

УДК 37.036

Ж.В. ХАНАКИНА
(Волжский)

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ СТУДЕНТАМИ СПО ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»***

Исследуются вопросы по развитию творческих способностей студентов среднего профессионального образования специальности «Дизайн» (по отраслям) на примере дисциплины «Рисунок с основами перспективы». Дается краткая характеристика понятию «одаренность». На конкретных примерах раскрываются факторы, характеризующие процесс развития творческих способностей студентов.

Ключевые слова: рисунок с основами перспективы, развитие способностей, творческая деятельность, одарённые студенты, самостоятельная работа студента, поддержка педагога.

ZHANNA HANAKINA
(Volzhskiy)

**EXPERIENCE OF THE WORK WITH GIFTED CHILDREN OF SECONDARY VOCATIONAL
EDUCATION AIMED AT DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITIES BASED
ON THE DISCIPLINE “DRAWING WITH THE BASIS OF PROSPECTS”**

The article deals with the issues of the development of the creative abilities of the students of the secondary vocational education of the program “Design” (within a particular field) at the example of the discipline “Drawing with the basis of prospects”. There is given a brief characteristic of the concept “giftedness”. There are revealed the factors characterizing the development of the students’ creative abilities at the concrete examples.

Key words: drawing with the basis of prospects, development of abilities, creative activity, gifted students, students’ individual work, teachers support.

Поступая в Волжский институт экономики, педагогики и права на специальность «Дизайн» (по отраслям) 54.02.01. по программе среднего профессионального образования абитуриенты проходят творческие испытания, в результате которых выявляются наиболее талантливые. Они становятся студентами колледжа на бюджетной основе.

На втором курсе учебного процесса начинаются специальные предметы, в том числе такая дисциплина, как «Рисунок с основами перспективы». Предмет рассчитан на приобретение умений и навыков в академическом рисовании, а также на развитие творческих, дизайнерских способностей в рисовании на определённые темы. Программа рисунка рассчитана на среднестатистического студента, но выделяются и те, которые раньше, быстрее, лучше и не так справляются с заданиями, чем другие обучающиеся. Причём, это необязательно обучающиеся на бюджетной основе. Речь идёт об одарённых детях.

Одарённость – это «системное, развивающееся в течении жизни качество, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном виде деятельности по сравнению с другими людьми» [1, с. 1]. С одной стороны – это природный дар, наследственно обусловленный, а с другой стороны – это бесконечная работа, способность выполнять и тренироваться больше, чем обычный студент. Измерить степень одарённости невозможно. Одарённый – это необязательно успешный студент. Другой вопрос, если появляется сильный мотив заниматься, например, рисованием, то одарённость можно развить через развитие творческих способностей. Как отмечает Ф.Р. Сайдамаев в своей работе, «для этой цели можно определить следующие задачи:

- формировать у студентов способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;

* При поддержке Фонда президентских грантов. Проект №: 19-2-003656 АРТ-ОЛИМП.

- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- находить нестандартные решения любых возникающих проблем;
- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

В основе процесса развития творческих способностей лежат:

- формирование академических успехов студентов, их интеллектуального и нравственного развития с использованием нестандартных уроков, форм, методов и приёмов работы;
- внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности;
- создание условий для проявления творчества на занятии студентов независимо от их личностных качеств;
- постоянное поддержание стремления студента к самостоятельной творческой деятельности» [2, с. 2].

