

Т.Г. РУСАКОВА
(Волгоград)

ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ И ОБОГАЩЕНИЯ ДУХОВНОГО ОПЫТА ЛИЧНОСТИ

Рассматривается духовный опыт личности как динамичное новообразование, формирующееся в раннем детстве и проявляющееся в изобразительной деятельности; обосновывается влияние искусства на становление духовного опыта личности.

Ключевые слова: *духовность, опыт, личность, становление, искусство, детский рисунок.*

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью целостного осмысления процесса становления и развития духовного опыта личности как одного из путей разрешения кризиса современной системы образования, который, в свою очередь, является отражением кризиса культуры. Духовность, духовный опыт личности – неотъемлемые признаки культуры человека. Последняя как мера человеческого в человеке возникает и развивается путем накопления духовного опыта – опыта нахождения смысла жизни и умения жить в соответствии с ним. Подтверждение этому мы находим в работах Н. Бердяева, М. Бахтина, В. Библиера, М. Мамардашвили. Теоретический анализ философской, культурологической, психологической литературы показал, что в духовном опыте личности находит отражение духовный опыт человечества. Духовный опыт – это культурно-исторический феномен, который формируется в процессе эмпирического отбора произведений человеческого духа и является своеобразной персонифицированной памятью общества, закрепленной в произведениях искусства, науки и артефактах культуры. Духовный опыт передается из поколения в поколение через ценности, правила, традиции и авторскую деятельность: ценности наряду с идеалами выступают в качестве эталона должного и служат целевыми ориентирами жизнедеятельности и смыслотворчества народа, правила определяют границы дозволенного и задают этико-эстетические нормы взаимоотношений, традиции задают ту систему координат, которая создает устойчивую культурную матрицу и стимулирует авторскую деятельность индивидов, придавая ей конструктивный или деструктивный характер. На уровне личности духовный опыт – это совокупность осознанных знаний, отношений и эмоциональных состояний, детерминированных смыслотворчеством личности и придающих ее жизнедеятельности положительную направленность.

Мы провели исследование границ становления духовного опыта личности в онтогенезе и пришли к выводу, что его фрагментарные проявления можно наблюдать уже в дошкольном возрасте в форме:

- *интуитивного знания*, острой духовной чувствительности к идеалам и ценностям, к тому, что является правильным и неправильным, к основным побудителям чувств и мыслей людей (I. Culli, J. Hick);

- эстетического восприятия, основанного на чувстве единства с миром, которым обладают дети и художники (А.А. Мелик-Пашаев),

- эмпатийного переживания душевного состояния другого человека, выраженного в *содействующем поведении сострадания или сорадования* (В.В. Абраменкова).

Одним из показателей наличия элементов духовного опыта у ребенка дошкольного возраста является его рисунок. Онтогенез изобразительной деятельности отражает не только знания о себе и окружающем мире (психологический подход), но и процесс проявления внутренней, интуитивной духовности. Один из ведущих специалистов в области детского рисунка М.В. Осорина (автор обучающего семинара «Психология изобразительного творчества ребенка и взрослого», г. Санкт-Петербург) отмечает, что уже на стадии каракульного рисования, апогеем развития которой является фаза развитых каракулей (это возраст примерно 2–2,5-й лет), можно видеть процесс зарождения как художественных способностей личности, проявляющихся в интуитивном, алогичном, не всегда понятном взрослым замысле «изображения», удивительном чувстве формата, иногда граничащим с соблюдением принципа

золотого сечения, так и первичное проявление духовных качеств – ответственности за творимый мир, познание глубочайших основ бытия, таких, как бытие-небытие, порядок-хаос и др.

С началом изобразительного периода (около 2,5–3-х лет) в рисунке ребенка-дошкольника остается трепетное отношение к своему миру, который он сам создает и открывает взрослым, ожидая понимания и поддержки. Те проявления интуитивной духовности, которые сформировались в доизобразительном периоде его художественной жизни, остаются в рисунке довольно долго, почти до начала обучения в школе. В частности, чувство ответственности за тех персонажей сюжетов, которых ребенок сам создал силой своего воображения, направляет процесс развития изобразительной деятельности в художественное русло, стимулируя юного творца к поиску новых способов обезопасить ситуацию в своем рисунке.

Проявлением первичной духовности в старшем дошкольном возрасте можно считать и так называемое «детское философствование» – «наивные» вопросы и размышления относительно природы таких универсальных явлений, как Жизнь, Космос, Истина, Добро. Эти вопросы и размышления, хотя и не формулируются в понятиях, характерных для взрослого мышления, все же затрагивают вечные темы, которые столетиями занимали коллективный разум человечества и всегда относились к разряду духовных: «Какая часть меня – действительно я?»; «Почему люди едят животных?».

Объединение фрагментов духовного опыта, их превращение в целостную структуру происходит в начальной школе. Духовный опыт младшего школьника, являясь идеальной стороной деятельности, определяет способы его ориентировки в социальной реальности и включает пережитые, осознанные знания, представленные в форме отношений и эмоциональных состояний. Специфическими формами проявления духовного опыта в младшем школьном возрасте выступают:

а) недетские, философские по содержанию, вопросы – о смысле жизни, о добре и зле, жизни и смерти;

б) стремление к познанию, проявляющееся в детских экзистенциальных размышлениях и социальном экспериментировании;

в) активное содействующее поведение по отношению к друзьям, родным, окружающим людям;

г) жизнь в мире образов игры, сказки, музыки, поэзии, фантазии, творчества.

