

УДК 374

Е.Е. ЧУДИНА, Е.С. ЛАРКИНА
(Волгоград)

ЭФФЕКТИВНОСТЬ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Рассматривается эффективность модульного подхода в развитии творческих способностей старшеклассников во внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Рассматривается место модульного подхода в проектировании программ внеурочной деятельности по развитию творческих способностей. Представлены результаты диагностики выявления эффективности модульного подхода в развитии творческих способностей старшеклассников.

Ключевые слова: модульный подход, творческие способности, старшеклассники, модули, школа, кружок внеурочная деятельность.

ELENA CHUDINA, EVGENIYA LARKINA
(Volgograd)

THE EFFECTIVENESS OF THE MODULAR APPROACH IN DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF HIGH SCHOOL STUDENTS

The article examines the effectiveness of the modular approach in developing the creative abilities of high school students in extracurricular activities in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard for Higher Professional Education. The place of the modular approach in program design is considered. The results of diagnostics of the effectiveness of the modular approach in the development of creative abilities of high school students are presented.

Key words: modular approach, creativity, high school students, modules, school, extracurricular activities.

Творчество является одной из важнейших составляющих современного образования, поскольку оно способствует формированию инициативных и креативных личностей, способных к самореализации и успешной деятельности в условиях быстро меняющегося мира. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования внеурочная деятельность является неотъемлемой частью в развитии творческих способностей старшеклассников. Данная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное [6].

Значение внеурочной деятельности в формировании и развитии творческих способностей школьников исследуют Д.В. Григорьев, Т.Н. Калечиц, З.И. Кейлина, Л.С. Ручко [5, с. 72]. Также в статье отмечается, что «внеурочная деятельность по своей природе предполагает активность учащихся и создаёт простор для проявления самостоятельности в планировании, определении путей и средств осуществления намеченного, т. е. создает ситуацию, побуждающую школьников к развитию творческих способностей» [Там же].

Одним из эффективных подходов в развитии творческих способностей старшеклассников является модульный подход. Основы модульности наиболее полно изучались и разрабатывались П.А. Юцявичене и Т.И. Шмаковой [3, с. 5].

Модульность построения программы является эффективным средством для развития творческих способностей, т. к. с делением на модули учитываются особенности восприятия и усвоения информации школьниками, это позволило реализовать ряд педагогических принципов организации внеурочной деятельности, способствующих творческому развитию:

1. **структурность и последовательность** (модули должны следовать логической последовательностью, постепенно усложняя материал);
2. **постановка целей обучения** (иметь четко сформулированные цели обучения, чтобы школьники понимали, чему они должны научиться);
3. **оптимальный объем информации** (должны быть достаточно компактными, чтобы не перегружать школьников информацией);
4. **практическая направленность** (упор на практическое применение знаний и навыков);
5. **самостоятельная работа и сотрудничество** (сочетание самостоятельной работы с групповыми заданиями и проектами для развития навыков сотрудничества и коммуникации);
6. **гибкость и адаптивность** (возможность выбора темпа обучения и индивидуальной адаптации модулей к потребностям каждого ученика) [7, с. 132–134].

Модульный подход в образовании становится все более популярным благодаря своей эффективности и гибкости. Он позволяет спроектировать программу внеурочной деятельности, индивидуализируя обучение, адаптируя его к потребностям и возможностям каждого учащегося. Данный подход предоставляет возможность учащимся самостоятельно выбирать темы и направления творческой деятельности [4]. Также старшеклассники смогут разрабатывать и реализовывать собственные проекты, тем самым, развивая творческие способности, решая задачи социализации и формирования личности [1, с. 26–27].

Мы в своем исследовании под творческими способностями рассматриваем результат овладения учащимися знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества, в нашем случае театрального. Под умениями имели ввиду: перевоплощение в различных персонажей, выражение эмоций и мыслей с помощью сценических средств, работа в команде, а под навыками: сценическая речь, пластика, вокал, танец и т. д. Совокупность творческих способностей содействуют развитию эмоциональной сферы ребёнка, воображению, фантазии, образного мышления и преодолению психологической зажатости.

Обращаясь к статье М.Ю. Коробенко и А.В. Жидова, мы выяснили, что «первоначально процесс обучения строится на природных творческих задатках и способностях детей. Основная задача педагога не отбор талантливых детей, а поиск и раскрытие таланта в каждом ребенке в процессе занятий. На занятиях создается атмосфера непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего процесса обучения на основе занимательных игр и упражнений, импровизации и театрализации» [2, с. 94].