Формирование академических успехов студентов наиболее активно идёт во время организации нестандартных форм уроков. Например: на втором курсе после академического рисования гипсовых тел, предметов быта, идёт задание на графическую стилизацию натюрморта с подобными предметами с помощью точки, пятна, линии. Сначала отрабатываются поисковые эскизы, в результате работы над которыми уже раскрываются творческие способности некоторых студентов. Итоговая чёрно-белая композиция показывает наполненность знаниями в организации композиции, тональных отношений и нестандартного творческого подхода к стилизации образов. По мере усложнения тем, как на втором, так и на третьем курсе, кроме академического рисования, обязательно предлагаются интересные задания по трансформации образа. Например, после изображения лежащей фигуры человека на формате А3 с учётом пропорциональных особенностей линейной перспективы и других законов академического рисунка, предлагается задание на трансформацию образа лежащего человека в архитектурный объект любыми графическими материалами. Задание вызывает живой интерес, т. к. приёмы и методы работы студенты выбирают самостоятельно, а фантазия и воображение раскрывают их творческий потенциал. Некоторые итоговые работы наиболее одарённых студентов можно отнести к разряду готовых дизайн-объектов и рекомендовать, как концепцию к использованию в дизайн-проектировании (см. рис. 1).

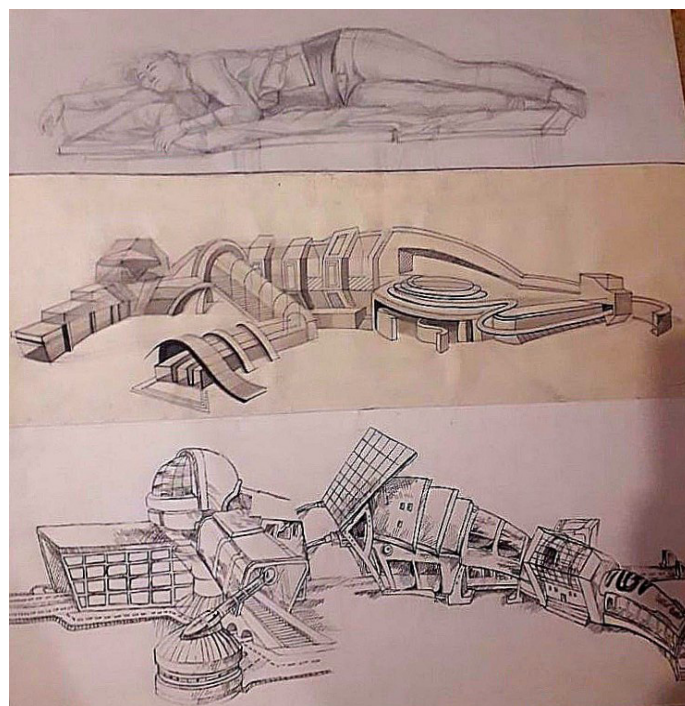


Рис. 1. А. Ковтун «Трансформация образа»

Следующим методом развития творческих способностей студентов является внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Неотъемлемой частью учебной деятельности является посещение выставок известных художников, участие в городских мастер-классах, разнообразных городских мероприятиях творческой направленности, где студенты получают очень полезную и нужную для них информацию, что является основой для будущих творческих работ.

Например, в мае 2019 г. студенты участвовали в городском мероприятии для дизайнеров «Извините, вы не видели Лосева?». Ребята познакомились с техникой работы сухой китайской тушью на холсте, с методикой рисования акриловой краской без кисти, палочками, пластиковыми картами и пальцами. Итогом стала большая коллективная работа на холсте «Волжский – глазами студентов-дизайнеров» (см. рис. 2). Она выполнена тремя авторами в смешанной технике (сухая китайская черная тушь и акриловые краски ограниченной палитры цветов). Композиция представляет собой творческий результат альтернативной формы образовательного процесса.



