

О.Д. БРАТУХИНА, А.В. ЦВЕТКОВА
(Волгоград)

МУЗЫКА И ДУХОВНЫЙ МИР ПОДРОСТКА

Обосновываются результаты исследовательской работы обучающихся 6–8-х классов «Влияние музыки на личностный рост человека»; роль музыки в воспитании человека и влияние современной музыки на духовную составляющую подростка.

Ключевые слова: влияние музыки на развитие личности, личность, музыка, подросток

Современное акустическое пространство буквально перенасыщено различными шумами, полезными и вредными звуками, вибрациями разного качества, разнообразной музыкой и, наконец, природными звуками. Кризис, который произошел в общественно-политической жизни России, изменил государственные и общественные институты, отвечающие за процесс социализации и преемственности поколений. Это касается несовпадения вкусов, взглядов, манеры поведения поколений и, прежде всего, духовных основ развития общества. Изменения таких установок, ломка прежней идеологии привели к состоянию духовной дисгармонии. И поэтому развитие интеллектуальной и творческой личности – задача многоаспектная, охватывающая разнообразную деятельность всех социальных институтов.

Мы остановимся на одном влиянии на личность – влиянии музыки. Музыка, проникая в потайные уголки нашей души, будит в ней самое лучшее, светлое, благородное. С помощью музыки воспитываются такие чувства, как чуткость, любовь к Родине, а для того, чтобы понять и полюбить музыку не надо знать языки, потому что язык музыки – это язык души.

Как музыка влияет на молодое поколение? И влияет ли вообще? Вот вопросы, которые поставлены перед нами. Нынешнее поколение настолько увлечено музыкой, что живет только ею. Это своего рода зависимость, страсть. Ничего, кроме музыки, не интересует определенные слои молодежи. Более 80% детей начиная с 9-летнего возраста ежедневно слушают музыку с помощью наушников, телефонов, плееров.

Американские ученые провели исследования, показавшие, что среднестатистический подросток в их стране тратит на прослушивание музыки стиля «андеграунд» в два раза больше того времени, что он находится в школе [1]. То, что музыка является страстью огромного пласта молодежи – факт неоспоримый. Потому и влияние музыки на подростков очень велико. Внутри каждого человека звучит музыка.

Анализ результатов социологического исследования показывает, что приобщение молодежи к музыкальной культуре осуществляется стихийно, неуправляемо [2]. Процесс отбора основополагающих музыкальных ценностей включает в себя оценочное познание, в ходе которого сопоставляются и выбираются ценности, особо значимые для личности, поэтому актуальность нашего исследования очевидна.

Еще древние философы описывали положительное терапевтическое влияние музыки на человека, указывая, что музыка может разбудить богов. Человек возвеличивался музыкой. Платон утверждал, что музыка – это союзник в нашем стремлении приводить в порядок и гармонию любую дисгармонию ума. Пифагор утвердил музыку как точную науку. Последователи Пифагора разработали методику музыкальной психотерапии, включавшую в себя ежедневную программу песен и музыкальных пьес, говоря о том, что этот мир основан посредством музыки и может управляться ею. Музыка использовалась для избавления от ярости и гнева, она была главным средством для воспитания гармоничной личности. Аристотель считал, что музыка должна приносить радость и удовлетворение, утверждал, что музыка способна оказывать влияние на эстетическую сторону души, формируя личность. Эти мысли легли в дальнейшем в основу теории аффектов. В наши дни любая музыка, так или иначе, несет в себе аффект – рождает эмоции, ассоциации, побуждает к действию. Важно, конечно, и в аффекте соблюдать

границы. Вот почему мы говорим о положительном или отрицательном влиянии музыки на развитие личности. Позднее проблемой связи музыки и Вселенной занимался Ньютон, который увидел в музыке наиболее близкий аналог упорядоченного Космоса; врачи-физиологи В.М. Бехтерев и С.П. Боткин указывали на связь музыки и физиологии организма человека и занимались вопросами звука, громкости, тембра, темпа; современные ученые, такие как Лобок, Рушель Блаво обращают внимание на единство музыки и моральных норм общества; чешский психолог Й. Шванцар вывел схему согласованного влияния основных факторов на развитие личности: наследственности, среды и воспитания. Мы приравняем музыку к последнему [3].