Исследовательская работа по выявлению эффективности модульного подхода в развитии творческих способностей проводилась нами на базе МКОУ «Успенской СОШ» (Нехаевский р-он, х. Успенка) в течение учебной практики (технологической по педагогике) с 24 ноября по 7 декабря 2024 г., с учащимися старших классов. Цель данного исследования заключается в выявлении эффективности модульного подхода в процессе развития творческих способностей старшеклассников.

Для этого мы проанализировали опыт МКОУ «Успенской СОШ» (Волгоградской области, Нехаевского района) и выяснили, что в 2024–2025 уч. году в рамках реализации программы театрального кружка «Ассорти», старшеклассники обучались по модулям и овладели следующими творческими способностями.

Таблица 1

Перечень творческих способностей и их место в модулях программы

Название модуля	Творческие способности
Роль театра в культуре	Знакомство с историей зарождения театрального искусства в разных странах, а также с жанрами театрального искусства, с создателями спектаклей, а также со всеми, кто готовит спектакль (режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор)

Название модуля	Творческие способности
Театрально-исполнительская деятельность	Развитие эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу; научились общаться со сверстниками и взрослыми; владеть своим телом; развили в учащихся свободу и выразительность движений
Занятия сценическим искусством	Развитие умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; выстраивать диалог с партнером на заданную тему; развили способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развили зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству
Культура и техника речи	Развитие умения правильно и чётко произносить слова (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развили воображение, дополнили словарный запас
Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)	Развитие умения взаимодействовать друг с другом, работать в коллективе; выступать перед публикой, преодолевать страха сцены.

В начале года педагогом была проведена диагностика склонности к творческим способностям учащихся (10 человек) данной группы, для этого были подобраны различные упражнения. В ходе диагностики были выявлены уровни творческих способностей.

Таблица 2

Уровень творческих способностей в начале учебного года

Уровень творческих способностей	%
Высокий уровень	30
Средний уровень	60
Низкий уровень	10

Для наглядности результаты диагностики были отражены на рис. 1.

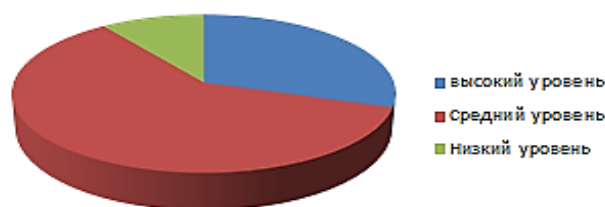


Рис. 1. Результаты диагностики в начале года

Следующим этапом была апробация спроектированной программы занятий по театральному искусству, направленная на развитие творческих способностей учащихся, в ходе которых проводились упражнения из различных модулей программы: ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, подготовка к выступлению.

Упражнения из различных модулей программы занятий по театральному искусству направлены на развитие следующих творческих способностей учащихся: 1) ритмопластика (чувство ритма и музыкальности, координацию движений, выразительность тела и пластичность); 2) культура и техника речи (выразительность речи и эмоциональная окраска; умение передавать мысли и чувства словами; голосовой диапазон и интонация); 3) подготовка к выступлению (умение работать в команде и взаимодействовать с партнерами, создание сценического образа и воплощение роли, импровизация и творческое самовыражение). В целом, упражнения направлены на развитие комплекса творческих способностей, необходимых для успешного участия в театральных постановках и раскрытия творческого потенциала учащихся.

После проведения занятий, во время учебной практики нами была организована повторная диагностика, целью которой было выявление эффективности модульного подхода в процессе развития творческих способностей старшеклассников в театральном кружке «Ассорти». Мы получили следующие результаты (табл. 3).

Таблица 3

Уровень творческих способностей после проведения занятий

Уровень творческих способностей	%
Высокий уровень	80
Средний уровень	20
Низкий уровень	0

Также с результатами диагностики можно ознакомиться на рис. 2.

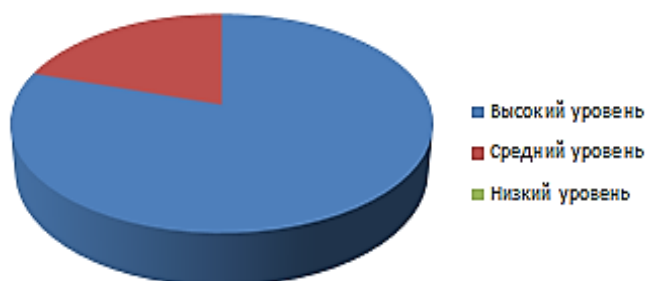


Рис. 2. Результаты повторной диагностики уровней творческих способностей

После проведения занятий и повторной диагностики мы обнаружили максимальное развитие следующих творческих способностей учащихся: в области ритмопластики это проявилось в более точных и синхронных движениях в соответствии с музыкой, координации и балансе, обеспечивающих уверенное движение на сцене. Учащиеся стараются говорить выразительно и эмоционально, использовать различные интонации и громкость голоса, чтобы передать свои мысли и чувства, это говорит о развитии такой способности, как культура и техника речи. Говоря о подготовке к выступлению, участники коллектива могут создать убедительные сценические образы и воплощать роли различных персонажей, а также стараются использовать свои актерские навыки, чтобы передать характер, мотивации и действия своего персонажа.

