

УДК 37

**Т.Н. ОРЕШКИНА, Е.П. СУХОРИКОВА**  
(Волгоград)

**ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИСТОРИЧЕСКОГО И ПРАВОВОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ВГСПУ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ПРИМЕНЕНИЕМ  
РЕСУРСОВ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ**

*Актуализируется необходимость активного внедрения в образовательный процесс цифровых технологий и инструментов. Рассматривается педагогический опыт по формированию цифровых компетенций на примере преподавания исторических дисциплин в ФГБОУ ВО «ВГСПУ». Характеризуется студенческая проектная деятельность с использованием цифрового инструментария.*

**Ключевые слова:** цифровое образование, сквозные цифровые технологии, цифровые инструменты, инфографика, ВГСПУ, факультет исторического и правового образования.

---

**TATYANA ORESHKINA, ELENA SUHORUKOVA**  
(Volgograd)

**INVOLVEMENT OF STUDENTS OF DEPARTMENT OF HISTORY AND LAW EDUCATION  
OF VOLGOGRAD STATE SOCIO-PEDAGOGICAL UNIVERSITY IN PROJECT ACTIVITIES  
WITH THE USE OF THE RESOURCES OF THE DIGITAL ENVIRONMENT**

*The article deals with the necessity of the active implementation in the educational process of the digital technologies and tools. There is considered the pedagogical experience of the development of the digital competencies at the example of teaching the sciences of history in Volgograd State Socio-Pedagogical University. The authors characterize the students' project activities with the use of the digital tooling.*

**Key words:** digital education, general purpose digital technologies, digital tools, infographics, Volgograd State Socio-Pedagogical University, Department of History and Law Education.

Актуальность рассматриваемого в статье вопроса обусловлена современными общественными запросами и вызовами времени. В условиях цифровой трансформации образования в России в педагогическом сообществе наблюдается огромный интерес к дополнительным профессиональным программам повышения квалификации, направленным на формирование профессиональных компетенций по применению сквозных цифровых технологий, что в свою очередь позволяет преподавателям, которые стремятся к инновациям, не только актуализировать рабочие программы дисциплин (РПД), в которых предусмотрена проектная деятельность студентов с применением ресурсов цифровой среды, но и успешно внедрять в учебный процесс цифровые технологии.

Рассмотрим более подробно этот вопрос на примере факультета исторического и правового образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Необходимо отметить, что часть профессорско-преподавательского состава факультета в июне 2022 г. успешно завершила обучение по программе повышения квалификации преподавателей высшего и среднего профессионального образования «Цифровые технологии в преподавании профильных дисциплин» на базе АНО ВО «Университет Иннополис». При этом уже в ходе практических занятий слушатели демонстрировали свои разработки по формированию у студенчества цифровых компетенций в процессе освоения различных исторических дисциплин.

Теоретическим обоснованием необходимости овладения студентами подобными навыками стал Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования поколения 3++ (ФГОС ВО 3++) – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование», который

устанавливает перечень компетенций, в том числе универсальных (УК), в частности, УК1 предполагает, что студент «способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач» [9, с. 5]. В контексте задач в условиях цифровизации образования данная компетенция приобретает новый профессиональный оттенок, т. к. позволит студенту в дальнейшем успешно осуществлять педагогическую деятельность с учетом требований работодателей к качеству подготовки специалистов.

Если конкретизировать применительно к изучению исторических дисциплин, то студент должен *знать* методику поиска информации в электронных базах данных; особенности подготовки и презентации результатов научных исследований в таких, например, программах, как: PowerPoint, Joyteka, Prezi, Visme, Piktochart [15, 18, 19, 20, 23]; методику подготовки образовательного веб-квеста – одного из востребованных в образовательной среде средств обучения и контроля. А значит, *уметь*: осуществлять поиск информации в информационных поисковых системах и электронных библиотеках; самостоятельно готовить научные сообщения, проекты с использованием таких цифровых сервисов для совместной работы, как: Miro, Trello, Jamboard, Padlet [14, 16, 17, 21]; отражать результаты исследования в презентации – PowerPoint, Joyteka, Prezi, Visme, Piktochart [15, 18, 19, 20, 23]; разрабатывать веб-квест по теме, предложенной преподавателем. Наконец, *владеть*: навыками работы в сервисах Miro, Trello, Jamboard, Padlet [14, 16, 17, 21]; навыками презентации результатов исследования в PowerPoint, Prezi, Joyteka, Piktochart, Visme [15, 18, 19, 20, 23]; навыками разработки образовательного веб-квеста.