Рис. 2. А. Ковтун, В. Абдулова, В. Турченков «Волжский – глазами студентов-дизайнеров»

Одним из немаловажных факторов развития творческих способностей является создание условий для проявления творчества на занятиях независимо от личностных качеств студентов. В данном случае без помощи преподавателя или наставника не обойтись. Именно он заметит индивидуальность, особый творческий потенциал обучающегося и поможет раскрыть талант на своих уроках. Например: завершающей, итоговой работой по рисунку на 3-м курсе является следующая тема – самостоятельно скомпоновать и выполнить на формате А2 натюрморт или графическую композицию по мотивам кабинета «Рисунка и живописи». Материалы и техника подачи – по выбору студента. Отталкиваясь от личностных индивидуальных качеств обучающихся, преподаватель подстраивается и разрешает каждому выполнять задание так, как удобно студенту. Кто-то выполняет массу предварительных эскизов дома, кто-то разрабатывает одну композицию в аудитории и совершенствует её, кто-то эскизирует в графическом планшете, есть те, которые ставят себе натюрморт наглядно, а затем занимаются его творческой интерпретацией. Наиболее одарённые работают по представлению. В итоге получаются

очень разные, порой непредсказуемые работы, в результате которых виден процесс развития творческих способностей за весь период обучения предмету «Рисунок с основами перспективы» (см. рис. 3).

Таким образом, преподаватель старается создать условия для развития творческих способностей всех студентов.

Последним немаловажным фактором развития творческих способностей является постоянное поддержание стремления студента к самостоятельной творческой деятельности. Творческая деятельность развивается не только в аудиторной, но и во внеаудиторной деятельности. Основная задача самостоятельной работы студента заключается в развитии умений и навыков, освоенных на уроке, а также в самостоятельном решении проблемных задач творческого характера. Преподавателю важно чётко и понятно объяснить, что он хочет увидеть к следующему уроку, как сформулировать задачу, чтобы вызвать интерес у студентов к её решению.



Рис. 3. Декоративная интерпретация интерьера кабинета «Рисунка и живописи» Е. Бундина

На специальности «Дизайн» (по отраслям) большой процент работ выполняется самостоятельно, и очень важно поддерживать, мотивировать обучающегося именно к внеаудиторной творческой работе. Те студенты, которые с интересом и ответственно относятся к выполнению домашних заданий по творческим дисциплинам, рисуют большее количество работ, чем задавалось, как правило, имеют более высокий уровень творческого развития. Таким образом, чем выше уровень творческого развития студента, тем выше его работоспособность. Система подготовки студента-дизайнера в среднем профессиональном образовании направлена именно на самостоятельную внеаудиторную творческую деятельность, чтобы у студента была потребность в собственных поисках и достижении интересного конечного результата. Преподавателю важно понимать, что неординарные способности нуждаются в поддержке и развитии.

«Огромное значение для развития творческих способностей обучающихся имеет хорошо организованная и систематизированная исследовательская работа» [2, с. 2]. На третьем курсе – это курсовая работа. Студенты сами выбирают стиль искусства, жанр, разрабатывают композицию будущей работы, а также описывают теоретический материал в пояснительной записке. Учебно-исследовательская

деятельность студентов – это возможность найти новые подходы и необычные способы выполнения творческого проекта.

«Творческая деятельность способствует проявлению у студента самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, направленных на создание нового творческого продукта» [2, с. 2]. Важно помнить, что развивает творческие способности только та деятельность, в результате которой возникают положительные эмоции. Ключевая формула положительных эмоций – это «удивление, интерес, радость, восторг».

Подводя итог, важно сказать, что одарённость – это высокий уровень развития каких-либо способностей. Работая над развитием творческого потенциала студентов, можно проследить, что даже не самые способные и талантливые к концу курса дисциплины «Рисунок с основами перспективы» могут достигнуть достойных результатов, если будут соблюдаться вышеизложенные принципы. Результатом деятельности преподавателя среднего профессионального обучения является процент поступающих в высшие учебные заведения на художественные специальности, а также профессиональная творческая реализация выпускников.

Литература

1. Емельянова И.Е. Понятие «одарённость» в психолого-педагогической литературе // Вестник Челябин. гос. пед. ун-та. 2011. № 3. С. 62–69.
2. Сайдамов Ф.Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки // Молодой ученый. 2012. № 8(43). С. 374–375. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/43/5182/> (дата обращения: 03.03.2020).