Нас интересует влияние музыки на формирование личности ребенка, ведь именно в подростковом и юношеском возрасте формируется музыкальный вкус. Музыка выступает одним из факторов, воздействующих на культурную жизнь общества. Музыка во все времена, с момента своего возникновения, использовалась как средство воздействия на сознание людей, с ее помощью достигались разные цели. Музыка является одной из основ верного формирования культурного человека, это часть искусства, которая восполняет пробелы, воспитывает личность, развивает способности ребенка и помогает быстрее понять свое Я, тем самым познать самого себя, быть в дальнейшем более коммуникативным.

Наше исследование «Влияние музыки на личность современного подростка» проводилось совместно с обучающимися гимназии, его задачами были: изучение проблемы с точки зрения науки; проведение анкетирования обучающихся гимназии; практическое применение результатов и выводов работы в среде подростков, их родителей и жителей района (проведён ряд коллективно – творческих дел).

Музыка является метафорой. Метафорический язык близок детям, понятен независимо от возраста, метафоры «безопасны» для детей, вызывают у них интерес и, в большей степени, чем обычная речь, отвечают детским потребностям и ожиданиям. Музыка подчиняет себе подростка, т. к. он вынужден увлекаться определенными ее направлениями, но она также развивает подростка, как личность. В древности выделяли следующие направления влияния музыки на человека: 1) на его духовную сущность; 2) на интеллект; 3) на физическое тело. По словам Аристотеля, музыка способна оказывать известное воздействие на души, поэтому она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи [4]. Мы рассматриваем музыку как вид искусства, который влияет на личность подростка в результате своей значимости и необходимости в жизни любого человека. Подтверждение тому – 93% положительных ответов на вопрос «Пересекаетесь ли Вы в жизни с музыкой?»; 30% опрошиваемых подростков уравнили музыку со словами «трудолюбие», «усидчивость», «терпение», «целеустремленность», «выбор», «сила воли», что присуще человеку как личности в своем развитии. Респонденты, которые «бросили» учебу по музыке к 7-ому классу осознают неправильность своего решения и понимают, что «время упущено», говоря о том, что занятие музыкой помогало бы в учебе («Время было бы плотнее, следовательно, успешнее бы использовалось» – Катя, 13 лет); 62% положительных ответов на вопрос «Поете ли Вы (где-либо)?» наводят на мысль, что эмоции человека, подростка тем более, нуждаются в выражении: «сбросить пар», «настроиться на позитив», «умение самовыразиться», «приобщиться к творчеству»; 91% ребят подтвердили значимость и необходимость музыки в жизни человека (вопрос «Нужна ли в жизни человека музыка?»).

Респондентам были предложено выбрать наиболее востребованные подростками стили и направления современной музыки. Общие результаты приведены в следующей таблице:

Таблица 1

Опера	Рок	Андеграунд	Джаз	Классическая	Рэп	Эстрадная	Рок-н-рол
10%	41%	22%	20%	27%	48%	32%	22%

Предпочтения подростков были отданы таким направлениям как «рок» (41%) и «рэп» (48%). Данные подтверждают то, что подростки настраиваются на выбор быстрой, громкой, ритмичной музыки,

которая «помогает двигаться», не думая о влиянии на здоровье и психику. В устных разговорах практически 80% ребят ответили, что обосновать свой выбор затрудняются: «просто нравится и все».

Подростки гимназии при плохом настроении слушают быструю музыку для того, что получить положительные эмоции или «по привычке» (62%). Это подтверждает мнение ученых Античности, что музыка может быть либо в гармонии с человеком, либо его дисгармонизировать.

Заключительный вопрос нашей анкеты «Зачем для человека нужна музыка?» окончательно подтвердил нашу гипотезу о разноплановом влиянии музыки на человека (подростка), как на личность, так и на физиологическое существо. Ниже в таблице приведены частые ответы, которые мы можем соотнести с областями влияния музыки.