Так, в рамках преподаваемых дисциплин «История России (с древнейших времен до к. XVII в.; со второй половины XIX – н. XX вв.)» и «История отечественной культуры» преподаватели наряду с традиционными образовательными технологиями предложили студентам 2 и 4 курсов интерактивные формы взаимодействия, способствующие пониманию роли и места отечественной истории и культуры во всемирном историко-культурном процессе, развитию профессиональных цифровых компетенций обучающихся, стимулированию их самостоятельной творческой деятельности и формированию гражданской позиции. Например, педагоги используют информационные и «сквозные» технологии, в частности, виртуальную реальность, предлагая цифровые сервисы – информационный портал «История.РФ», который, правомерно в историческом научно-образовательном сообществе считается главным историческим информационным ресурсом России [3], а также информационный гуманитарный просветительский и образовательный проект «Культура.РФ» [6].

Студенты же на практических занятиях начали активно применять педагогическую технологию – визуализацию знаний и их контроль, используя инновационные приемы визуализации материала посредством цифровых инструментов: генератор QR-кодов, Joyteka, Piktochart, Infogram и др. [13, 15, 18] (см. рис. 1, 2, 3 на с. 67).



Рис. 1. Презентация проекта студентов 2-го курса ФИПО с использованием цифрового инструмента генератор QR-кодов



**Рис. 2.** Презентация проекта студентов 4-го курса ФИПО с использованием цифрового инструмента генератор QR-кодов



**Рис. 3.** Апробация полученных знаний в форме квиза на цифровой образовательной платформе “Joyteka”

Цифровой образовательный онлайн-сервис “Joyteka” позволил ребятам одновременно осуществить в игровой форме и контроль знаний (см. рис. 4). Одна из групп студентов 4-го курса разработала и апробировала квиз «Возвращение картин Всемирной организацией ХИЗ (хранители исторических знаний)» [4].



**Рис. 4.** Квиз, разработанный студентами одной из групп 4-го курса на цифровой образовательной платформе “Joyteka”

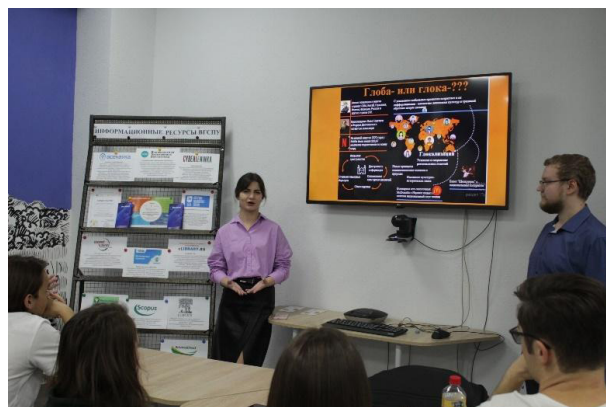
Кроме того, одним из интересных средств визуализации для студентов стала «инфографика» – «графический способ представления информации, данных, знаний с целью облегчения восприятия сложного материала» [7, с. 72] и её результат – инфопостер.

Поясним, такая педагогическая технология, как визуализация знаний известна студентам еще со школьных времен, т. к. преподаватели в процессе объяснения конкретной темы применяют фото- и видеоматериалы, таблицы и блок-схемы. Инфографика используется с применением цифрового инструментария, создать инфопостер возможно на различных цифровых сервисах: Prezi, Visme, Piktochart, Infogram и др. [13, 18, 20, 23]. Нельзя не согласиться с утверждением студентов, активно применяющих на практических занятиях эту технологию, что инфографика, действительно, есть альтернативный способ передачи контента для облегчения его восприятия. Однако подчеркнем, она должна использоваться как дополнение к процессу обучения, а не быть его основой.

Для получения готового «продукта» – инфопостера по теме исследования, студентам необходимо было пройти несколько этапов. Студентам была предложена методика, разработанная В.Ю. Грушевской специально для педагогических вузов [2, с. 26–31]. Первоначально, совместно с преподавателем определялась тематика, цель и задачи предполагаемого инфопостера, затем студенты самостоятельно подбирали необходимый иллюстративный материал, структурировали его, выявляли закономерности, наконец, создавали макет, используя один из предложенных им цифровых инструментов, что в конечном итоге, позволяло презентовать инфопостер (см. рис. 5, 6, 7 на с. 69).



