

Р. А. Полякова

Волгоградский государственный
педагогический университет

Музыкально-ритмическое занятие как средство развития слухового восприятия

Психолого-педагогические подходы к коррекционно-развивающей работе с различными категориями детей

Формирование гармоничной социально адаптированной личности ребенка с проблемами в развитии является необходимым условием воспитания и обучения. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства в данном процессе обусловлены, прежде всего, тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т. е. выполняет важнейшие функции — воспитательную, образовательную, социализирующую.

Восприятие звуков окружающего мира, речи, музыки, при котором действие слухового анализатора подкрепляется другими анализаторами (зрительным, тактильным, двигательным), служит важнейшим средством развития психики ребенка. Восприятие окружающего посредством слуха дает возможность «озвучить» происходящее, отразить его значительно полнее, чем это происходит при работе лишь одного зрения.

Сниженный слух в той или иной степени ограничивает возможности восприятия не только устной речи, но и речевых звучаний, звуков музыки. Именно поэтому такое важное значение приобретает целенаправленная, специально организованный работа по развитию слухового восприятия (РСВ) в учебно-воспитательном процессе дошкольного учреждения.

Одной из форм организации работы по РСВ являются музыкально-ритмические занятия, обеспечивающие музыкально-эстетическое развитие детей с учетом их возрастных особенностей. На музыкально-ритмических занятиях осуществляются развитие остаточного слуха глухих детей, обогащение представлений о звуках окружающего мира, ориентировка на звук как на одну из важнейших характеристик предметов и явлений живой и неживой

природы; развитие слухового восприятия речи.

На музыкальных занятиях развитие слухового восприятия детей с нарушенным слухом осуществляется на тактильно-вибрационной основе, когда дети воспринимают звучание музыки, приложив руку к музыкальному инструменту или прижавшись к фортепиано всем телом; слухозрительной основе (дети слушают звуки вблизи музыкального инструмента и на расстоянии и видят действия музыкального руководителя), а также с опорой только на слух (дети слушают музыку, повернувшись спиной к объекту звукоизвлечения).

Обучение строится по системе «от простого к сложному», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. В соответствии с программными требованиями на музыкальных занятиях решаются следующие задачи по развитию слухового восприятия.

1-й год обучения (младшая группа)

Развивать вибрационное, слухозрительное и слуховое восприятие музыки, используя повышенное и умеренно громкое звучание (звукоусиливающая аппаратура не применяется).

Подготавливать слуховибрационное восприятие детей, предоставляя им возможность слушать звучание и ощущать вибрацию барабана, погремушек, бубна; вырабатывать слуховые реакции на звук барабана.

Формировать восприятие музыки, вырабатывая следующие реакции (слухозрительно и на слух):

— на «фортепианный сигнал» (созвучие малой и большой октав) повышенной и умеренной громкости;

— на начало и окончание музыки, звучащей в низком регистре (вблизи инструмента — восприятие слуховое, в отдалении — слухозрительное).

Учить различать регистры (низкий, средний), используя характерные образы — «медведь», «зайка» (восприятие слухозрительное).

2-й год обучения (средняя группа)

Накапливать слуховые впечатления, выражаемые детьми с помощью знакомого образа. Совершенствовать реакцию на звуки без применения звукоусиливающей аппаратуры. Провести подготовку и приступить к использованию индивидуальных слуховых аппаратов.

Проводить формирование восприятия музыки с применением слуховых аппаратов. Вырабатывать реакцию на сигнал умеренной громкости, звучащий по всем октавам поочередно (восприятие слуховое).

Вырабатывать реакцию на начало и

окончание музыки в каждом регистре; развивать восприятие звуков высокого регистра (восприятие слуховое). Учить различать на слух медленный и быстрый темпы, низкий и высокий регистры по характерному образу («медведь», «птичка»).

3-й год обучения (старшая группа) Учить слушать музыку не отвлекаясь, дослушивать до конца, вызывать у детей стремление согласовывать свои действия со звучанием музыки (звукоусиливающая аппаратура используется на протяжении всего занятия). Уточнить состав детей, у которых возможности слуха позволяют воспринимать весь диапазон звуков фортепиано без помощи звуко-усиливающих приборов.

Широко использовать умение детей реагировать на начало и окончание музыки (восприятие слуховое). Учить реагировать на начало и окончание музыки в каждом регистре отдельно (восприятие слуховое).

Учить различать на слух громкое и тихое звучание (восприятие слуховое), темпы маршевый, быстрый, медленный (восприятие слуховое), регистры низкий, средний, высокий по характерному образу («медведь», «зайка», «птичка»).

Развитие слухового восприятия происходит на всех этапах музыкально-ритмического занятия.

- **Музыкально-ритмические упражнения.** В содержание работы включаются как отдельные гимнастические и танцевальные движения (ходьба, бег, прыжки, притопы, подскоки, кружение и т. д.), так и простые танцевальные композиции. Взаимодействие слухового и двигательного анализаторов в процессе выполнения глухими детьми движений под музыку рассматривается как важное условие формирования и закрепления навыков восприятия музыки.

