гос. ун-та. 2017. № 4(20). С. 12–15.
12. Круглова Т.А., Саврас Н.А. Новый год как праздничный ритуал советской эпохи // Изв. Урал. гос. ун-та. Сер. 2. Гуманитарные науки. 2010. № 2(76). С. 5–14.
13. На ледяных дорожках городского сада // Сталинградская правда. 1953. 27 дек. С. 3.
14. Новогодние детские подарки // Сталинградская правда. 1953. 26 дек. С. 2.
15. Новогодние празднества // Сталинградская правда. 1956. 30 дек. С. 4.
16. Новогодний базар // Сталинградская правда. 1955. 8 дек. С. 4.
17. Новогодняя ночь в Сталинграде // Сталинградская правда. 1955. 31 дек. С. 4.
18. Новый год в Сталинграде // Сталинградская правда. 1955. 4 янв. С. 4.

19. Новый спектакль // Сталинградская правда. 1958. 4 янв. С. 4.
20. Перед Новым годом // Сталинградская правда. 1954. 19 дек. С. 4.
21. Планы работы городского управления культуры на 1956–1959 годы // Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф.Р.-6019. Оп. 2. Д. 93. 44 л.
22. Планы работы городского управления культуры на 1956–1959 годы // Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф.Р.-6019. Оп. 2. Д. 93. 62 л.
23. Праздник всюду // Сталинградская правда. 1962. 30 дек. С. 4.
24. Праздничные вечера // Сталинградская правда. 1957. 1 янв. С. 4.
25. Приказы и инструктивные указания Министерства культуры РСФСР за 1957 г. // Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф.Р.-6019. Оп. 2. Д. 106. 143 л.
26. Приказы и инструктивные указания Министерства культуры РСФСР за 1956 г. Т. 1. // Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф.Р.-6019. Оп. 2. Д. 87. 54 л.
27. Приказы и инструктивные указания Министерства культуры РСФСР за 1956 г. Т. 2. // Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф.Р.-6019. Оп. 2. Д. 88. 52 л.
28. Сальникова А.А. История елочной игрушки, или Как наряжали советскую елку. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
29. Сегодня в клубах и в Дворцах культуры // Сталинградская правда. 1959. 1 янв. С. 4.
30. «Сталинградская сказка» // Сталинградская правда. 1956. 8 янв. С. 4.
31. Стенограмма, доклады городского совещания работников культуры и справки по усилению культурно-просветительской работы, об улучшении кинообслуживания и ходе выполнения мероприятий по проведения в Волгограда в Город образцового порядка и высокой культуры // Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф.Р.-6019. Оп. 2. Д. 194. 43 л.
32. Студенческие вечера // Сталинградская правда. 1954. 3 янв. С. 4.
33. Три спектакля для детей // Сталинградская правда. 1961. 7 января. С. 4.