

**А.В. ЛИПАТОВ**  
(Волгоград)

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КИНОТЕАТРОВ И КИНОПЛОЩАДОК СТАЛИНГРАДА В 1950-Е ГГ.**

*Анализируется деятельность кинотеатров и киноплощадок Сталинграда в период хрущевской «оттепели» и значение их работы в деле развития региональной культуры.*

**Ключевые слова:** советские кинотеатры, учреждения культуры, «оттепель», Сталинград.

Восстановление сети стационарных кинотеатров и установление передвижных киноустановок в учреждениях культуры Сталинграда и области началось после Сталинградской битвы, в условиях ведения Великой Отечественной войны, когда вся страна испытывала острый дефицит людских, материальных и культурных благ [2, с. 199]. При этом, стоит отметить, что киноискусство в СССР прочно вошло в досуг и повседневность советских граждан, являясь самым массовым и популярным видом искусства. Отметим, что именно в 1950-е гг., в период так называемой хрущевской «оттепели», новый виток происходит в восстановлении и развитии всей советской киносети: в 1956 г. она состояла из 63 тыс. с лишним киноустановок, т.е. была больше чем в 2 раза по сравнению с предвоенным годом [1, с. 324]. Заметим, что в эти годы происходит не только расширение киносети в городах и сельской местности, но и улучшилось состояние производства различных видовых и жанровых фильмов и советской фильмографии в целом.

Из года в год, в соответствии с решениями КПСС и Советского правительства, а также народнохозяйственными планами росли ассигнации на развитие киносети и учреждений культуры в целом; так за 1950–1955 гг. по бюджету Сталинграда было ассигновано на строительство и расширение культурно-просветительных учреждений 24 млн 926 тыс. руб. За годы пятой пятилетки (1951–1955 гг.) в городе было построено и введено в эксплуатацию 3 кинотеатра – «Гвардеец», «Мир», «Родина», планетарий, 7 киноплощадок, 12 библиотек, городской сад и другие важные центры для досуга [3. Л. 25]. Всего же к 1955 г. в Сталинграде было 6 кинотеатров, 19 летних киноплощадок, 129 киноустановок [3. Л. 25]. За 1957–1958 гг. были построены и введены в эксплуатацию 4 летних кинотеатра в Кировском, Тракторозаводском, Красноармейском и Советском районах Сталинграда [4. Л. 1]. Уже на 1958 г. в городе насчитывалось 73 стационарных киноустановки с общим количеством мест – 25,464; в том числе 22 летних киноплощадок с количеством мест – 10,370 [4. Л. 1].

Необходимо отметить, что всем комплексом оборудования для демонстрирования кинофильмов обладали, как государственные учреждения культуры (собственно кинотеатры, Дома культуры, клубы и др.), так и профсоюзные учреждения социально-культурного значения (Дворцы культуры, клубы, лектории и др.), а совокупность всех единиц кинотехники образовывали общегородскую киносеть. Переносные киноаппараты в комплекте с экранами служили материально-технической основой для организации киноплощадок в районах города. При этом, заметим, что предметом исследования данной статьи является государственная сеть кинотеатров и кинопередвижек, которые были на финансовом балансе и учёте при областном Управлении культуры Сталинградского Облисполкома.

Кинотеатры города, как и другие учреждения культуры в Советском государстве, выполняли важнейшие социальные функции: трансляционную, кумулятивную, идеолого-воспитательную и просветительскую, выполнение которых позволяло повышать культурно-образовательный уровень населения, формировать устойчивые общественные отношения, социальную инициативность и гражданскую ответственность у людей, а также исключать возможность формирования среды для развития девиантного поведения у подростков, молодежи и взрослого населения. Архивные документы свидетельствуют о высокой работе местных кинотеатров. В 1954 г. действующая государственная киносеть досрочно закончила выполнение годового плана и к концу года вышла на перевыполнение. В этом же году, в соответствии с планами работы, городские кинотеатры провели кинообслуживание детей в дни зимних

и весенних каникул, в целях просвещения – декады показов фильмов по медицинской тематике, для повышения художественного обслуживания – два кинофестиваля индийских кинофильмов [5. Л. 222]. Также, по итогам 2-го квартала 1955 г. кинотеатру «Культармеец» Минкультуры СССР и ВЦСПС было присуждено переходящее Красное Знамя и денежная премия в размере 5 тыс. руб. Также были отмечены благодарностями коллективы кинотеатров «Мир», «Ударник» за высокие показатели обслуживания населения и перевыполнение плана по посещению [3. Л. 31].