Необходимо отметить, что с подготовленными номерами обучающиеся школы приняли участие в различных конкурсах и мероприятиях. Одним из достижений является призовое место в районном конкурсе агитбригад юных инспекторов дорожного движения «Светофор». Старшеклассники смогли

проявить свои творческие способности, приобретенные благодаря тому, что обучались по модулям программы кружка.

После того, как участники театрального кружка «Ассорти» вернулись с конкурса, мы попросили их поделиться впечатлениями и ответить на вопросы: «Что послужило залогом успеха на конкурсе?», «Развились ли у них творческие способности?», «Как на это повлияли занятия в театральном кружке?».

Большая часть старшеклассников отметила, что благодаря занятиям в кружке, у них появилось желание не бросать данную деятельность, а дальше развивать в этом направлении.

Ксения В. подчеркнула, что благодаря занятиям по сценическому искусству, она научилась не бояться сцены, т. е. без внутреннего зажима участвовать в спектакле, а по необходимости, перемещаться по ней. Также у нее больше не возникает трудностей при выстраивании диалога с партнёром по сцене.

Андрей Л. обратил внимание на то, что упражнения и игры по культуре и технике речи поспособствовали правильному и четкому произношению, так во время выступления он четко и выразительно произнёс реплики своего героя.

Екатерина В. поделилась, что участие в «Ассорти», а именно занятия по театрально-исполнительской деятельности, помогли оживить персонажа, которого она играла, т. к. занятия были направлены на то, чтобы научиться владеть пластикой своего тела.

Таким образом, программа театрального кружка «Ассорти» продемонстрировала высокую эффективность в развитии творческого потенциала старшеклассников. Обратная связь от участников подтверждает значительный прогресс в нескольких модулях.

Во-первых, кружок помог преодолеть распространенный страх публичных выступлений. Это свидетельствует об эффективной работе над сценической уверенностью и коммуникативными навыками.

Во-вторых, занятия способствовали развитию техники речи и артикуляции. Это указывает на практическую ценность модулей обучения, направленных на развитие правильного произношения и сценической дикции.

В-третьих, в содержании программы большое внимание уделено развитию пластики и сценического воплощения персонажа. Умение владеть пластикой позволило оживить и передать характер своего персонажа.

В целом, отзывы участников демонстрируют эффективность программы «Ассорти» в развитии творческих способностей. Помимо приобретения конкретных навыков сценического искусства, кружок способствовал повышению самооценки, улучшению коммуникативных навыков и формированию устойчивой мотивации к дальнейшему самосовершенствованию в выбранном направлении. Большинство участников выразили желание продолжить занятия, что свидетельствует о высокой эффективности и востребованности предложенной программы.

Литература

1. Бойко Э.Р. Роль самодеятельного театра в социализации современной молодежи // Электрон. науч.-познават. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2015. № 7(41). С. 26–30. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1443367202.pdf> (дата обращения: 09.01.2025).
2. Коробенко М.Ю., Жидов А.В. Школьный театр как форма социокультурной практики школьников // Электрон. науч.-познават. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2020. № 5(70). С. 93–96. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1607334958.pdf> (дата обращения: 09.01.2025).
3. Поладова В.В. Краткий обзор педагогических технологий (в помощь молодому учителю математики) // Sciences of Europe. 2019. № 43-2(43). С. 36–48.
4. Русских Г.А., Смирнов Д.В. Проектирование организации внеурочной деятельности в общеобразовательной школе на основе модульного подхода // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2018. № 4(130). С. 122–137.
5. Салангина Н.Я. Развитие творческих способностей школьников в рамках внеурочной деятельности // Вестник МГПУ. Сер.: Информатика и информатизация образования. 2012. № 23. С. 69–75.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413), ред. от 11.12.2020 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo> (дата обращения: 03.01.2025).
7. Юрченко В.В. Система педагогических принципов организации творческой деятельности детей в условиях дополнительного образования // Наука и современность. 2010. № 2-2. С. 132–136.