- **Слушание.** Дети слушают простые музыкальные произведения изобразительного характера («Мишка», «Дождик», «Птички», «Марш, песня, танец» и др.), учатся различать музыкальные игрушки, инструменты по звучанию, определять число звуковых сигналов, долготу и силу звучания. Наблюдение за движением рук музыкального руководителя, играющего на фортепиано, за его эмоциональной настроенностью, мимикой помогает детям в определении характера музыкального произведения (веселого, грустного), темпа (быстрого, медленного), динамики (громкое и тихое звучание музыки). Возможности сохранного остаточного слуха детей выявляют в дистантных реакциях

на звуки. Детей учат реагировать на начало и окончание музыки, воспринимать на слух неречевые звуки, различать темп музыки, ее ритм, динамику, регистровое звучание как вблизи музыкального инструмента, так и на расстоянии.

- **Пение или упражнение звонкой азбуки.** У глухих детей преобладает речитативное пение. Ведется работа над голосом, дыханием, произношением звуков (*А-а-а* — кукла спит) и их сочетаний в слогах (*Пи-пи-пи* — птички летят), словах (*Ка-тя, Ка-тя* — зовут куклу), коротких фразах (*Ав-то тут, тут, тут*), над слитностью речи, воспроизведением речевого материала в заданном ритме, темпе, формируются умения изменять силу и высоту, сохранять тембр голоса без грубых его отклонений, выражать в речи интонацию и логическое ударение (*Мишка упал, лапа болит*), что позволяет сделать речь ребенка эмоциональной и выразительной.

- **Игра на музыкальных инструментах.** Детей учат как простому звукоизвлечению, воспроизведению простейших музыкальных ритмов, так и игре в ансамбле на элементарных музыкальных инструментах (бубне, барабане, колокольчиках, маракасах, металлофоне и др.). Это содействует развитию у них ритмического, динамического, тембрового, звуковысотного слуха, способности к эмоциональному восприятию музыки, становится активным средством закрепления приобретенных навыков.

- **Танец.** Обучение танцевальным движениям (притопы, поворот, «пружинка», выставление ноги на каблучок, кружение парами и т. д.) направлено на развитие у детей умения определять характер музыки и используемые средства музыкальной выразительности (динамические, темповые отношения, метрическую пульсацию, регистры, акценты, ритмический рисунок), на совершенствование их двигательных способностей. Дети учатся различать форму музыкального произведения. Под влиянием таких занятий дети начинают чувствовать музыку, правильно, легко, выразительно и ритмично двигаться.

- **Игра.** Является важным заключительным этапом занятия, на котором закрепляются все приобретенные навыки и создается положительный эмоциональный настрой.

Применение наглядности на музыкально-ритмическом занятии расширяет возможности развития слухового восприятия дошкольников. При этом качество значительно улучшается, если в восприятии участвует максимальное количество органов чувств. Наглядный метод предполагает воздействие на все органы чувств — слух, зрение, осязание и т. д. Так, при развитии слухового восприятия широко применяются наглядно-зрительный и наглядно-слуховой методы, основанные на исполнении самим педагогом (или с помощью технических средств) музыкального произведения или отдельных его фрагментов для лучшего восприятия и запоминания детьми, а также с целью акцентирования внимания на некоторых выразительных особенностях произведения (изменения темпа, ритма, длительности, высоты звука, движения мелодии, смены частей, изобразительных моментов).

В музыкальном обучении детей эффективно используется разнообразная зрительная наглядность: дидактические пособия, карточки, рисунки, книжные иллюстрации, репродукции с картин художников, музыкальные инструменты, игрушки, театральные куклы.

Для лучшего усвоения программного содержания, осознания смысла воспринимаемой музыки, адекватного ее восприятия показ этих материалов должен подкрепляться речевым воздействием. Восприятие нового речевого материала осуществляется слухозрительно (слушание и чтение табличек), знакомый воспринимается на слух. Речевой материал включает, прежде всего, словарь по основному содержанию занятия (слова, словосочетания, вопросы, фразы), а также слова и фразы, связанные с организацией деятельности детей.

Музыкально-ритмические занятия являются фронтальным видом обучения, на которых, в первую очередь, осуществляется развитие неречевого слуха. К неречевым звукам относятся все звуки окружающего мира, музыкальных инструментов, различные шумы. Развитию неречевого слуха способствует активное применение дидактических игр и упражнений, которые можно использовать на любом этапе музыкально-ритмического занятия.

Чтобы работа по развитию слухового восприятия у дошкольников была результативной, необходимо придерживаться некоторых методических рекомендаций.

- Первоначально игровые упражнения проводятся на слухозрительной основе, т. е. ребенок видит лицо педагога, его действия и слушает. Когда дети начинают увереннее справляться с игровыми заданиями, можно переходить к предъявлению только на слух. Каждый раз в случае ошибки следует предъявлять дошкольникам образец звучания, который они воспринимают на слухозрительной основе, а затем, по возможности, и на слух.