Ведущее направление в деятельности городских кинотеатров в эти годы отражается в их повседневной работе, а именно – демонстрация на возможном техническом уровне советских фильмов, которые, заметим, в свою очередь преследовали свои идеолого-политические цели, а также создание необходимых условий для популяризации советского образа жизни и культуры. Это направление находило выражение в создании при крупных городских кинотеатрах и учреждениях культуры в целом кинолекториев. Так, например, коллектив кинотеатра «Победа» организовал в фойе на втором этаже кинолекторий, где проводил большую работу по пропаганде достижений и передового опыта в области техники, промышленности, искусства и спорта. В этом кинолектории перед началом сеансов проводились беседы о новаторах в науке и технике, демонстрировались научные, документальные и хроникальные короткометражные фильмы. С 1 по 14 июня 1955 г. сталинградские зрители могли при посещении кинотеатра прослушать ряд бесед об атомной энергии, о достижениях советской медицины, а также просмотреть кинофильмы: «По Атлантике», рассказывающий о самоотверженном труде советских рыбаков, добывающих сельдь; «По берегам Волги», ярко описывающий опыт выращивания кукурузы в приволжских колхозах и совхозах; «Отважные и смелые», где рассказывался путь советских спортсменов к успеху и славе [7]. Заметим, что темы и киноматериалы, транслируемые в кинолектории кинотеатра «Победа» полностью отражали содержание внутренней политики «хрущевского десятилетия».

В 1950-е гг. в связи с задачами, поставленными в V и VI пятилетних планах (1951–1960 гг.) в области культурного строительства, увеличилось производство художественных и документальных фильмов. Охарактеризовать фильмы того времени можно, как фильмы с ярким реалистичным сюжетом, в котором присутствуют повседневные и производственные проблемы, а также остро стоит вопрос о моральной основе поступка. Фильмы «хрущевского десятилетия», которые были произведены, либо в СССР, либо в дружественных социалистических государствах, зачастую отражали процесс всенародного коммунистического строительства, моделировали образ поведения советского человека и его жизненные принципы, а также воспитывали уважение к труду, обществу и государству. На афишах и рекламных щитах городских кинотеатров и киноплощадок можно было увидеть расписание сеансов следующих фильмов: «Ботострой» (Чехословацкой ССР), «Дочь степей» (СССР), «Сын» (СССР), «Екатерина Воронина» (СССР) и др. [8] Отметим, что настоящим прорывом в советском киноискусстве стала картина Э. Рязанова «Карнавальная ночь» (СССР), где в острой и завуалированной сатиристической форме был раскритикован образ закостенелых бюрократов и всей прежней системы управления, что отвечало духу хрущевской «оттепели» и новым веяниям в советской культуре.

Одной из форм работы городских кинотеатров с населением – это проведение различных тематических вечеров и кинофестивалей. В 1955 г. по решению городского Управления культуры и в соответствии с планом работы городских кинотеатров в Сталинграде было проведено 3 кинофестиваля, на первом демонстрировались – естественнонаучные, познавательные фильмы, на втором – по культуре здоровья и пропаганде здорового быта и на третьем – посвященные странам, входящим в социалистический лагерь (например, Польской Народной Республике) [3. Л. 31]. Перед демонстрацией кинофильмов читались лекции, которые зачастую проводили учителя городских школ, доценты и профессора университетов, входящих в местное отделение общества «Знание». Знаменательным празднично-тематическим вечером для горожан был Новый год, когда во всех учреждениях культуры проходили яркие концерты-маскарады, веселые конкурсы и игры, которые по аналогии проходили в фильме «Карнавальная ночь». В новогоднюю ночь с 1955 на 1956 г. для гостей кинотеатра «Победа» Областная филармония пригласила ансамбль песни и танца Марийской АССР [9].

В выходные дни, на центральных площадках районов Сталинграда или в садах и парках отдыха города устанавливались передвижные кинопередвижки, которые давали возможность людям, не посетившим кинотеатры или не успевшим приобрести билет, все же увидеть желаемую кинокартину. Так, например, в августовские выходные 1955 г. на киноплощадке в одном из парков Тракторозаводского р-на демонстрировался фильм «Попрыгунья» (СССР) [10]. Также на городских киноплощадках демонстрировались популярные советские кинофильмы: «Верные друзья» (СССР), «Крушение эмирата» (СССР), «Буря» (Югославия) [11]. Функционирование кинопередвижек и стационарных киноплощадок позволяло решить городскому Управлению культуры несколько важных задач. Во-первых, выполнить годовой хозяйственно-финансовый план; привлечь новых посетителей в кинотеатры, где условия просмотра были намного лучше уличных; а также все активнее продвигать советское киноискусство в широкие массы, что, несомненно, способствовало повышению культурно-образовательного уровня сталинградцев. Как правило, организация киноплощадок происходила в отдаленных от центра города жилых районах, на окраинах, в местах большей концентрации рабочих бараков, землянок и коммуналок. Напомним, что в 1950-е гг. Сталинград еще продолжал восстанавливаться и приобретать целостный архитектурный облик. Появление кинопередвижек или киноплощадок для отдаленных городских местностей являлось важным культурным событием и приносило разнообразие в скудный досуг рабочих и молодежи.