Таблица 2

Влияние музыки	Ответ респондентов
На здоровье человека	Чтобы долго жить
На эмоции человека	Чтобы было весело
	Нельзя передать словами
	Чтобы идти по жизни с позитивом
Музыка = альтернатива	Чтобы слушать
	Чтобы отвлечься от плохих мыслей
На душу человека	Для духовного развития
	Чтобы в душе петь
	Чтобы не быть суетливым
На личность человека	Чтобы быть в центре компании
	Чтобы становиться личностью
	Чтобы быть разносторонним человеком
	Чтобы выражать внутреннего себя

Ответ «не знаю» на данный вопрос указывает на то, что музыка воспринимается подростком как нечто само собой разумеющееся, существующее в единении с человеком.

Необходимо указать ценности, которые развиваются у ребенка под влиянием музыки, а именно – добро, жизненность, истина, красота, порядок, простота, справедливость. При этом необходимо обращать внимание на слушателя музыки, который должен уметь ее слушать, и на тот факт, как происходит это слушание, чем оно определяется, имеет ли оно какие-нибудь закономерности, какой характер оно несет? Конечно, слушание имеет индивидуальный характер, каждый человек воспринимает что-либо по своему, но нельзя отрицать, что существуют некие общие критерии предпочтения того или иного жанра для определенной аудитории. Основа этих критериев лежит не в каких-то акустических особенностях музыкальных произведений (хотя они тоже играют какую-то роль), а в личностном смысле, который слушатель вкладывает в ту или иную музыку. Это и должно быть в основе воспитательной работы с детьми.

В нашей гимназии учебной дисциплине «Музыка» уделяется большое значение: ежегодно проводятся Музыкальный театрализованный марафон, Фестиваль солдатской песни, конкурс «Музыкальный Олимп» в рамках Недели иностранного языка и праздник по здоровому образу жизни. Практическое значение проведенной работы заключается в том, что листовка и буклет, которые подготовили гимназисты, предложены во Всемирный день здоровья педагогам, родителям и жителям района, а также на родительских собраниях гимназии в помощь по заботе о детском здоровье, как физическом, так и психологическом.

Музыка может быть связью между родителями и подростком. Самое главное – это умение общаться с ребенком и налаживать с ним отношения. Большое внимание надо уделять музыкальным

предпочтениям ребёнка, так как в своем музыкальном мире (и неважно рок это или какое-то другое направление) подростки пытаются найти успокоение, реализовать себя. Взрослым необходимо понять музыкальные предпочтения подростка, потому что давно доказано, что влияние музыки на человека довольно сильно. Этот вид искусства, как и многие другие, затрагивает эмоциональность и чувственность, воздействует на подсознание человека, стоит у истоков развития личности человека. Быть личностью – это значит иметь активную жизненную позицию; осуществлять выборы; оценивать последствия принятого решения и держать ответ за них перед собой и обществом, в котором живешь; постоянно контролировать собственное поведение, подчинять его своей власти. К этому музыка причастна напрямую.

Литература

1. Блейз О.С. Все о музыке. Балашиха, Изд. Астрель, 2000. URL : <http://www.knigo-poisk.ru/books/item/in/38> (дата обращения: 25.01.2013).
2. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. М., Изд-во МГУ, 2002.
3. Ефимов В.А. Элементарная теория музыки. Минск : Гос. Изд-о БССР, 1948.
4. Леонтьев Д.А., Волкова Ю.А. Ценности в музыке и влияние музыки на личность. URL : <http://referat.yabotank.ru/muzyka/cennost> (дата обращения: 06.01.2013).
5. Некленд Р. Нотные ключи к Космосу. М. : За рубежом, 1995. №46.



Music and teenager's spiritual world

There are substantiated the results of research work of 6-8th form pupils "Influence of music on personal growth"; the role of music in human education and influence of modern music on spirituality of a teenager.

Key words: *influence of music on personal development, personality, music, teenager.*