Отражение духовного опыта младшего школьника мы также можем видеть в его рисунке, однако теперь духовность может иметь как положительную направленность, так и отрицательную. Об этом в свое время говорил В. Зеньковский.

Сочетание в ребенке начала XXI в. раннего взросления с длительным сохранением инфантильности (А.Л. Венгер, В.И. Слободчиков, Д.Б. Эльконин); смешение оценки проявлений добра и зла, красивого и некрасивого, правильного с точки зрения морали и неправильного доказывает необходимость содействия становлению духовного опыта личности в младшем школьном возрасте.

Дальнейшие этапы развития личности связаны с процессом накопления и расширения духовного опыта, в котором институциональное образование призвано решать новые задачи. Учитывая значимость активной позиции самой личности в духовном саморазвитии, в образовательном процессе основной и средней школы, учреждениях среднеспециального и высшего образования речь должна идти о создании условий для обогащения духовного опыта личности.

Известно, что становление и обогащение духовного опыта личности происходит в адекватной содержанию опыта духовно-практической деятельности, сутью которой является постижение, сохранение, создание и распространение духовных ценностей. К таким ценностям наряду с другими произведениями культуры относятся произведения искусства – идеальные образцы духовных творений человечества. В своих рассуждениях мы исходим из того, что внутренний мир личности – это не только мир ясных, отчетливых знаний, представлений. Это мир изменяющихся, развивающихся, причудливых образов, невероятных аналогий, фантастических представлений (по Н.Н. Поддьякову), которые, соприкасаясь с идеальными образцами, оказывают непосредственное влияние на становление и обогащение ее духовного опыта. Как показывает анализ научной литературы и практика, взаимодействие

с истинным искусством приводит к формированию новых личностных образований, с помощью которых человек воспринимает и познает действительность, осмысливает себя и свои отношения с миром:

– философы в искусстве видят кристаллизованную форму общения между автором произведения и воспринимающим его человеком, дающую последнему возможность рефлексировать и отражать общение в недрах своего сознания и одновременно углублять его (В.С. Библер, М.С. Каган);

– психологи – способ реализации и развития аспектов личности, которые не актуализируются в обычном общении (Л.С. Выготский, А.Н. и Д.А. Леонтьевы);

– педагоги подчеркивают, что искусство исследует отношение человека к предмету, создавая целостную картину мира в единстве чувств и мыслей, в системе не логических законов, а эмоциональных образов (Б.М. Неменский, В.С. Кузин, З.Н. Новлянская).

Мыслители сходятся в том, что только искусство обладает возможностью целостного осознания жизни. Этот путь доступен и ребенку в процессе самостоятельного (авторского) художественного творчества. Поэтому искусство мы рассматриваем в качестве ведущего фактора обогащения духовного опыта личности, подразумевая, конечно, те традиционные виды, которые говорят на языке художественного образа – литературу, музыку, театр, пластические искусства, кино. Социокультурная полифункциональность искусства, его образовательный и духовный потенциал играют одну из значимых ролей в становлении духовного опыта личности.

Образовательный потенциал искусства проявляется в том, что его произведения передают информацию о мире, воплощенную в художественной форме, формирует познавательный интерес, способствует развитию логического мышления; создают образ художественно-эстетической картины мира, способствуют развитию художественно-образного мышления; активизируют творческий потенциал личности, способствуют развитию творческого воображения; формируют нормы морально-должного, развивают волевые качества; формируют личность в ее целостности, способствуют гармонизации внутреннего мира личности и его внешних проявлений; раскрывают эстетическое содержание окружающего мира через художественные образы, приобщают к общечеловеческим ценностям; формируют эстетические потребности; приобщают к идеалам культуры.

Духовный потенциал произведений искусства заключается в возможности направлять познавательную активность воспринимающего на себя, свой внутренний мир; через образ вести к постижению гармонии и единства мира; развивать воображение, стимулировать формирование образа будущего; демонстрировать позитивные и негативные формы взаимоотношений посредством знаково-символического языка искусства; создавать условия для приобретения духовного опыта через переживание жизненных ситуаций не проживая их в жизни, показывать пути духовного совершенствования; раскрывать духовную красоту человека, природы, мира в целом; открывать возможность духовного (ценностного) общения с собой, другим, культурой, богом.

Однако в практике общего образования духовный потенциал искусства реализуется недостаточно, что обуславливает серьезные последствия в личностном развитии индивида. Следует отметить, что российское образование с переходом на новые стандарты общего образования, не предусматривающие погружение ребенка в доступные формы духовно-практической деятельности на уроках ИЗО и музыки, но предлагающие еще один предмет познавательной направленности, интегрирующий содержание предметов художественно-эстетического цикла, теряет те позиции, которые нарабатывались теорией и практикой на протяжении нескольких столетий – с конца XVIII – начала XIX в., когда И.Г. Песталоцци ввел предмет с названием «Рисование» в число обязательных школьных предметов, осознавая его значимость в развитии личности.



Arts as the factor of formation and enrichment of spiritual experience of a personality

There is considered the spiritual experience of a personality as a dynamic formation developed in early childhood and represented in arts; substantiated the influence of arts on establishment of spiritual experience of a personality.

Key words: *spirituality, experience, personality, establishment, arts, child's drawing.*