Необходимо сказать о высокой социальной значимости популяризации кино и художественного искусства среди подростков и молодежи, как одного из направлений деятельности кинотеатров. С восстановлением и развитием киносети в Сталинграде в 1950-е гг., строительством новых кинотеатров и организацией киноплощадок в местах, отдаленных от крупных учреждений культуры, произошёл большой скачок интереса к кинотехнике и киноискусству в целом. В газете «Сталинградская правда» от 19 октября 1955 г. в статье В. Голова «Юные техники» рассказывается об учениках городских средних школ, прошедших при Доме пионеров подготовительные курсы по киномеханике, по итогам которых стали киномеханиками в своих образовательных учреждениях [12]. Они помогали учителям устанавливать технику и проводить демонстрацию учебных и научно-технических фильмов, например, при постановке различных опытов по физике, химии и астрономии.

Другим направлением работы являлось участие в городских, областных и республиканских смотрах работы культпросветучреждений, которое не только становилось системообразующим мероприятием в направлении деятельности кинотеатров, но и служило стимулом для улучшения и повышения в качественном отношении работы городских кинотеатров. Так, в результате участия кинотеатров в Всероссийском смотре 1956 г. и выполнения условий этого смотра было возможно повысить культуру обслуживания зрителей, провести переоборудование помещения в Доме культуры посёлка Старая отрада под показ на 200 мест [6: Л. 93]. Участие в смотрах, позволяло выявлять культурные запросы населения, их предпочтения и пожелания, уровень и качество предоставляемых услуг. Так, например, в результате проведения смотра 1956 г., в целях повышения кинообслуживания детей и подростков, на киноплощадках «Молодежная» и «Маяк» крупных поселков 2-го километра и Верхней Ельшанки было установлено оборудование, позволяющее проводить дневную кинопроекцию [6. Л. 93]. Таким образом, можно сказать, что кинотеатры города, как крупные учреждения культуры, стремились в своей деятельности удовлетворить запросы различных категорий населения, изыскать возможности для повышения качества работы, что в свою очередь позволяло не только выполнять культурно-просветительские задачи в рамках государственной политики в области культуры, но и стимулировало массовое посещение кинотеатров.

Таким образом, деятельность сталинградских кинотеатров и киноплощадок, входящих в ведомство городского Управления культуры, в период хрущевской «оттепели» позволяла решить многие социально-досуговые и культурные проблемы в целом. Из анализа архивных источников и местной периодической печати, видно, что кинотеатры и киноплощадки были действенными центрами культурно-массовой и просветительской работы среди различных категорий населения.

Кинотеатры и киноплощадки – это крупные очаги культуры, в которых не только происходила демонстрация фильмов, но и проводились зрительские конференции, тематические вечера и праздники, велась активная работа с детьми, организовывались книжные и фотовыставки, концерты. Во многих кинотеатрах играли инструментальные ансамбли. Все это помогало поднимать культурный уровень населения Сталинграда в годы продолжающегося восстановления.

Однако, в итоге, стоит отметить ряд существенных вопросов и проблем, которые следует изучить в деятельности местных кинотеатров: во-первых, необходимо проследить зависимость роста киносеансов с числом посещения этих сеансов; во-вторых, рассмотреть механизм рекламы киносеансов и контингент распространителей; в-третьих, определить степень выполнения администрацией кинотеатров зрительских наказов, после проведенных конференций; а также выделить наиболее популярные и любимые сталинградцами советские фильмы и др. Ответы на эти и другие вопросы, несомненно, пополнят историю Сталинграда в 1950-е гг.

### Литература

1. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф. Р. 6531. Оп. 1. Д. 38.
2. ГАВО. Ф.Р. 6019. Оп. 2. Д. 87.
3. ГАВО. Ф.Р. 6019. Оп. 2. Д. 136.
4. Ким М.П. 40 лет советской культуры. М., 1957.
5. Орешкина Т.Н. Развитие киносети в Сталинграде и области в период Великой Отечественной войны // Стрелков: научный ежегодник / под. ред. М.М. Загорулько. Волгоград, 2012. Вып. 10.
6. Сталинградская правда. 1955 г. 16 апреля.
7. Сталинградская правда. 1955 г. 14 июня.
8. Сталинградская правда. 1955 г. 22 июля.
9. Сталинградская правда. 1955 г. 2 августа.
10. Сталинградская правда. 1955 г. 19 октября.
11. Сталинградская правда. 1955 г. 31 декабря.
12. Сталинградская правда. 1957 г. 25 июня.
13. Центр документации новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИВО). Ф. 113. Оп. 51. Д. 122.



### *Work of cinemas and cinema areas in Stalingrad in the 1950s*

*There is analyzed the work of cinemas and cinema areas in Stalingrad in the period of Khrushchev "thaw" and the significance of their work in development of the regional culture.*

**Key words:** *Soviet cinemas, institutions of culture, "thaw", Stalingrad.*