**Рис. 5.** Апробация инфопостера по теме «Источники и методы исследования объектов культурного наследия и истории культуры»



**Рис. 6.** Защита тематического инфопостера «Проблемы глобализации и глокализации отечественной культуры»





**Рис. 7.** Презентация тематического инфопостера «Отражение изменения парадигм культурного развития Отечества в социальных и политических плоскостях в XIV–XVI вв.»

Такая групповая проектная работа, по мнению студентов, помогает объяснить сложные аспекты конкретной темы, обобщить изученный материал, повысить мотивацию к изучаемой дисциплине, стимулировать их самостоятельную творческую деятельность. Одновременно преподаватели и студенты отметили и недостатки такой формы проектной деятельности с применением цифровых инструментов: 1) не все темы лекционного блока и практических занятий могут быть представлены с помощью инфографики; 2) в большинстве цифровых сервисов в бесплатной версии присутствует, к сожалению, ограниченный функционал; 3) для создания инфопостера, если над ним будет работать лишь один человек, потребуется затратить достаточно времени, поэтому целесообразно предлагать именно групповое задание.

В ходе изучения некоторых тем по дисциплине «История России», в частности, некоторым вопросам темы «Особенности и направления российской культуры 60–90-х гг. XIX в.», студентам было предложено разработать веб-квест, а для этого воспользоваться методическими рекомендациями, детально изложенными В.С. Федотовой в пособии «Цифровые инструменты и сервисы в работе учителя» [11], а также цифровой платформой «Artefact – интерактивный гид по музеям России», позволяющей осуществить виртуальное посещение практически любого музея России [8]. В итоге, одна из групп представила тематический проект (см. рис. 8), который, несмотря на определенные недостатки, по мнению самих ребят, прошел успешную апробацию в ходе педагогической практики студентов.



**Рис. 8.** Скриншот цифрового проекта, разработанного студентами 3-го курса

Также группам, акцентируя внимание на воспитательном потенциале дисциплины «История России», было предложено разработать культурно-просветительский проект «Флаг страны – символ жизни и побед на картинах художников России», актуальность которого очевидна, ведь с 1 сентября 2022 г. Минпросвещения РФ начало реализовывать цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном» [10]. Можно констатировать, апробация студенческих культурно-просветительских проектов прошла продуктивно (см. рис. 9, 10, 11, 12 на с. 71).



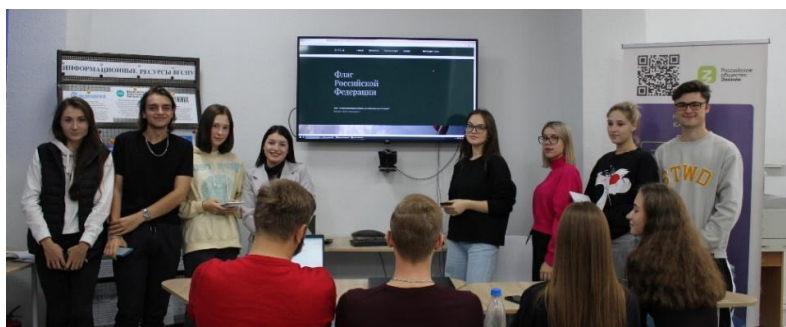
Рис. 9. Апробация культурно-просветительского проекта, разработанного студентами 4-го курса



Рис. 10. Апробация культурно-просветительского проекта, разработанного студентами 4-го курса

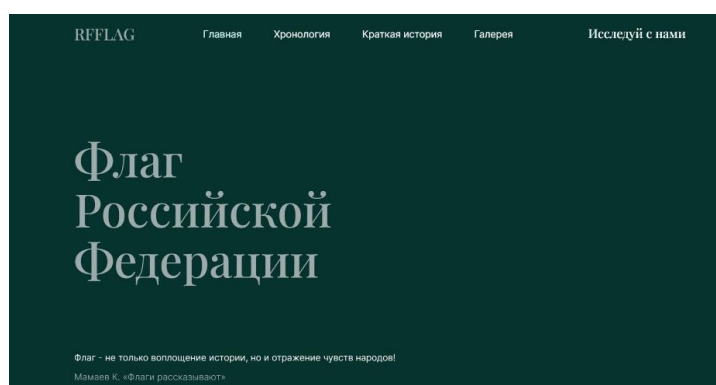


Рис. 11. Апробация культурно-просветительского проекта, разработанного студентами 4-го курса