- В ходе игр-упражнений звуки, предлагаемые для различения на слухозрительной или слуховой основе, предъявляются в случайной, постоянно изменяющейся последовательности. Это важно для того, чтобы дети не угадывали, а вслушивались в звуки.

- При проведении игр-упражнений надо учитывать возраст детей, степень снижения слуха и уровень психомоторного и речевого развития, их индивидуальные особенности. Это в первую очередь относится к тому, из какого количества звуков предлагается выбирать услышанное: из двух, трех и более. Целесообразно вначале предлагать детям ограниченный выбор — из двух резко противопоставленных по акустическому признаку звуков. Постепенно, по мере овладения тем или иным умением в облегченных условиях слухового восприятия, следует расширять выбор (до трех-пяти и более) и предлагать звуки, более близкие по акустическим характеристикам.

- Игры-упражнения в основном проводятся с индивидуальными слуховыми аппаратами. Определение направления источника звука (справа-слева, спереди-сзади) можно проводить либо при использовании индивидуальных слуховых аппаратов, либо без них. Различение интенсивных звуков на расстоянии не менее одного метра (барабан, дудка) можно проводить без индивидуальной слуховой аппаратуры.

- Предлагаемые в играх источники звука, задания даются для примерного использования. Они могут изменяться и дополняться с учетом уровня психомоторного и слухоречевого развития детей группы, их индивидуальных особенностей.

- При проведении игр фронтальная работа должна сочетаться с индивидуальной, при которой в первую очередь опрашиваются те дети, которые при различении звуков на слухозрительной или слуховой основе допускают ошибки.

Целью развития слухового восприятия

Дидактические игры и упражнения по развитию неречевого слуха

Раздел	Цель	Названия игр
Знакомство детей со звучащими игрушками	Вызвать интерес к звучащим игрушкам, учить извлекать из них звуки	Барабан Бубен Дудка Гармошка Металлофон
Обучение детей реагированию на начало и конец звучания	Учить детей выполнять определенное действие в момент начала звучания игрушки и прекращать его при завершении звучания	Покажите игрушку (куклу, мишку и др.). Мы танцуем (выполнять танцевальные движения или действия с предметами). Похлопаем
Обучение различению на слух звучащих игрушек	Учить детей различать звучащие игрушки при постепенно увеличивающемся выборе: из двух-четырех. Учить детей соотносить определенное действие со звучанием той или иной игрушки	Барабан или гармошка? Что звучало? Слушаем и показываем (барабан — шагать, гармошка — танцевать, дудка — играть на дудке и др.)
Обучение различению на слух длительности звучания	Учить детей различать на слух и воспроизводить долгое и короткое звучание	Машина (поезд) едет. Звучащее солнышко (короткие и длинные полосы)
Обучение различению на слух слитного и прерывистого звучания	Учить детей определять на слух слитность звучания	Топайте-идите. Веселый круг (плавно идти в центр круга, прерывисто — по кругу приставным шагом)
Обучение различению на слух темпа звучания	Учить детей различать на слух и воспроизводить темп звучания	Кукла спит, кукла идет, кукла бежит
Различение на слух громкости звучания	Учить различать на слух громкое и тихое звучание	Идите вперед (громко) — назад (тихо). Мы слушаем музыку (тихо-помах ватъ платочком внизу, громко — вверх). Хлопай — топай. Громко — тихо (игра на барабане — дети шагают по кругу, игра на бубне — дети идут по кругу на носочках). Как звучало? (таблички «громко», «тихо»). Громкая и тихая музыка (амплитуда движений в соответствии с музыкой)
Обучение различению на слух высоты звучания	Учить детей различать на слух высокие и низкие звуки	Высоко — низко (игрушки птичка и мишка). Птица и птенчики. Кто там? (мишка, заяка, птичка). Качели
Обучение различению на слух музыкальных ритмов	Учить различать на слух контрастные музыкальные ритмы	Три кита (песня, танец, марш). Молоточки. Кулачки и ладошки
Различение на слух голосов птиц и животных	Учить различать голоса птиц и животных при ограниченном выборе	Это кто? (корова, собака, кошка, лягушка, дятел)
Обучение определению направления источника звука	Учить определять направление звука, движение мелодии	Лесенка (движение мелодии вверх-вниз). Где звучало? (слева-справа)

является создание педагогом музыкальной среды для детей с нарушенной слуховой функцией, которая способствует эффективному осуществлению коррекции и компенсации недостатков развития посредством искусства, а развивающаяся на музыкально-ритмическом занятии в ходе специального обучения слуховая функция будет служить основой для формирования устной речи, активизации устной коммуникации, обогащения представлений детей о неречевых звуках окружающего мира.

Литература

1. Яхнина Я. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха / Я. З. Яхнина. М., 2003.
2. Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности: пособие для учителя и воспитателя спец. (коррекц.) образоват. учреждений I и II вида / под ред. Е. Г. Речицкой. М.: Владос, 2005.