**Рис. 12.** Презентация цифрового ресурса – сайта «Флаг Российской федерации: история и современность», разработанного студентами 4-го курса ФИПО

Отметим разнообразие цифрового инструментария, который использовали студенты в проектной деятельности: PowerPoint, Joyteka, uKit [15, 19, 22]. Последний из указанных – это один из самых простых, удобных и быстрых конструкторов сайтов. Им воспользовалась одна из студенческих команд, чтобы разработать сайт «Флаг России» (см. рис. 13).



**Рис. 13.** Скриншот сайта, разработанного студентами 4-го курса [8]

Функциональный, информативный, удобный в навигации, рассчитанный на разную возрастную и целевую аудиторию, сайт предполагает дальнейшую над ним работу (одна из «иконки» сайта «Исследуй с нами» пока не информативна). Однако существенный недостаток цифрового инструмента (ЦИ) uKit – его позиционируют как конструктор сайтов для малого бизнеса, готовый «продукт» с использованием данного ЦИ лимитирован по времени – только 30 дней можно бесплатно пользоваться веб-страницей готового сайта.

Подводя итог вышесказанному, отметим, необходимо продолжать активную работу по актуализации РПД и ОПОП (основная профессиональная образовательная программа) высшего образования, направленных на формирование профессиональных компетенций применения цифровых сквозных технологий и цифрового инструментария у выпускника педагогического вуза, что повышает его конкурентоспособность на рынке труда, способствует его эффективной адаптации в условиях стремительно развивающейся цифровой среды, наконец, развитию общества в целом. Практические результаты студентов факультета исторического и правового образования ВГСПУ, которые совместно с преподавателями применяют ЦИ в проектной деятельности, позволяют констатировать факт эффективного использования новых цифровых возможностей и их грамотной методической поддержки.

## Литература

1. Генератор QR-кодов: [сайт]. URL: <http://qrcoder.ru/>.
2. Грушевская В.Ю. Методика обучения разработке инфографики в педагогическом вузе // Педагогическое образование в России. 2016. № 7. С. 26–31.
3. История.РФ» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <https://histrf.ru/> (дата обращения: 16.11.2022).
4. Квиз «Возвращение картин Всемирной организацией ХИЗ (хранители исторических знаний)». [Электронный ресурс]. URL: <https://joyteka.com/ru/100038764> (дата обращения: 20.09.2022).
5. Кликер: [сайт]. URL: <https://clck.ru/>.
6. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 16.11.2022).
7. Манжура Л.Н. Инфографика как один из методов визуализации учебного материала // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2017. № 2(6). С. 72–74.
8. Платформа Artefact – интерактивный гид по музеям России. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/32hgX9> (дата обращения: 16.11.2022).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020, 08.02.2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/32hgK6> (дата обращения: 16.11.2022).
10. Региональный организационно-методический вебинар «Классное руководство сегодня: реализация цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном». [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/32p7zp> (дата обращения: 16.11.2022).
11. Федотова В.С. Цифровые инструменты и сервисы в работе учителя. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2020.
12. Флаг Российской Федерации: история и современность: [сайт]. URL: <https://rfflag41.ukit.me/>.
13. Infogram: [сайт]. URL: <https://infogram.com/>.
14. Jamboard: [сайт]. URL: <https://jamboard.google.com/>.
15. Joyteka: [сайт]. URL: <https://joyteka.com/ru>.
16. Miro: [сайт]. URL: <https://miro.com/>.
17. Padlet: [сайт]. URL: <https://ru.padlet.com/>.
18. Piktochart: [сайт]. URL: <https://piktochart.com/>.
19. PowerPoint: [сайт]. URL: <https://www.microsoft.com/en-us/microsoft-365/powerpoint>.
20. Prezi: [сайт]. URL: <https://prezi.com/>.
21. Trello: [Электронный ресурс]. URL: <https://trello.com/en>.
22. uKit: [сайт]. URL: <https://ukit.com/ru> (дата обращения: 16.11.2022).
23. Visme: [сайт]. URL: <https://www.visme.co/>.